المملكة العربية السعودية وزارة التعليم العالي جامعة أم القرى كلية اللغة العربية قسم الدراسات العليا فرع اللغة

فَرَائِدُ المعَانِي

في شرح حرز الأماني ووجه التهاني للإمام العلمة المقرئ النحوي أبي عبد الله محمّد بن محمّد بن داود الصنهاجي المشهور برابن آجُرُّوم المتوفى سنة (٧٢٣هـ) (السفر الأول) تحقيق ودراسة

رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في النحو والصرف

إعداد الطالب:
عبد الرَّحيم بن عبد السَّلام نبولسي
إشراف سعادة الأستاذ الدكتور:
سليمان بن إبراهيم العايد
رئيس قسم الدراسات العليا العربية
الجزءالأول

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة التعليم العالي جامعة أم القرى كلية اللغة العربية قسم الدراسات العليا

نموذج رقم (٨) إجازة أطروحة علمية في صيغتها النهائية بعد إجراء التعديلات

الاسم (رباعياً): عبد الرحيم عبد السلام خليفة نبولسي قسم: اللغة العربية
الأطروحة مقدمة لنيل درجة: (السدكت وراه)... في تخصص: (النحو والسسوف)......
عنوان الأطروحة: «فرائد المعاني في شرم مرز الأماني ووجه التماني لابين آجرُّوم، السفر الأول،
تحقيق ودراسة»

الحمد الله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آلـه وصحبـه أجمعـين، وبعد:

(أعظاء اللجنة)

المناقش الخارجي

المناقش الداخلي

المشــــــوف

الاسم: أ.د. سليمان إبراهيم العايد الاسم: أ.د. عبد العتام بحيوي إبراهيم الاسم: أ.د. عبد العزير إستماعيل

رئيس قسم الدراسات العليا

اً. د. سلیمان بن ابراهیم)العایا

بسم الله الرحمن الرحيم

ملخص الرسالة

الحمد الله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده .

وبعد: فهذه رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية (تخصص النحو والصرف) بعنوان: (فرائد المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني، لابن آجروم الصنهاجي المتوفى سنة ٧٢٣ هـ، السفر الأول تحقيقاً ودراسة) .

وقد اقتضت طبيعة هذه الرسالة أن تنقسم إلى قسمين:

القسم الأول: للدراسة ، والقسم الثاني: للتحقيق .

أما قسم الدراسة فقد قسمته أربعة أبواب:

الباب الأول: المؤلّف، وفيه سبعة فصول تناولت فيها الحديث عن: (اسم المؤلف وكنيته، وحياته العلمية ورحلته، ومكانته العلمية وثناء العلماء عليه، وشيوخه، وأسانيده، وتلاميذه، وتواليفه).

الباب الثاني: المؤلّف، وفيه أربعة فصول، تحدثت فيها عن: (منهج المصنف في الكتاب، وبعض الظواهر الأسلوبية في عباراته، وشواهده، وموقفه القرائي، وموقفه اللغوي، والمصطلح النحوي عنده).

الباب الرابع: وفيه فصلان، كان الحديث في أولهما عن: (مصادر الكتاب، وفي الثاني عن قيمة الكتاب العلمية، وفيه قمت بعمل موازنة بينه وبين بعض الشروح الأخرى).

ثم القسم التَّاني، وهو النَّص المحقَّق، وقد حاولت جاهداً إخراجه على أقرب صُورة ارتضاها ابن آجروم، قدمت له بتحقيق النسبة والتسمية، ثم بوصف النسختين المعتمدتين، فعملي في التقويم، ثم المصطلحات والرموز، وأمثلة مصورة من النسختين، ثم أتبعت النص بفهارس فنية تبسط البذل بوعد منجز، والله ولي التوفيق .

عميد الكلية

المشرف

الباحث

عبد الرحيم عبد السلام نبولسي أ.د. سليمان بن إبراهيم العايد أ.د. حسن محمد باجودة في المراكم الم



.

المقدمة

الحمدُ لله الذي اصطَفَانَا بورَاثةِ التَّنزيل، وجَعَلَ حِفظَنَا له من حِفظِهِ إِيَّاهُ من التَّحريف والتَّبديل، وشرَّفنا بما حُمِّلناه من قراءاتِه، وطرقه ورواياته، وضبطِ أدائِهِ واختيَارَاتِه، وعَصَمَنَا مِن اللَّحنِ - جليِّهِ وخفيِّهِ - في آيَاتِه، وجَبَلَنَا عَلَى تعظيمِهِ وتَعزيرِه، وتبجيلِهِ وتَوقِيره، ثمَّ الصَّلاةُ والسَّلامُ، ما نَاحَ في دَوح حَمَام، على النبيِّ العربيِّ، وآلِهِ وتبَّعه على ممرِّ الحُقُب .

هذا وإن خير كلام استنهضنا إلى وصال عَقْدِ حَبَائِلِهِ، والوُقُوفِ عَلَى مَدلُولِ دَلائِلِهِ، لَكَلامٌ نُزِّلَ به الرُّوحُ الأمينُ، بلسان عربي مُبين، وما كان لنا أن نسطيع له ظهوراً، ولا أن نستطيع له نقباً، إلا بما أُودِعَ في جبلاً تنا من كبدٍ لتسخيرِهِ في تحصيل عُيُونِ الأدَبِ، وارتشافِ ذلك الضَّرَبِ، باقتِيَافِ آثَارِ لحُونِ العَرَبِ، إذ فَضلُ ألسِنتِهِم بَيِّنٌ لا يُدفَعُ، ومَكشُوفٌ لا يُقَنَّعُ، فَلْنَلْزَمْ شُفَافَةَ مَورِدِهِم، ولْنَغْتَذِ ثَاوَةَ مِلَّتِهِم؛ لِنَحظَ بدركِ الصَّواب، كالفعل المضارِع لمشابهتِهِ الاسمَ فَازَ بالإعراب.

وبعدُ، فإنَّ الكتُبَ والمصنَّفاتِ التي جَرَدَت رواية الحروف (الفرش والأصول) تأليفاً في العصرين الأوَّلِ والأخير كما هو شأنُ كتابِ السبعة، وكتابِ التيسير، وكتابِ التَّلخيص، وكتابِ الإقناع، وكتابِ البدور...، وغيرها من التواليف فإنَّها لا تَكَادُ تُحصَى عدداً.

وأمَّا ما يُعنَى منها بتعليل وتوجيه المرويِّ من الحروف المختَلَفِ فيها، فهي تواليفُ تحصُرُهَا أرقامٌ معلُومَةٌ؛ لندرَتِهَا، وعِزَّتِهَا، وما السبَبُ في ذلك إلا وعارَةُ مسلَكِهَا، وغُورُ حُلكَتِهَا، وبُعدُ نُجُومِ سمائِهَا، فلا يسْطِيعُهَا طَالُبهَا والراغبُ فيها إلا بعد جَهدٍ جَهيدٍ .

ومن تَسمِّ انبرَى ائمَّةُ أعلامٌ، وجهابذة نقاد لخوض هذا الغمار، وكشف السِّتَارِ عمَّا اشتَبه من هذا المضمار، فقامُوا فيه بعَون الله وكشف السِّتَارِ عمَّا اشتَبه من هذا المضمار، فقامُوا فيه بعَون الله يستَفتُونَ سالكَهُ الأوَّل، ويستهدُونَ مُعِلِّمه الأشمل، ويأخذونَهُ حَرفاً حَرفاً، وكِلمة كِلمة، وآية وآية، بالتَّحليل والتَّعليل، والتَّوجيه والتَّفصيل، حتى انجلَى عنه سوادُ الدُّحيَةِ، ونِيلَت الحاجةُ منه لطالِبِ البُغيةِ، وإخالُ كتاب صاحبنا العلامةِ (ابنِ آجرُّوم) من أينع هذه الشَّمَرات التي عُنيت بجمهرة المرويِّ من الحروف، ثم التعليل لها، وقد سماه: « فرائد المعاني في شرح حرزِ الأماني ووجهِ التهاني »، وهو موضوع بحثي، حيث وقَقي الله عز وجل إلى تسجيله أطروحةً لدرجة الدكتوراه بجامعة أم القرى، وكان من دوافع اختياري له ما يلي:

١ ـ مصاحبتي لكتاب الله المبين مذ فَتْقِ لِسَاني بنطق الحسروف، و لله الحمد.

٢ - حِفظِي لَه ولقراءاته بمختلفها وحُصُولي على أعلى أسانيده في هذا العصر من فضيلة الشَّيخين النِّحريرَين أحمد عبد العزيز الزيَّات، وعبد العفَّار الدُّرُوبي.

- ٣ ـ مَيلي إلى المشاركة في إغناء الخزانة القرآنية (تقديماً وتقويماً) .
- ٤ ـ رَغبَتي في ربط الخط المعرفي (القرآني اللغوي) بين الخافقين .
- ه _ رَغبَتي في تنبيه الدارسين اللغويين، على تركيز أبحاثهم حول

النص القرآني المقدس وفيه.

وكان الفضلُ في اختيار هذا الكتاب لله أوَّلاً، ثم لأستاذي الدكتور عيَّاد بن عيد الثبيتي، الذي اقترَحَهُ عليَّ مشكُوراً، وأعارني مصورت، فله منى ثناءٌ كثيرٌ أثيرٌ .

فقدمتُهُ أطروحةً إلى قسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى لنيل شهادة الدكتوراه في النحو والصرف بعنوان: (فرائله المعانى في شرح حرز الأماني ووجه التهاني) للإمام المقرئ النحويِّ محمـد ابن آجُرُّوم الصِّنهاجي (ت ٧٢٣ هـ) تحت إشراف فضيلة الدكتور، أستاذ الأساتيذ، ومعلم الجيل، فاتق المشكلات، ومُبيد المعضلات، أستاذي وشيحي محمد إبراهيم البنا، الذي لم يألُ جهداً، و لم يضنَّ بفائدةٍ، بائدة كانت أو سائدة، حتى قاربَ العملُ الكمالَ، فجالت فرسُ السباق إلى الفراق، ولا مفرٌّ مما قُدِّرَ، فأحَسْتُ بلُطفٍ سريٍّ، وحَظُّ مليٍّ، أن يعتورَ العملَ جَبَلان سَلَفٌ وخَلَفٌ، وقطران كنانةٌ وحجازٌ، أما الأول فقد قُدِّمَ، وأما العاقبُ فرئيسُ قسم الدراسات العليا فضيلة الدكتور: سليمان بن إبراهيم العايد، أستاذي وشيخي الذي شرفني الله بمزاحمة الرُّكَبِ في حِلَق دَرسِهِ ، فاجتنيتُ من طِيبِ غَرسِهِ، وقد حضرتُهُ وهو يحلُّ دَقَائقَ الأشكال، ويُزيلُ مُعترضَ الإشكال، والعلمُ حَشو ثيابه، والأدبُ ملءُ إِهَابِهِ، يقولُ عن رَويَّةٍ، بفكرةٍ سويَّةٍ ، ويُقوِّمُ الأفهامَ، ويطبقُ مَفاصِلَ المرام ، وينقُضُ شُذُوذَ المدارك، ويُنيرُ دُجَى المسالك :

لقَد جَادَ حَتَّى جَادَ فِي كُلِّ مِلَّةٍ وَحَتَّى أَتَاهُ الحَمْدُ فِي كُلِّ مَنطِقِ فَأَدَامَ الله رَيَادَتَهُ، وبَسَطَ بينَ الخَافِقَين سِيَادَتَهُ.

وقد اقتضت طبيعة هذا البحث أن يكون في قسمين: القسم الأول

وأسير بل طليق. رفع الله ذكره في الصالحين، ورقم كتابه في عليين.

كما أشكر كل مَن مَدَّ لي يَدَ العون، أو أسهم بأي جهدٍ أو نصحٍ أو مشورةٍ من أساتذتي الكرام، وزملائي الأوفياء، فلجميع هؤلاء وغيرِهم الشُّكرُ والدعاء، شكرُ معترف بالفضل لأهله، عاجزٍ عن أداء دينٍ لهم في عنقه، مدَّخرٍ لهم دعواتٍ صادقاتٍ بأن يجمعني الله وإياهم في مستقر رحمته، راجياً أن أكونَ قد شاركتُ بهذا العمل المتواضع في وضع لبنةٍ من لَبناتِ إحياء هذا التراث العظيم الخالد، محتسباً الأجر والثواب من الله تعالى، والله من وراء القصد.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

بسم الله الرَّحمن الرَّحيم

تهيد:

بين يدي الكتاب

لم يُؤثّر مَتنٌ من المتُون التي تُعنَى بنظم أو نشرِ رَوضاتِ المعارف بمثل ما أُوثِرَ به قَصيدُ الحِرز، ودُرَرُ ابن بري، والأوَّلُ أعلَى وآثَرُ، وما ذلك إلا لأنَّها قصيدةٌ أُخلِصَت على قَصد، وفريدةٌ أَتَت مِن فَرد، فهي عَروسُ القصائد، زَانَتْهَا القوافي، ورَصَّعَتْها المعاني .

فهي ولهذا مع قُربِ لفظِهَا غائرةُ المرام، مستَمِرَّةُ النَّظَام، سارت بها الرُّكبان، بما لم يَكُ في حُسبان، وطارَت في الآفاق، من غير قَدَمٍ وساق، فَحَفِظَتْهَا الأنامُ لما لحَظَتْها، وروَتها كما رأتها، وعكَفَتْ على معارضتها، والنسج على مِنوالها، فلم تَعُدْ منها بطَائِل، ولم تشفِ منها حواب سائِل، ورابطت من أجلها في ثُغُور الأسفار، واستشفَعَتْهَا بقيام الأسحار، فحاءت الشُّرُوحُ عليها، حسب مَقَاصدِ أربابها، كلٌّ منها ينشدُ شواردَ القصيد، ويَدفعُ استغلاق هذا النَّظم العَتِيد، مُنفِقاً كلٌّ طارفٍ وتليد .

فبينما هي كذلك، إذ طلّع عليها فاتِقُ رِتقِهَا، ودارِكُ خَرقِهَا، في إصباحِ بَيَاضِ البَرَد، فلم يستنكِفْ عن مَورِدِه من الشَّارِحين أَحَدُ، حتى جَلَسَ إلى القصيد، ورمى راحتيه إلى طلّعِهَا النَّضيد، فتدبَّر ما تأبطَّته من المعاني، واستَقْرَى ما نشرَتُهُ في ألفاظها من المباني، فأتحَف بها الأودَّ

المتداني، وزفَّهَا في أبهَى مَلاَطِمِ التَّهاني، بكشف لُغُوزها، وفتق رموزها، وتحقيق حقائقها، وتقريب رقائقها.

فَذِلكُم , فَرائدُ المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني ، وذلكم مؤلِّفُهُ ابنُ آجُرُّوم الصنهاجي، الذي استنار بصنعتِهِ كُلُّ سارٍ ودَاجي : [فجَلْبْنَا بَــزَّنا نحوه وغلاءُ السِّعرِ جلاَّبُ]

* * *

الحركة السياسية والعلمية في عصر ابن أجرُّوم

لقد بــزغ نجمُ الدولة المرّينيّة على إنــر وقعة العقاب، التي أبـادت ولأسف ـ دار الإسلام من الأندلس، وتعاقبت بعدها أزَمات وكوارث، أدَّت إلى طغيان الجاعة، فقُطعت السَّابلة، وخلَت الديار، وأقفرت القرى، وأكل الناسُ بعضُهم بعضاً، وتوالت الغارات؛ لضعف حامية الدولة الموحدية، حينها خلا الجو لقبائل زناة، فباضّت وأصفرَتْ، وأسرّت حسواً في ارتغاء، ونقبت في البلاد بزعامة عبد الحق بن محيـو المريني، الذي دوَّخ الخليفة الموحّديّ يوسف المنتصر بمراكش، وهزمَه وظهر عليه .

واستتب الأمر من بعده لبنيه، وأخص من بينهم: السلطان يعقوب بن عبد الحق، الذي فتح الله على يده بلاد الأندلس من جديد، وأخمد نار فتن الداخل، ومكّن لمنابر المرّينيّين، واتخذ مدينة فاس الجديدة داراً لملكه، ومحل إيوانه، فكان اعتناؤه بالعلم والعلماء حافزاً لإيقاظ الهمم، فأقبل الناس على العلم في شتى دروبه، لاسيما علمي اللغة والقراءات، وخص العلماء بوظائف القصر والتراتيب الإدارية، والكتابات، والدواوين، شأن سائر سلاطين الدولة المرّينيّة، التي اتسع فيها أفق العلم؛ بتفريغ الطلبة للانكباب على الطلب، والقيام دون ما يحول بينهم وبينه، فبدأ الاحتهاد لتكوين المدارس، وقد كان المغاربة من قبل هذا تبّعاً لمدارس الأندلس لا يزيدون على الاستيعاب، لا يجاوز تراقيهم، فتأخر بذلك الانتاج الفكري للمدرسة المغربية.

قال أعراب (۱): ظلَّت دراسةُ القراءات بالمغرب في القرنين الخامس والسادس للهجرة في نطاق محدود لا يتجاوز دائرة الأخذ والتلقي .

قلتُ: لكن اختلف الأمر في القرن السابع، لاسيما آخِرَه، حيث وُرِّي زندُ الاجتهاد، وطُويت مراحل الطلب، وعلا كعبُ الاحتجاج والتعليل، وناحت حمائمُ الشعر على أيك الفنون، فقصدت القصائدُ، وغِيضَ فيضُ المطولات، حيث حُجِّمَت في خيام الأرجاز، وزُمَّت بقوافي المسجَّعات، وتظافرت الجهودُ في تنافسٍ نزيهٍ، وانمحى سوادُ دجية التقليد، وانبلج الصبح على أمثال محمَّد بن القصاب، وأبي القاسمِ الضرير، وابنِ آحروم، وابن برِّي، وغيرُهم كثير.

فقد مالؤوا على إنشاد شوارد وضوالً علمي القراءات والنحو، وطاردُوا ألغازهما، وفتَقُوا رَتقهُما، وحرروا معاطنَ الخلف فيهما، وأنقوا مصطلحاتهما، فسَقوا بصنيعهم هذا تبَّعهُم من روَّادِ دُرَرِهِم شراباً سائغاً طهوراً.

قال العلامة سيدي عبد الله كُنُون (٢) منوِّها بالأعمال العلمية الباهرة التي كانت نتيجة اهتمام السلاطين من هذه الدولة العظيمة:

« ولقد سار أولئك السلاطين في إقامة مراسم الخلافة على سَننِ لاحب، فكانوا يعقدون المجالس للمناظرة والمحاضرة، ويُطارحون الأدباء، ويحاورون الشعراء.

⁽١) جريدة الميثاق: عدد (١١٩) .

⁽٢) النبوغ المغربي: ١٨٥، وانظر ج٣ من الاستقصا للناصري .

أما العلماء فلا تَسَلُ عن شـدَّة تقريبهم لهم، واختصاصهم بهم ... وهذا يعني أنَّ الدولـةَ كانت في خدمة العلم، بحيث انصرفَت الهمَمُ إلى طلبه، واشتدَّ التنافسُ في تحصيله ...

وفعلاً فإن ما عمله المرِّينيُّون في هذا الصدد، يجعلهم حريِّين بلقب دولة العلم ... ولقد بزُّوا بمآثرهم العلمية جميعَ مَن تقدم أو تأخر من ملوك المغرب، فمدارسهم الفنية العديدة لم يستطع أحد أن يأتي بمثلها إلى الآن .

وخزائنُ الكتب كذلك لا تزالُ تنطق بفضلهم على الحركة العلمية في هذه البلاد منذ أسَّسُوها، ولاسيما خزانة القرويِّين؛ التي أنشأها السلطان أبو عنان، وأودعها كما يقول الجزنَّائي('): الكثيرَ من الكتب المحتوية على أنواعٍ من العلوم على اختلافها، وتنوُّعِ ضُرُوبها وأجناسها، ووقفها ابتغاء الزُّلفي، ورجاء ثواب الله الأوفى .

قلتُ: وبعد أن أحصى علوم هذا العصر وتفريعاته، وذهابه في فنون شتى، ونبوغه وسبكه، قال(٢):

والقراءة، ونعني بها ما يشمل التجويد والرسم والقراءات المأثورة والغريبة وتوجيهاتها، ما من أحد من صدور فقهاء هذا العصر إلا وكان له إلمام بها كلاً أو بعضاً. فلا جَرَمَ أن نقول بعد هذا: إنَّ كل أعمالهم ومآتيهم للنهضة والتجدد، كانت في دائرة العروبة والإسلام الصَّحيح، لا تزيعُ عنها قيد فِتر، وإنهم حدموا العربية والدين حدمةً صادقةً، ورفعوا لها مناراً عالياً، وما بعد العيان بيان .

⁽١) ذكريات مشاهير رجال المغرب، عدد (١٦).

⁽٢) النبوغ: ١٨٧-١٩٥



الدراسة

وفيه أربعة أبواب:

الباب الأول: المؤلِّف.

الباب الثاني: المؤلَّف.

الباب الثالث: الشاطبية، وموقف المؤلف منها.

الباب الرابع: مصادر الكتاب، وقيمته العلمية .



وفيه سبعة فصول:

الفصل الأول: اسمه وكنيته ونسبه .

الفصل الثاني: حياته العلمية ورحلته .

الفصل الثالث: مكانته العلمية وثناء العلماء عليه.

الفصل الرابع: شيوخه .

الفصل الخامس: أسانيده.

الفصل السادس: تلاميده.

الفصل السابع: تواليفه .

الفصل الأول

ترجمة المؤلف(١)

اسمه وكنيته ـ نسبه ـ :

محمَّدُ بنُ محمَّد بنِ داودَ الصَّنهاجي (٢)، أبو عبد الله، الفاسيُّ المشهورُ به « ابنِ آجُرُّوم ».

وفي التذكرة قال: من أهل فاس، يُعرف بِ أَكُرُّوم، ، صاحب المقدمة النحوية المشهورة بالآجُرُّوميَّة .

قال الزَّبيدي في التاج: وابنُ آجُرُّوم صاحبُ المقدمة المشهورة، وُلد سنة ٢٧٢ هـ، وهي السنةُ التي توفي فيها الإمامُ ابن مالك، وهذا من بدائع الاتفاق حتى قيل: توفي نحويٌّ، ووُلد نحويٌّ .

لم يكن في أهل المغرب ممن عاصره أعرف منه بالنحو .

(١) مصادر هذه الترجمة كالتالي:

الوافي بالوفيات ٢٠/١، والإحاطة (ضمن ترجمة محمد الغساني) ٣٩٢، ونفح الطيب ٢٩٥١، و٦٦، و٩٦، وثبت السوادي آشي: ٩٩١، وبغيسة الوعاة: الطيب ٢٠١-٣٠، ونثير الجمان: ٢١٤، ودرة الحجال ٢٩، ١، وشذرات الذهب ٢/٢٠، وكشف الظنون: ٢٧٦، وهدية العارفين ٢/٥٤، وحذوة الاقتباس: ٢/٢٠، وكشف الظنون: ٢١٧، وهدية العارفين ٢/٥٤، وحذوة الاقتباس: ٢٢٢-٢٣٣، وشحرة النور الزكية: ٢١٧، وسلوة الأنفاس ٢/٢١، والدائرة (وحدي) ٢٩/١ (أحر)، ودائرة المعارف الإسلامية: ٨٤، والأعلام ٢/٣٣، ومعجم المؤلفين ٢١/٥١، ومعلمة المغرب: ١٤٣، وذكريات مشاهير رحال المغرب ٤٠، وكنز العربية للكوسي: ١-٢، وتاج العروس (حرم) ، والنبوغ المغربي: ٢١٠، ونيل الابتهاج: ٤٣ .

(٢) من أعمال صفرو.

قال في كنز العربية: هو أبو عبد الله محمَّد، بنُ الشيخ العالم القدوةِ الحسابي الفَرَضي، أبي عبد الله محمد .

(قال فيه ابنُ الأحمر:

وعمَّدٌ والدُ عمَّد كان فقيهاً فَرَضياً صالحاً ورِعاً)، ابنُ الشَّيخ الفقيه الورع المتفنّنِ في علومٍ شتّى، أبي سُليمان داودَ الصِّنهاجي، عُرفَ بابن آجُرُّوم، بفتح الهمزة الممدودة وضم الجيم والراء المشددة، وهو بلغة البربر(۱): الفقيةُ الصَّافي في حاله، وهو رحمه الله كذلك.

تادِليُّ الأصل، فاسيُّ المولد والنشأة".

وفاته:

توفي بفاسٍ قبل صلاة ظهر يوم الأحد، لعشرين خَلَت من صفر، سنة ثلاثٍ وعشرين وسبعمائةٍ، ودُفِنَ بعد صلاة الظهر من يـوم الاثنين داخلَ باب الحديد أو الجيزيين، وهو الباب المغلق عن يمين باب الفتوح.

وقد بلغ من العمر إحدى وخمسين سنة، والله المستعان وعليسه التكلان^m.

⁽١) قال في الدرة الإلغية هامش: ٤ ص: ٧: « ونحن معشر السويسيين نقول: أكرَّام بذلك المعنى .. الخ .

 ⁽٢) وصفه المترجمون بالفقير الصوفي بدل ما كتبته عن كنز العربية .

⁽٣) كنز العربية ٢/٢، وحذوة الاقتباس ٢٢٢/١، والسلوة ١١٣/٢-١١٤، وفيه: لعشر يقيت، والوافي بالوفيات: ٢٠/١، ووفيات الونشريسي ص: ١٠٤.

وجاء في سلوة الأنفاس: ١٠-١٠:

قد وُلد ابن آجروم عام (خبعُ) و (حكن فيه إلى الله رجعُ

الفصل الثاني:

حياته العلمية

لقد اكتنف هذه الشخصية الفذّة الغموض عند ناشِري سيرته، ولم يشرحوا الجوانب المضيئة من حياته، حتى إنَّ إيجازَهم هذا كاد يذهب بمعالم شخصيته، أو قارف ذلك، شأنَ ثلَّةٍ من العلماء الذين ضيَّعهم التوريخ على يد أصحابهم، إما لانزوائهم وتحفُّظِهم، وإما لرفضهم دواعي الشهرة من تأديب أبناء السَّلاطين، أو العملِ في دواوينهم، وكان ما ذكرتُهُ أهم ميزات شخصية ابن آجُرُّوم، فقد كان « من مؤدبي مدينةِ فاس(۱) » . نكرة مقصودة عند القرَّاءِ والنَّحاة، لا يكادُ يُعرَفُ عند غيرهم، مُوطناً نفسه على القراءة والإقراء .

قال العلامة عبد الله كنون(١):

« ولقد نشأ المترجَمُ، ودرس بفاس طبعاً، وإن كنا لا نعرف شيئاً عن نشأته، ولا عن دراسته، حتى شيوخه الذين أخذ عنهم لم يذكرهُم أحدً،

وقبره ذكروا في باب الحديد بفاس الغراء هاك ما تريد وقد نظم الشيخ صالح الإلغي مولده ووفاته على حساب الجمل بقوله: إن ابن آجروم ذا المقدمه رحمه الله بخير قدَّمــــهُ عامَ (تبرُّع) بدا فحبذا بدوُّه وغاب عامَ (كُبَّ ذا) عن الدرة عن الدرة الألفية: ٨.

⁽١) العبارة من الجذوة ٢٢١/١ .

⁽٢) ذكريات مشاهير رجال المغرب: عدد ٢ (ابن آجروم) ص: ١٠.

ما عدا أبا حيان النحويَّ، صاحب التفسير الكبير المعروف بر البحر المحيط، فإنهم ذكروا أن المترجَم أخذ عنه في طريقه إلى الحج.

كلُّ ما هنالك أن المترجم من صنهاجة (من أعمال صفرو)، وُلد بفاس، بعُدوة الأندلس، ولم يُذكر له بدءُ تعليمه، ولا على يد مُن تعلَّم، إلا شيئاً أذكرُه في محله .

رحل هذا الإمام إلى المشرق لأداء النسك، وتتميم ما نقص أهل المغرب من الإجازات والأسانيد العالية، فمر بالقاهرة، وألفى أبا حيان النحوي المفسر، فأجازه بكل ما تصح روايته عنه، ثم آب إلى فاس عاكفا على التأديب والإقراء بالقرويين، بعيداً عن إغراء السلاطين، والتشوق للحاه والعزة في ظلال أروقة القصور، متغنياً عن ذلك كله بحلقة درسه، وطائفة من رواد نبعه، نقرأ من هذا كله، ما طبع في ابنه، ووارث سره، الإمام منديل حيث يقول في قصيدة له (لامية) مطلِعُها:

مـــن المشيب على فوديه يَشتَعِلُ

فكيف باللهو في دنياهُ يَشتَغلِلُ

ثم قال:

إِنِّي لأعهر سَاءه عُمُرٌ

وسَـــرَّهُ أَنَّ أَمـرَ النفسِ ممتــــثـِــلُ

لكنَّ أعجبَ منه مبتعني رُتَبٍ

ولا لديه بها عِلمة ولا عمال ل

شَــتَّانَ ما بين مَـــن رقَّاهُ محتدُّهُ

وخاملٍ كسِـــــلٍ أودى به الكســــلُ

إلى أن قال:

نحـــنُ الألى فـرَعوا للمجد ذُروَتُه

وفي ظـــلال تِــلاع العزِّ قد نزكـــــــوا

إن كـان ذو نهَلٍ للعلم أو عَلَــلٍ

فَعَلَن أبي كان ذاك النَّهلُ والعَلَلُ

لم نتَّكلُ في ارتفاع الصِّيتِ قطُّ على

إشادةِ الصوتِ من زَيدٍ كَمَا اتَّكلوا

لم نسبع أجسر تعليم القُران بمسا

يَفنَى من السُّوم في الدُّنيا كَمَا فَعَلُوا(١)

⁽١) نثير الجمان لابن الأحمر: ٤٢٠-٤٢٩ .

الفصل الثالث:

مكانته العلمية، وثناءُ العلماء عليه

كان المؤلفُ رحمه الله دعامة أركان مدرسة ابنِ القصاب قرآناً ونحواً وأدباً، تشهدُ بذلك كلّه تواليفُه التي باحت بشذا عَرفه، وأفشت أسرار فهمه، واستقامة باطنه كظاهره، وهي مع كل ذلك لم تُحِط بما لديه خُبْراً، إذ لم يُنسأ له في أجله، وعجَّل دون بلوغ أمله. عالمٌ مشاركٌ نحريرٌ، وإمامٌ مبرزٌ في النحو والقراءات بلا نظير، وإن كان لم يُعرَف بالقراءت عند الجمِّ الغفير.

قال عنه ابن مكتوم: نحويٌّ مقرئ، وله معلومات من فرائسض وحساب وأدب بارع، وله مصنفاتٌ وأراجيزُ في القراءات وغيرها، وهو مقيم بفاس يُفيدُ أهلها من معلوماته المذكورة. والغالب عليه معرفة النحو والقراءات.

وصَفَهُ شُرَّاحُ مقدمته كالمكُّودي والراعي وغيرِهما بالإمامة في النحو والصلاح .

ويشهد بصلاحه عمومُ نفع المبتدئين بمقدمته.

وصَفَه محمدُ الغساني بالنحوي بالأستاذ .

ووصَفه أحمدُ بن القاضي بالأستاذ النحوي .

ووصَفه الخرازُ الشريشي في أثناء نقله عنه بقوله: قال صاحبُنا الأستاذُ.

ووصفه شرفُ الدين العمريطي بالحبر في منظومته على المقدمة، قال: وكان خيرُ كتبه الصغيرة كُرَّاسةً لطيفةً شــــهيرة

وانتف عت أجلةً بعلمها مع ما تراه من لطيف حجمها ووصفه محمد بن المبارك في شرحه على المقدمة، قال:

وهذا شرح لطيف وضعته على الآجرومية المعزوة للشيخ أبي عبد الله العالم العلامة الأستاذ الصالح محمد بن محمد بن داود الصنهاجي، عُـرف بـ«ابن آجروم».

قال: وصفَتْهُ شُرَّاحُ هذه المقدمة: بالأمانة والبركة والفلاح... مدرساً شهيراً، وكان عالماً بقراءة السَّبع، فقد وضَعَ في علمها نظماً ونثراً ...(١) ووصفه الشيخُ عبد الإله بن صالح على المقدمة بقوله:

الشيخُ الفقيه الأستاذ المقرئ المحقق المجوِّدُ، فريدُ دهره، ونخبةُ أهل عصره، أبو عبد الله محمد بن داود الصنهاجي، عُرف به ابن آجروم "". ووصفه الأمير ابن الأحمر الأندلسي بقوله:

... أبو عبد الله محمد كان فقيهاً متفنناً، أستاذاً نحويـاً لغويـاً، مقرئـاً، شاعراً، بصيراً بالقراءات، ولم يكن في أهـل فـاس في فنـه أعــرَفَ منــه بالنحو[?].

وصفه التنبكتي بقوله إخباراً عنه في رحلته بقوله''': « ولما حج الأستاذ الأكبر أبو عبد الله بن آجروم الفاسي ... الخ » .

۲-۱ كنز العربية: ۱-۲ .

⁽٢) شرحه على المقدمة: ٢.

⁽٣) نثير الجمان: ٤١٧.

⁽٤) نيل الابتهاج: ٤٣ خ في ترجمة إبراهيم الصفاقسي .

الفصل الرابع:

شَـيُوخُهُ

لم تُسعفني تراجمُهُ في البحث عن شيختِهِ، وهذا مما يُتَّهَمُ به مؤرخونا، من تغافلهم عن مثل هؤلاء الأساطين، الذين لم يُفتَقَدُوا في درب من دروب المعارف؛ لطول باعهم، وعلو كعبهم، وفوح شذاهم في أطراف الخافقين، مما دفع العلامة عبد الله كنون (۱) إلى القول: « ... وإن كنا لا نعرفُ شيئاً عن نشأته ولا عن دراسته، حتى شيوخهِ الذين أخذ عنهم لم يذكرهم أحدٌ، ما عدا أبا حيان ... » .

قلتُ: لقد منَّ الله عليَّ أن أحظى بالعثُور على ثلاثةٍ (٢) من شيوخه الذين تلقى عنهم، في أثناء قراءتي لفرائد المعاني إلى حانب أبي حيان، وسَعِدتُ بهذا كثيراً، وهم كالتالي:

١ _ الإمام محمد بن القصَّاب المكنى بر أبي عبد الله ،:

قال عنه ابن الجزري: محمد بن علي بن عبد الحق أبو عبد الله الأنصاري الفاسي، يُعرَف به وابن القصّاب ،، مقرئ مصدّر كامل .

قال أبو حيان: كان يُقرئ القرآن بقراءاته السبع، ويُقرئ العربية

⁽١) ذكريات مشاهير رجال المغرب: ٢٠.

⁽٢) لقد عثر الدكتور عبد الهادي حميتو على اثنين فقط إلى جانب أبي حيان، فلعله لم ينظر الفرائد إلا لماماً. انظر رسالته ٢٧٥/٤-١٢٧٦ .

أيضاً، وتوفي في حدود سنة تسعين وستمائة(١).

وهذه الترجمة على وحازتها وعدم إيفائها بالمطلوب، تُعدُّ من إفادات العلامة أبي حيان، أفاد بها ابنَ مكتومٍ، حيث دونها في تذييله على معرفة القراء الكبار للذهبي .

قال ابن مكتوم: « محمد بنُ علي بن عبد الحق الأنصاري، شهر به «ابن القصاب»، من أهل فاس، كان يُقرئ القرآن بالقراءات السبع، ويُقرئ العربية أيضاً.

وتوفي في حدود سنة تسعين وستمائة، أفادنيه شيخُنا العلامةُ أبو حيان الأندلسي، وكتبتُهُ من خطه (٢).

قال سعيد أعراب عنه: « ... من السروَّاد الأول في هـذا الميـدان، يعـني ميدان القراءات، وهو من أئمة القراءات بفاس^(۱).

قال عبد الهادي حميتو: يُعتبر الإمام أبو عبد الله القصاب الأنصاري رائد المدارس المغربية في أصول الأداء الخاصة بقراءة نافع، وصاحب أول مدرسة فنية اهتمت بهذه القراءة ودرست أحكامها الخاصة، ووضعت معالم البحث والتأليف فيها().

قلتُ: ضاعت آثارُه العلمية، ولم يبق إلا كتابٌ له في قراءة نافع سماه: , تقريبَ المنافع في أصل مَقْرَا نافع (٥) " تأثّرَ به كلُّ من ألَّف في قراءة نافع

⁽١) الغاية ٢٠٤/٢ .

⁽٢) القراء الكبار ٦١٢/٢.

⁽٣) القراء والقراءات بالمغرب: ٣١.

⁽٤) قراءة الإمام نافع عند المغاربة ١٢٦٣/٤.

⁽٥) انظر الفهرس الخاص بعلوم القرآن من فهارس الخزانة المغربية الحسنية رقم: ٢٥٥ بعنوان: رسالة في قراءة نافع .

بعده .

وله كتاب في القراءات سماه: « الكتاب الكبير » ذكره في باب المد من الكتاب الأول $^{(1)}$.

٢ - محمد بن عبد الرحيم، أبو القاسم الضرير (١):

قال الوادي آشي: «محمدُ بنُ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن الطيب القيسى العنسى السبتى » (٢).

قال ابن الجزري: « القيسي الضرير، مقرئ ضابط عارف، كامل، علامة الغرب، إمام حاذق.

وُلد في حدود الثلاثين وستمائة بالجزيرة الخضراء، قرأ على خطيبها عبد الله الركيني، ثم قرأ على أبي عبد الله محمد بن أحمد بن الشريشي^(۱). وقرأ أيضاً على أبي محمد بن ستاري، والقاضي أبي عبد الله الأزدي، وأبي الحسين المتيوي، وأبي عمرو العبدري، وأبي يعقوب المحسّاني، وأبي وأبي العلاء إدريس القرطبي، وغيرهم^(۱).

وكان أسرعَ الناس حفظاً، وانتهت إليه رياسةُ الإقراء.

ر١) سأذكره في المواطن التي نقل عنه المؤلف فيها في ذكر المصادر .

⁽٢) سأذكر نقول المؤلف عنه في المصادر .

⁽٣) البرنامج: ١٢٢.

⁽٤) الغاية ١٧١/٢.

⁽٥) البرنامج: ١٢٣.

قرأ عليه الشيخ أبو عبد الله القصري(١).

قال ابنُ عبد الملك: كان مجوِّداً للقرآن العظيم، من أحسن الناس صوتاً به، وأطيبهم نغْمَةً في إيراده ...

تلا بحرف نافع من طريقيه، والإدغامَ الكبير عن أبي عمرو، وبرواية يعقوب على أبي الحسن عبيد الله بن أبي الربيع".

تُوفي بسبتة في رمضان سنة (٧٠١ هـ)^(٣) .

٣ ـ عبد الملك بن موسى أبو مروان ":

هذا الشَّيخُ الثَّالثُ تفرَّدتُ بتحصيله إذ وفقني الله لذلك، لكني لم أعثر له على ترجمة، ولن أقطعَ البحث عنه حتى أُلفِيَه بإذن الله .

ذكره المؤلفُ، ووسَمَه بلفظ شيخنا في أثناء شرحه لقول الشَّاطبي: والاخــرَى كَمَدِّ عندَ وَرشِ وقُنبُلِ

وقَد قِيلَ محضُ المسلةِ عنه تَبُدُّلا

قال: وكان شيخُنا أبو مروان عبدُ الملك بن موسى ... (٥)

⁽١) الغاية ١٧١/٢.

⁽٢) الذيل والتكملة ٢/٠٧٦.

⁽٣) الغاية ١٧١/٢، ومقدمة تحقيق البسيط للدكتور عياد ٦٢/١.

⁽٤) سأذكر نقل المؤلف عنه في ذكر المصادر .

⁽٥) الفرائد:

٤ ـ الإمام محمد بن يوسف أبو حيان النحوي(١):

محمد بن يوسف بن علي بن حيان، أثير الدين، أبو حيان النحوي الأندلسي الغرناطي، الإمامُ الحافظ الأستاذ، شيخُ العربية والأدب والقراءات، مع العدالة والثقة.

وُلد في سنة أربع وخمسين وستمائة بغرناطة، قرأ السبع ببلده على عبد الحق بن علي بن عبد الله الأنصاري، وأحمد بن علي بن محمد بن الطباع وغيرهما، وفي مصر قرأ بالسبع على هبة الله بن المليجي وحلق .

قال الذهبي: ومع براعته الكاملة في العربية، له يد طولى في الفقه والآثار والقراءات والنحو، وهو مفخر أهل مصر في وقتنا في العلم .

له منظومةٌ لاميةٌ في القراءات السَّبع على وزن الشَّاطبية سماها: « عِقـدُ اللَّالِي » أخلاها من الرمز (").

قصدَه من المغرب والأندلس طائفةً من الأكابر للرواية والإسناد، منهم شيخُنا ابن آجُرُّوم، وابنُه منديل، عَرَّجا عليه في طريقهما إلى الحج.

توفي بمصر سنة (٥٤٧ هـ)^(١).

وله تواليفُ أشهَرُ من أن يُعرَّفَ بها، أعظمُهَا في النحو: « التذييل والتكميل»، وهو شرحٌ على كتاب « التسهيل» لابن مالك.

وشيخه بدر الدجا أبو حيان

⁽١) جاء في سلوة الأنفاس ١١٣/١:

⁽٢) انظر الغاية ٢/٥٢٦، والشذرات ٦/٥٦١، والبغية: ١٢١-١٢٦.

⁽٣) انظر نفح الطبيب ٣٩٢/٣، الوافي بالوفيات ٢/٢٥٥.

الفصل الخامس:

أسانيده

أمَّا الكلامُ عن أسانيده، فإنه ضربٌ من الخيال، غمرها النسيانُ والإغفالُ حتى صارت في عِداد العدم، ولذلك قال الدكتور عبد الهادي حميتو: ولقد كان الظنُّ به _ يعني المؤلف َ _ أن يَذكر في صدر شرحه المذكور _ يعني الفرائد على الشاطبية _ سنده بقراءتها أو بالقرءاة . بمضمونها على من قرأها عليه، ولكنه لم يفعل ... (1)

قلت: لقد فعل المؤلف رحمه الله، وذكر في صدر شرحه هذا سندَهُ بقراءتها على شيخه، وقد منَّ الله عليَّ بالحصول على هذه الدرَّقِ اليتيمة لتؤنِسَ سابقتها، وهذا تفصيلُ ما جاء في سنده:

لقد جاء في باب إدغام الحرفين المتقاربين في كِلْمة وفي كلمتين، عند قول الشَّاطيي:

وللدَّالِ كِلمُ تُرب سَهلٍ ذَكَا شَذاً

ضَفَا ثمَّ زُهـــد صدقُهُ ظاهر جَلا

قولُه بعدما أعرَبَ البيت:

" سمعتُ شيخَنَا أبا عبد الله بن القصَّاب حين قراءتها عليه يقول: سألتُ أبا يعقوبَ المحسَّاني حين قراءتها عليه عن هذا الذي قاله الناظم في تُربِ سَهلِ بنِ عبد الله، أهو حقيقةٌ أم مجازٌ على عادة الشعراء ؟

⁽١) انظر قراءة الإمام نافع ١٢٧٥/٤.

فقال أبو يعقوبَ: سألتُ أبا الحسن السخاويَّ حين قراءتها عليه كما سألتَني فقال: حقيقةٌ .

ثم لما فرغَ الجحلسُ قال لبعض الطلبة: سِرْ معه إلى قبر سَهلِ بن عبد الله ... (١) .

بعد أن وضعتُ يدي على هذه اليتيمة، شرعتُ في النحت في صخور التراجم مبتغياً التوفيقَ بين أسامي رجالِ الأسانيد، عَلِّي أقع على ما يوسِّعُ طرُقَ هذا الإسناد أو يقوِّيهِ ويؤيَّدُه .

وبعد هذه الفذلكة من المتابعة والتمحيص، خرجتُ بفائدة كبيرة بحمد الله، وهي استخراجُ واستنباطُ إسنادَين آخرَين إلى جانب هذا الـذي ذكرَه المؤلف.

وهذا بيانُ الاستنتاجات:

١ ـ أن ابنَ القصاب أخذَ على ابن آجروم الشاطبية قراءة منه عليه بسماعه وشرحه.

٢ ـ أن أبا يعقوب أخذ على ابن القصاب الشاطبية قراءة منه عليه
 بسماعه وشرحه كالأول .

٣ ـ أن أبا الحسن السخاوي أخذ على أبي يعقوب الشاطبية قراءة منه عليه بسماعه وشرحه كالسالف .

٤ ـ أن أبا الحسن السحاوي قرأ الشاطبية على ناظمها مباشرة .
 و بهذا يتبين أن بين ابن آجروم والشاطبي شيوخاً ثلاثة، على العلم بأن

⁽١) الفرائد:

الشاطبية تم نظمها بالمشرق، وهذا يدل على اهتمام المغاربة بنقلها وروايتها وشرحها، في هذا الزمن الوجيز بين نظمها وظهورها، وبين العمل عليها والقراءة بمضمّنها عند المغاربة .

ولكن الأكمة التي هالي أمرها هو أنني لم أعثر على ترجمة لأبي يعقوب المحسناني، ولم أُلفِهِ بين من تلمذ لأبي الحسن السخاوي حسب اطلاعي، إلا شيئاً يسيراً وقفت عليه عند ابن جابر الوادي آشي في برناجه، حيث ذكره في شيوخ شيخه محمد بن عبد الرحيم أبي القاسم الضرير، حيث قال:

مولده يوم السبت الثاني عشر لجمادى الأولى سنة تسع وعشرين وستمائة. ومن شيوخه: أبو محمد بن ستاري، والقاضي أبو عبد الله الأزدي، والحافظ أبو الحسن المتيوي، وأبو عمر العبدري، وأبو يعقوب المحسّاني، وأبو العلاء إدريس القرطبي، وغيرهم (').

وهذا هو الذي ذكره أحمد بن القاضي في درة الحجال^(٢) في ترجمة أبى القاسم، وزاد تاريخ وفاته قال:

توفي في ليلة رمضان سنة (٧٠١ هـ) أخذ عنه ابن جابر الوادي آشي. وبهذا يكون أبو يعقوب شيخاً لابن القصَّاب وأبي القاسم؛ شيخي ابن آجُرُّوم .

ويعني هذا أنني قد أحرزتُ سنكين للمؤلف يجمعهما طريقٌ واحدٌ:

⁽١) برنامج الوادي آشي: ١٢٣-١٢٢ .

⁽٢) درة الحجال ٢/٩٥٦-٢٦٠.

الأول عن ابن القصاب، والثاني عن أبي القاسم الضرير، وابنُ القصاب وأبو القاسم، كلاهما عن أبي يعقوب، وهو عن خاتمة المحققين أبي الحسن السخاوي، وهو عن شيخ الأولين والآخرين الإمام أبي القاسم الشاطبي . والحمد لله رب العالمين .

ـ إلا أنه يجب أن يكون أبو يعقوب قد رحل إلى مصر أو دمشق للقراءة على السخاوي، أو يكون ابن القصاب وأبو القاسم قد رحلا إلى أبي يعقوب، إذا لم يثبت أن أبا يعقوب من أهل المغرب أو رحل إليه .

- لابد أن يكون أبو يعقوب قد قرأ على السخاوي في بلد فيه تُربة سَهلٍ التُستَريِّ، وأرجِّحُ أن يكونَ دمشق؛ لأنه منزلُ أبي الحسن السخاوي، أو يكونَ البصرة؛ لأنه قد سُمِعَ للتُستريِّ بها كلامٌ، كما في السيّر، لكون السّخاوي قد أمرَ بعض طلبته بالسير مع المحسّاني إلى تربة سهل يوقفه عليها.

أما ما يمكن أن يكون إسناداً ثالثاً للمؤلف كما قدمت في أول هذا المبحث، _ وهو بالفعل كذلك _ فهو ما استقريته من آكام التراجم تفصيله كالآتي :

١ - وقفت في الذيل والتكملة (١) على أن أبا القاسم الضرير تلمذ لأبي الحسين بن أبي الربيع، قرأ عليه بحرف نافع من طريقيه، والإدغام الكبير عن أبي عمرو، وبرواية يعقوب (١) كذا قال.

⁽١) الذيل والتكملة ٧٠٠٦، وانظر مقدمة البسيط ٦٢/١.

⁽٢) الجيد أن يقول: بقراءة يعقوب؛ لأنه يقتضيه اصطلاح القراء، فالقراءة للبدر، والرواية

٢ - وقفتُ على أن ابن أبي الربيع قرأ بقراءات السبعة من طريق الكافي لابن شُريح، بالإدغام الكبير، وبقراءة يعقوب على ابن أبي هارون (١).

٣ - وابنُ أبي هارون محمد قرأ على أبيه أحمد بن أبي هارون " . قلتُ: ولايصحُ ما عند ابن الجزري في الغاية أنه قرأ على أخيه أحمد ".

٤ ـ وقرأ أحمدُ بن أبي هارون على عبيد الله اللحياني عن شريح،
 وأحمد بن عيسون، وأجازه أبو الحسن شريح⁽³⁾.

٥ _ وقرأ أبو الحسن شريح على أبيه محمد بن شريح (٥).

7 - و محمَّد بن شُريح هو: أبو عبد الله الرعيني الإشبيلي، الأستاذ المحقق صاحب كتاب الكافي، والتذكير، ولد سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة رحل فقرأ على ابن نفيس بمصر، وعلى أحمد القنطري بمكة، وتاج الأئمة أحمد بن علي، والحسن بن محمد البغدادي، ولقي مكي ابن أبي طالب وأجازه.

رجع إلى أشبيليه، قرأ عليه بالقرءات الثمان ابنه أبو الحسن شُريح

للشهاب، ويعقوب هذا هو الحضرمي القارئ التاسع من القراء العشرة .

⁽١) ترجمته في الغاية ٩٠/٢ .

⁽٢) الغاية ١٤٦/١.

⁽٣) المصدر نفسه ٩٠/٢ .

⁽٤) الغاية ١٤٦/١ .

^(°) نفسه ۱/۲۲۵-۳۲۵.

السابق الذكر، مات سنة (٤٧٦ هـ)(١).

قلتُ: وابن شُريح أحدُ معالم طرُق الأسانيد، فكفَى بالإسناد أن يصل إليه، وبهذه المتابعة يسَّرَ الله لي أن أقف على طريق آخر لإسناد المؤلف غير طريق الشاطبي، تفرَّعَت عن أبي القاسم الضرير، من غير روايته عن المحسَّاني (٢). والحمد لله رب العالمين.

⁽۱) نفسه ۲/۲۵۳.

⁽٢) وقد وقف الدكتور عبد الهادي حميتو في رسالة (قراءة الإمام نافع ٢٦٤/٤-١٢٦٥) على إجازة في القراءات السبع من أبي عبد الله البوعناني الفاسي لتلميذه أبي عبد الله محمد الشرفي، فيها أنه حدثه بالقراءات السبع عن شيخه ابن القصاب، ومنتهى الرواية في هذه الإجازة إلى أبي عمرو الداني، وهذا طريق آخر يمكن أن يضاف إلى أسانيد ابن آجروم، بشرط أن يكون ابن القصاب قد أجاز ابن آجروم ومن هذه الطريق.

الفصل السَّادس:

تُلاميذُهُ

إنَّ عالماً كمحمد بن آجُرُّوم شعَّ سنا برقه في المشرق والمغرب، وتلقَّت جهابذة النقاد آثاره بالقبول والرضى، لقَمِن أن يتقاطر على حلْقَتِه رُوَّادُ العلم وطلابه، ويترتل على ينابيعه كلُّ وارد، ويُرصَد من أقلامه كلُّ شارد، لا سيما أن ابن آجُرُّوم إمامٌ في القراءات بلا نظير، نثراً ونظماً، بيد أنه لم يشتهر بها اشتهارَه بالنحو، فمقدمته طارت في الآفاق، وسارت بها الركبان، وانتفعت بها جلة، إلا أن الواقف على فرائد معانيه، يعلم مقدار ما أوتي القرام من مدارك نفيسة، ومدارج عالية، وأفهام، يعز مطلبها على سائر الأعلام، تنبئ عن تمكنه وهيمنته وتمعنه، فقد كان في عجم أهل المغرب من بربر وغيرهم، كسيبويه في أهل فارس وغيرهم، زكي المجتِد، عذب المنهل والمورد، عالي الهمة، عزيز النفس، بعيداً عن حِمَى الشبهات، عذب المنهل والمورد، عالي الهمة، عزيز النفس، بعيداً عن حِمَى الشبهات، تراك أمكنة إذا لم يرضها، يتغيَّى الكَفاف، ويُلازم العَفاف، كأنَّ ذا القروح نعته إذ يقول:

ولَو أَنَّ مَا أَسَعَى لأَدنى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ المَالِ بَدَهِيٌّ أَن تعقُبَهُ آثارُه من صُلبه ومن غيره، فأوَّلُ من يُطالِعُنَا من تلاميذه ابنه:

١ _ محمد أبو المكارم (المدعو منديل):

قال ابن الأحمر ('): شيخنا الفقيه الأستاذُ النحوي المقرئ، محمَّدُ بنُ محمد بن محمد بن داود الصنهاجي، يُكنى: أبا عبد الله ؛ ويُدعَى بأبي المكارم مَنديل ؛ ويُعرفُ بابن آجُرُّوم .

وهو من فاس، وبها رأيتُه، وأخذتُ عنه العربية، وأجازني إجازة عامة .

وقال عنه أبو زكريا يحيى الرندي الحميري الفاسي المعروف بالسرّاج في فهرسته: الشيخُ الأستاذ الحاجُّ المقرئُ اللغويُّ الأديبُ، ابنُ الفقيه الأستاذ المقرئ العلامة، كان أديباً شاعراً مكثِراً مُجيداً منبسطاً، جميل الجلس، من أعجب المقرئين فصاحةً وحسنَ إلقاء، وكان جُلُّ إقرائه مقاماتِ الحريري، كان فيها أوحد زمانه، وكان نُبلاءُ الطلبة يرصُدُونه فلا يَسمعُونَ منه لحنةً ".

ذكر تلميذُه ابن الأحمر الأمير أنه كان يحضُرُ حلْقَتَه حين كان يُقرِئ مقاماتِ الحريري بجامع القرويين من فاس، هو وابنُ عمّه الرئيس إسماعيل قال ":

وكان حسنَ المشاركة في العربية، حافظاً للطريقتَين التاريخية والأدبية، حسنَ المخايل، لطيفَ الشَّمائل، مع ذكاءٍ لا يُوجد في سواه، وكلامٍ

⁽١) نثير الجمان: ٤١٦، وهو تلميذ المترجم.

⁽٢) معلمة المغرب: ١٤٣، ابن آجروم منديل عبد الله العمراني .

⁽٣) نثير الجمان: ٤١٨.

أحلى من الشهد في الأفواه، ونظم كالقلائد في أحياد الخرائد، ونثر بارع مستعذَبٍ أرق من مر النسيم وأطيب، بل هو أحلى من الشهد وأعجب.

رحل إلى المشرق لأداء الفريضة سنة (٧٤١ هـ)، ولقيَ جماعةً من العلماء فأجازوه، منهم أبو حيان، وأباح له رواية جميع ما روى وجميعَ ما ألفَ من نظم ونثر (١).

وأخذ بتونس عن أبي براً ل، والفقيه أحمد أبي العباس بن أبي بكر اليحصبي التونسي، والقاضي ابن عبد السلام، وابن جابر الوداي آشي، والفقيه ابن زيري، والفقيه المدرس أبي مهدي عيس الزواوي، والفقيه أبي عزيز، وابن مسفر، وعن قاضي الجماعة أبي عبد الله ابن يوسف، وأبي العباس أحمد الزواوي، وغيرهم (٢).

قلتُ: وكذلك أخذ عن والده، وعن أبي محمد عبد الله بن عمر الصنهاجي المعروف بابن آجطا (ت ٧٥٠ هـ) صاحب : « التبيان في شرح مورد الظمآن » .

وعن أبي عبد الله محمد بن شعيب الجمَّاصي، قرأ عليه فاتحة الكتاب بالقراءات السبع، وبعض الشاطبية، وبعض الدرر اللوامع، وناوله شرحه عليها(")...

⁽۱) انظر نص ما أملاه أبو حيان على كاتب الإجازة، إذ فيها تحذير من نسخة من البحر المحيط وقعت لإبراهيم السفاقسي ادعى فيها أشياء ليست لأبي حيان، وزاد فيها ونقص، وأخبر أن هذا الأحير أخذ عن منديل. (من درة الحجال ١٧/٣ ـ ١٨٨، والجذوة ٢٣٣/١).

قلت: يدل هذا على أن المترجَم لقى أبا حيان، وهو أهل للأخذ عنه. .

⁽٢) انظر نيل الابتهاج: ٦١٤.

⁽٣) انظر القراء والقراءات بالمغرب: ٤٥ .

آثارُهُ:

قلتُ: وقفتُ له بحمد الله على منظومةٍ من الرحز , مخطوطة , ، استدرك فيها على الإمام أبى الحسن السخاوي في منظومته في متشابه القرآن الموسومة « هداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب » قال في أولها :

قال السَّخاويُّ عليٌّ ناظما كان له الله الله الرحيم راحما ثم قال:

وقد نظمتُ في اشتباه الكلم أرجوزةً كاللؤلؤ المنتظـــم لعَّبتُها هـــداية المرتاب وغاية الحفاظ والطلاب أُودعـ تُهَا مواضعاً تخفَى على تالى الكتاب وتُريحُ مَن تكلُّ (١) واستدراكُ الإمام منديل يقع في (٢٦) بيتاً على اعتبار الشطرين بيتاً مستقلاً(۲).

(١) نشر الهداية د. عبد الله اللحياني، و لم يعرج على ذكر هذا الاستدراك، فأوردته إتمامًا لما نُشر .

(Y) وهذا نص ماجاء في النسخة الخطية:

(ذكرُ ما استدركه الإمام الأستاذ أبو المكارم بن آجروم على الأستاذ أبي الحسن السخاوي رحمه الله):

ولفظ ألفَينًا أتسى في البقرة من قبل ليس البرُّ فاقطُ ثمر و وجاء في لقمانَ قبل الحزبِ لفظُ وجَدْنَا عنه لا للحِزبِ وفي النساء قد أتى أنزلنا إليك فاقراهُ كما قرَّرنَــــا وتحت صدد فاتشله عليك ووجب حفظه مساعليك أن يطفئوا بألبي في ونُون في سيورة التوبة عن يقين وبعـــده لفظاً ويـابى الله وليس ثم هكذا ســده ولام كى معْ يُطفئوا مذكـــورهْ من قبل والله متمُّ نــُـــورهْ

وهذه طائفةً من بدائع حكمته، ونوادر قريحته، تدل على نحته للقوافي من معادنها، واستجلابه للمعاني من مراصدها.

من ذلك ما أورده الأميرُ ابن الأحمر في باب ما بلغه من شعر قضاة

فاحفظهُمَا هُديتَ للصَّــوابِ

وغيرُهُ أتى بنون واحــــدهٔ

ولم يجئ سِوَاهُمًا في القُــــرآنْ

من قبل يُوعَظُ لَدَى التحريـــم

بالباء جر مع ذات التعريـــف كلاهما من قبل تلك الرُّسُلُ بُعيــــد إنما السبيل قد رُسِــــم والعكسُ في الإسراء دون إبهامْ تحظى بكل سيوددٍ وفائده مسع في الذين دونَ ما ارتياب

في سُورة الصفِّ بلا ارتيابِ واشـــهَدْ بأننا أتى في المـــائدة أعنى الذي جاء بآل عمران فيمسا فعلنَ بعده بالمعسروفِ ذاكَ يـُـــوعَظُ به مَــن كان وطبعة الله على قلوبهم وجاءَ قبل الحزب لفط طُبِعَ مسن غير فاعلٍ فكن مستبعاً فرزُقُكمُ بالفعل قسبلَ الكافِ متصلٌ ليس به خسسلاف قبل وإياهم أتسى في الأنعـــــامْ واقرأ وأمطرنًا عليهم جميعاً في سيورة الحجر وأمس سمعًا واقرأه في هودَ بها واحــــدهْ وسينةَ الله التي قيد ورَدَتْ في آخير الطُّول وبالفتح أتَّتْ لكنها في حــــرفّي الأحزاب وفُتَّحَتْ أبوابُهَـــا بالــــواو وهو الذي حساء آخر الزمر وحسنفها في أول فيه دار قبلَهُمَا قد جاء لفظُ أُولَدو فَاتلُوهُمَا كما أُولُوا العزم تَلَوهُ

انتهى ص: ٢٨-٢٧ من نسخة خاصة . وقوله: « فاقط » من قط الشيء: قطعه عرضاً، وبابع (ردَّ)، فالقياس أن يقول: اقطُطْ، وربما قطها للوزن، والله أعلم . وقوله: « قبل الحزب »: الحزب عند المغاربة هو نصف الجزء عند المشارقة . وقوله: « في البكر » : المراد البقرة، سميت بالبكر لورود البكر في قصة البقرة .

المغرب وفقهائها:

قوله : أنشدني لنفسه في الفخر والتعريض لبعض أهل العصر :

مَن المشـــيبُ على فَودَيه يَشتعلُ

فكيف باللُّهو في دنياه يَشتَغِلُ

وكيفَ يحَـرِصُ في طول المقام بها

من كان يَعلَمُ أن لا بدُّ يَرتحِ لُ

صَحَّ الذي خـرَّجَ الشَّيخان مِن نبأ

عَن النَّبِيِّ ومَا في قوله خَطَّ لَ

إِنَّ الفَتَى إِنْ يَشِـــب مُسودٌ مَفرقِهِ

(١) تَشَـبُّ منه اثنتان : الحرصُ والأمـــلُ

قال:

يــــقــِــــــرُ بالفضل إنصافاً لصاحبِهِ

قال :

مَا طَــابَ أصــلٌ لَهُ الفَرغُ يَتبعُهُ

وَليس عن طبعها الأشياءُ تَنتقِلُ

⁽١) فات السبوطي أن يذكر هذا البيت في كتابه (الازدهار فيما عقده الشعراء من الأحايث والآثار) ، والأبيات التي بعده ذكرتها في ترجمة أبيه .

لَو أُســـقِيَتْ بمجاج النَّحل حَنظَلَةٌ

لم يُعذِب الطعمَ منها ذلك العســـلُ

بسيبويهِ نَسينا كلَّ فائدةٍ

في صنعةِ النحو لا «الكراس» و «الجمل»

وفي مســـائل «إيضاحٍ» لنا وَضَحَتْ

وعند «حـرز الأماني»(١) شاهدٌ فطنٌ

إذ أُحْرِزَت بحمانا تِلكُمُ السُّبُلُ

وكم لنا في عروض الشعر مِن نُكُتٍ

يَـدرِي بذلك عنا «الزَّحفُ والعـللُ»

بالشِّعر نفعَلُ إِن نشـــرِعْ أُسِنَّتُهُ

مًا ليس تفعله الخطِيَّةُ الذُّبُــُـــلُ

إن كنت تجهلُ هذا فلتُعِد نظـــراً

ما العالِمُون كَمَن للشيء قد جهِلُوا! "

وله شعرٌ " في رثاء الحسن بن علي رضي الله عنهما جواباً على

طلب.

⁽۱) يعني الشاطبية، (انظر كيف يفتخر بحفظها وإحرازها) مما يدل على أنه قرأها وبمضمنها.

⁽٢) نثير الجمان: ٤٢١.

⁽٣) انظره في نثير الجمان: ٢٥ .

وله شعرٌ في السيف منه قوله :

شامُوا بفاسٍ سيفَ إدريسِهِم فوق منارٍ لا لأمرٍ مخسوِفْ بلل أشعروا بقول خير الوركى جنتكُم تحت ظلال السُيوفُ(١) وله قصيدةً طويلةً في ذكر منتزهات باب الفتوح من مدينة فاس مطلِعُهَا:

أيها العارفون قدر الصَّبوح حدِّدُوا أُنسَا بباب الفتوح جدِّدُوا أُنسَا بباب الفتوح جدِّدُوا تُمَّ أُنسَنَا ثمَّ جِدُّوا نَسرح الطَّرف في مجال فسيحِ (") قلتُ: خاطبه أبو عبد الله الماجري بأبيات تدل على مكانته بين علماء فاس وغيرهم منها:

يا من بآدابه البديعة قسد أخملَ ذكرَ البديعِ والبُسْسيق وسسيِّداً من يَشِمْ شمائلَه يقلْ فَرَى ذا الجمال والبستِ

توفي _ رحمه الله _ رابع جمادى الأولى عام اثنين وسبعين '' .

⁽١) قلتُ: وهذا البيت فات السيوطي أيضاً في كتابه (الأزدها فيما عقده الشعراء من الأحاديث والأخبار) ، والحديث في الصحيح بلفظ: « الجنة تحت ظلال السيوف » .

⁽٢) أوردها بكاملها ابن الأحمر في نثير الجمان ص: ٤٥٦-٤٥٨، وعبد الله كنون في النبوغ المغربي ص: ٧٣٠-٧٢٨.

⁽٣) انظرها في نثير الجمان ص: ٤٢٣ ، ووفيات الونشريسي ص: ١٢٦، ٢١٥ .

⁽٤) انظر نيل الابتهاج: ٦١٤.

٢ - محمد بن محمد بن إبراهيم(١):

أبو عبد الله الخراز المغربي الأموي الشريشي، إمامٌ كاملٌ مقرئ متأخرٌ، له نظمٌ لطيفٌ، أتى فيه بزوائد على رائية الشَّاطبي _ الموسومة بالعقيلة، والمقنِع من التنزيل لأبي داود وغيره سماه: «مورد الظمآن في حُكم رسم القرآن ».

قلتُ: وقد أخطأ خيرُ الدين الزركلي (٢) رحمه الله إذ نسب إليه: «الدرر اللوامع في أصل مقرا الإمام نافع ، إذ هي لابن برِّي التازي، وإنما الذي للحزَّاز هو الشَّرحُ على البرية المسمى: «القصد النافع».

قلتُ: قرأ الخرَّازُ على ابن القصَّابُ، ونقل عنه في , القصد النافع » في أماكن منها: نقلُهُ عنه في باب الإستعاذة الصيغ الثلاثة التي زادها ابنُ القصاب في صيغ التعوذ .

قال: وزادَ شيخُنا أبو عبد الله بن القصاب رحمه الله ثلاثة ألفاظ لم أرها لغيره (٢).

وقرأ على ابن آجُرُّوم، ونقلَ عنه، وشافَهَه، وأجاب عن أسئلته، وإن كان يقول: قال صاحِبُنا، فقد وصفه بالأستاذية.

وقد أوردتُ ذلك في قيمة الكتاب العلميَّة كاملاً .

وتلمَذَ له أبو محمد بن آجطا، وهو أول من شُرَح موردَه .

⁽١) انظر الغاية ٢٣٧/٢ .

⁽٢) انظر الأعلام ٣٣/٧.

⁽٣) القصد: ٧٥ .

توفي الخرَّازُ قبل أستاذه ابنِ آجُرُّوم بنحـو خمسـةِ أعـوام؛ وذلك سنة (٧١٨ هـ) .

٣ _ محمد بن علي بن عمر بن يحيى بن العربي العسَّاني(١).

من أهل حمَّة، وشق من عمل المَرِيَّة الغربي، يُكنى أبا عبد الله، ويُعرف بابن العربي، وينتمي في بني أَسُّود، من أعيانها .

قال لسانُ الدين بنُ الخطيب عنه: كان ـ رحمـ الله من أهل العلم والدين والفضل، كثيرَ الحياء ..، له تحقيقٌ بضبط القراءات والقيام عليها، وعنايةٌ بعلم العربية، قدم فاس، وقرأ بها على أبي الربيع سليمان اللجّاي، وأبي الحسن بن سليمان، وابن مصامد القرطبي، والأستاذ أبي عبدالله محمد بن تحمد بن آجُرُّوم الصَّهاجي .

وُلد عام (٦٨٢ هـ) توفي بالحمَّة عام (٧٤٨ هـ) .

٤ ـ عبدا لله بن عمر الوانغيلي الضرير، يكني أبا محمد (").

قال ابن الخطيب القسنطيني: شيخُنا ومُفيدنا _ الفقيه الحافظ المفتى عدينة فاس، من تلامذة أبى الربيع اللجَّاي الذي قرأ على القرافي .

وقال الكتاني: وأخذ عنه _ ابن آجُرُّوم _ جماعةٌ من الأئمة بفاس .. والأستاذ الفقيه النحوي الصالح أبو محمد عبدا لله بن عمر الوانغيلي

الإحاطة ٣/٣٩-٩٧، والجذوة ٢٩٧٧-٢٩٨.

⁽٢) انظر سلوة الأنفاس ٣٠١/٣، والجذوة /٢٢٤، وشجرة النور: ٢١٧، ٣٣٠.

الضرير.

أخذ عنه الفقيه الفرضي عمر الركراكي، وعبد الرحمن المكُودي شارح الأجرُّوميَّة والألفية . توفي عام (٧٧٩هـ) .

- ٥ _ وأبو محمد عبد الله بن محمد _ ولد المؤلف .
- ٢ ـ وأبو محمد بن مسلم القصري السبتي ـ شارح الدرر .
 - ٧ ـ وأبو عبدا لله بن عمر اللخمي .
 - ٨ . وأبو العباس أحمد بن محمد بن شعيب الجزنّائي .
 - ٩ _ وأبو عبدا لله محمد بن عبدالمهيمن الحضرمي .
- ١٠ ـ وأبو العباس أحمد بن محمد بن حزب الله الخزرجي .

قال الكتاني في « سلوة الأنفاس »(١) في ترجمة ابن آجروم يَذكُرُ بعض من أخذ منه :

وأخذ عنه جماعة من الأئمة بفاس كالشيخ أبي العباس أحمد بن محمد ابن شُعيب الجزنائي، والأستاذُ الفقيه النحوي أبو محمد عبدا لله بنُ عمر الوانغيلي الضَّرير، والقاضي أبو عبدا لله محمَّدُ بنُ عبد المهيمن الحضرميُّ، والفقيهُ الأستاذ المقرئُ أبو العباس أحمدُ بنُ محمَّدِ بنِ حزب الله الخزرجيُّ. وممن أخذ عنه أيضاً ولداه: الأستاذ الأثير، العالم الكبير: أبو محمد عبدا لله، وبرسمه وضع والدُه المقدمة ...

والأستاذ المحقق الناظم الناشر أبو عبدا لله محمد المدعو بمنديل.

⁽۱) سلوة الأنفاس ۱۱۳/۲، وشجرة النور: ۲۱۷، وذكريات مشاهير رجال المغرب: ۲۰ /۱۱-۱۱ (ابن آجروم)

وفي بغية الوعاة (١) أن السيوطي : رأى في تاريخ غرناطة (١): أن محمداً ابن علي بن عمر الغساني النحوي قرأ عليه بفاس ووصفه بالأستاذ .

⁽١) بغية الوعاة: ١٠٢.

 ⁽٢) تاريخ غرناطة لابن جزي الكلبي، ذكر الزركلي في ترجمة ابن جزي أن لسان الدين
 بن الخطيب وفق على جزء منه، والذي نقلته الآن عن الغساني من الإحاطة ٩٦/٣ ٩٧، والجذوة ٢٩٧/٢ - ٢٩٨ .

الفصل السَّابع:

أَثَارُ ابِنِ أَجُرُّوم

أمَّا تواليفُه فإنها لم تكن من حيثُ عددُها مما يثير الدهشة، ولكن في عمق حمولتها ما يدعو إلى البهجة، لاجَرَمَ أنه أفضى إلى ما قدم، وهو في سنِّ بزغ فيها نجمُ عطائه، إذ الرياح تجري بما لا يشتهى السَّفِنُ.

وما بقي من آثاره يُغنيه للحلول بين الأساتذة المبرِّزين، والحفَّاظ المحتهدين، النَّائين عن حضيض التَّقليد، إلى يفاع الإطلاع على الدليل السديد.

والحديثُ عن تعيين كتبه، كالحديث عما سبق من محيط شخصه، غمرَه موجُ البحر السابق، فحال بيني وبين الوقوف على الحقائق، غير أني ألفيتُ بعد ما أنفقتُ زمناً معتبراً في تتبع أحباره في البرامج والفهارس والراجم طائفةً مما صح أن يُنسب إليه، فيها المنثور والمنظوم، والمقتضب والمسهب، لا غرو أنه كان غاية منثور ومنظوم، وحيمة شعر محزوم.

وفي تقديمها آثرت الترتيب الألف بائي.

أولاً: البارع:

وهو نظمٌ رجزيٌّ يقع في انثتين وعشرين ومائة بيت () ، عُني فيه ناظِمُهُ بنشر الخُلف القِرَائي بين ورشٍ () وقالون عن نافع المدني _ أصولاً

⁽١) على اعتبار الشطريين بيتاً واحداً.

⁽٢) على عادة المغاربة في تقديم ورش على قالون .

وفرشاً .

نظَمَه المؤلف سنة ٦٩٦ هـ، كما سيأتي في آخره، وبهـذا يكـون ـ والله أعلم ـ أولَ ناظم لقراءة نافع في المدارس المغربيـة الـي تُعنى بهـذه القراءة، على اعتبار القصيدة الحصرية في قراءة نافع من نسج أندلسيًّ .

أمَّا النظمُ المشهورُ الموسوم بـ « الدرر اللوامع » لابن بري التازي، فإنه نُسِجَ بعد نسج صاحبنا بسنةٍ كاملةٍ، وذلك لأن ابنَ بري نسجه سنة ١٩٧هـ، وفي ذلك يقول في آخر البرِّية :

نظمَهُ البيت البرّ علي المعروفُ بابسن البرّ لسنة سبع بعد تسعين مضَتْ من بعد ستمائةٍ قد انقَضَتْ ولا اعتبار بقول واستنتاج الأستاذ محمد الأمراني (۱) الذي يرى أنَّ الناظم نظمها في سنَّ مبكرة تقدَّرُ بعشرين سنة، اعتمد في ذلك ما وقع له من تصحيف في البيت الأخير، حيث نقله بصيغة :

[سنة تسع بعد سبعين مَضَت من بعد ستمائة قد انقضت] أي بدل سبع تسع، وبدل تسعين سبعين .

ولا أعلم لهذه المنظومة نُسَخاً سوى نسخة الخزانة الصبحية بمدينة. سلا، وهي ضمن مجموع برقم (٣٠٦) وتعتبر هذه النسخة يتيمة .

ولا أعلم لهذه الأرجوزة شرحاً، حتى قيَّضَ الله لها من يَفتِقُ رتقها، ويمعَنُ غُورها، شيخُ القراء الأكمل، وإمام الإفهام المبحل، شيخنا المصطفى البحياوي، بشرحٍ فيه نُكَتُ تُلمِحُ بالغرض، وتقضي حقَّ الجوهر

⁽١) ابن بري التازي ص: ١٥٧ .

والعَرض، وسمه بـ « إتحاف القارئ والسامع بشرح نظيم البارع » . وهذا نص البارع برمُّتِهِ، أُبرِزُهُ مجلواً في حلته، وماذلك إلا لعزته وندرته .

البارع في مقرأ الإمام نافع

مستهل النظم:

يقولُ مَن عفوَ الإله راجي الله أحمدانا وخصّانا وخصّانا بأكرم البريئة صلّى عليه الله مِن رسولِ قصد الناظم وغايته:

وبعدُ فالقصدُ بهذا الرحَزِ وَرُشٌ وقالونٌ على طَريقِ سند قراءة نافع :

رَوى القراءة أبو رُؤي مِ القراءة أبو رُؤي القيمة عند المنسب وعابد الرحمن نجل هرمُز وعن يزيد وهو قُل يُعزى إلى روَّاهم الحبرُ أبو هري من أبي ونجي أبي عن أبي من أبي من أبي المناه عن أبي المناه المناه المناه عن أبي المناه المناه المناه عن أبي المناه المناه

وعونَه محمَّدُ الصنهاجي ومنَّ أنْ علَّمنَا القررآنا محمَّدٍ وحساتِمِ النبوءة وصحبِهِ طُرَّاً ذوي التفضيل

مقــرأُ نافع بلفظٍ موجزِ عثمانٍ الدانيِّ ذي التَّحقيقِ

عن جلَّةٍ وهم حيارُ قَــومِ والهذليُّ مسلمُ بنُ جنــدبِ وابنُ نِصَاحٍ شـــيبةٌ فَمَيِّزِ رُومَانَ عنهم أجمعين نَقَـلاً مع ابن عباس بخير سِــيرة ســـليلِ كعبهم عن النَّبيِّ

محترز اصطلاحات النظم:

فإن ذكرت دون واو حُكما وسوف أستغني بلَفْظِ القاري والله حسبي وعليه المتكل باب التعوذ:

عَــوِّذْ بما في النَّحل عند الابتدا باب البسملة:

بسمِلْ لعيسى عند وصل السُّورِ واتـــرُك ليوسف وقومٍ خِيرَهُ إلا بـــراءةً في الابتداءِ إن وُصِلَتْ بآخــر لا تَقِفًا باب ميم الجميع:

صِلْ ضمَّ ميم الجميع مَعْ ضميرِ وقبلَ همز القطع ورشٌ وصلا باب هاء الضمير:

لا تَصِلَىنْ هاءَ الضَّمير قبلَ ما واقصُر لعيسى هاءَ فعل يجزَمُ نصْلِلهُ نَسْمُ للهُ يتِّقِهُ ويؤتِهِ نصال في يرضه وصِلْ إن لم يره باب المد والقصر:

والمدُّ في الـــواو وفي اليا والألفُ

فنافعاً أعني به إذ عمَّــا وخُلفِهِ رغبةَ الاختصــارِ في كلِّ ما أَرُومُ قولٍ أوعَملْ

جهراً وإن نَزُّهتَ كنتَ مرشَدَا

وضُمَّها لســــاكنٍ أخيرِ والخُلفُ عن عيسى بتحريكٍ جلاً

يَسْكُن أو من بعد أن تقدَّمَا أرجه يودِّهِ ألقِه إليها أرجه يودِّهِ ألقِه إليها أواخُلفُ في طه لدى من ياتِهِ عنه وفي الزِّلزالِ صِلْ حرفي يرَهُ

إن أُسكِنَا مَيتاً وهمز قد أُلِف ْ

من بعدها زيسد أو السكون وإن تشا فاقصر ووسطه وما كذا لورش واقصصرن ءالن وصلاً وإسرائيل وعساداً الأولى واقصر وزد قبل سكون أشكِلاً) ومد ورش ثم مثل سسوءة وموئلاً فاقصره والمسوءة والمسوءة والمسادة والمسادة

في كِلمةٍ أُخراهما قد سُهِلَت بمصرَ والفصلُ لعيسى يوجُدٌ عامَنتُمُ عالهـ قَلْ لاخَبرا إبدالُ همزِ الوصل بين لام وليس في هذا ولا أئمَّ ق وليس في أخراهما إن أسكِنت وليس في أخراهما إن أسكِنت باب الهمزتين من كلمتين:

وأسقط الأولى إذا ما اتفقًا عيسى وإن ضَمَّا وكسراً عَادَا والسُّوِّ إلاَّ والنبيِّ إلاَّ والنبيِّ إلاَّ وبينَ بينَ ورشُهُم في الأخرى وهؤلاء إن على البغَااء وثانيَ المختلفين سَهُ للَاَ

ومع سكون الوقف ذا يكونُ قُدِّمَ فيه الهمزُ مُدَّ كيفمَا وَخُو خَطِئاً أو لهمز كان ونحو خِطئاً أو لهمز كان كيف يُواخدُ وقِسْ مَسئُولاً وذانِ عن غيسى لهمزٍ فُصِلاً زادَ ووسَّطَ ويَا كهمَا يئَا لُهُ يَا عَن عَيْسَى أَو لَا كَهمَا يَا كَهمَا يَا كُلُفُ سُوءاتٍ لوَرشٍ مُثبَتُ وخُلفُ سَوءاتٍ لوَرشٍ مُثبَتُ

وذاتُ فتح منهما قد أُبدِلتُ بالف والخُلفُ في أَوُشْ هِدُوا بالف والخُلفُ في أَوُشْ هِدُوا ثانيهما سهِّلْ وأَبدِلْ آخِرَرا أحدَرُ قُلُ وهمزِ الاستفهامِ فصلٌ ولا فيما ثلاثٌ عمَّهُ خُلفٌ كأُوتوا بل لكلِّ أُبدِلَتْ

بالفتح في كِلمتين نسُرِ قَا سَ هُلُ وللنبي إن أرادًا يُيدِلُ والإدغامُ بعدُ وصَ لاَ وغيرُ آلَ أُب لِي عَلْمَ اللهِ عَصَرا بالياء مكسُ وراً لدى الأدَاء وإن تُفتَح الأولى وإلاَّ أَب دِلاَ واقصُــر ومُدَّ قبلَ همزٍ غُيـًرا باب الهمزة المفردة:

أبدِلْ لورشٍ همزةً في الفاءِ وواواً إِنْ فُتِحَتْ بعدَ الضَّمِّ بيسَ وفي الأعراف بيسٍ عنهما

باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها:

وحرَّكَ الإسكان صحَّ طرَفَا والخُلِفُ في كتابيَهُ وعنهما ردا والأولى هامِزاً إذ يَنَفُلُ باب الإظهار والإدغام:

وساكنَ المِثلَين صَصِحَّ أُوَّلاً وذَالَ إِذْ أَدْغِ مَا مُهُ عندَ الظَّاءِ وذَالَ إِذْ أَدْغِ مَا وورشُهُم في الضادِ والظَّا أُعجماً والكَلِّ عند الدال ثم الطَّاءِ فصل:

أُورِثْتُمُ لَبِثْتُ ثـــمَ عُذتُ وبــابَ تعجَب ثم صادَ ذِكْرِ يَلْهَتْ لعيسى مُدغَمٌ وبَا اركَبِ باب النون الساكنة والتنوين: أدغِــمْ برلَّ النَّونَ دون غنَّةِ

أَدغِـــمْ برلَّ النُّونَ دون غنَّةِ وأحـــمُ برلَّ النُّونَ دون غنَّةِ وأحــمُ فِ الحِلق وعند الباء

وحقِّقِ الكلَّ لوقفٍ إذ فَرَى

تُسكُنُ غيرَ جملةِ الإيـــواءِ والذِّيبُ بير عنه مَعْ ذي الذَّمِّ وأبدِلَنْ رِعْياً لعيسى مُدغَـمَـا

ورشٌ بشكلِ الهمز ثم حَذَفَ ا النَ الأولى بعدَ عاداً مُدغَمَ ا بَدءاً ووصلاً نُجلُ مِينَا الأَبجَـلُ

أَدغِمْ وخُلفُ مَالِيهْ قَدِ انجَلاً عن نافع ودال قَدْ في التَّاءِ وعنه تاء الفعلِ في الظَّا مثلَماً ولام قُلْ وبَلْ بحرفِ السراءِ

نخسِفْ يُرِد ثُوابَ مع نَبَدتُ أظهِرْ وذالَ الأخذِ أَدغِمْ وادْرِ بعضٌ وكلٌّ عنه بـا يُعــــــذَّبِ

ويوم أبقِ ولْتُبِن بكِلمَـــةِ تُقلَبُ ميماً عَــن أُولَى الأداء

وأخرف للباقي وقُلْ يَاسينا وخُلسين وخُلسين ورش فيه والتبيين وخلسف ورش فيه والتبيين باب الفتح والإمالة وبين اللفظين: وإن قلبت ألف عن ياء وألسفو التأنيث ثم أنى ولاخلاف بعد حرف الراء وفي رؤوس الآي بعدها هراء وإن جررت الراء من بعد الألف والكفو وحا لدى حاميم ثرين ثم كفرينا وحا لدى حاميم ثرين ثم كفرينا لورشهم وها ويا بكساف توراة ثم محض هار يُعرف

رقِّقْ لورشِ معْ سكون الياءِ ولا ترقِّقَنْهُ إن تأخَّ ومَريما والخُلفُ في را قَريمَا وإن محررًكُ أو استعلاءُ وإن محررًكُ أو استعلاءُ فخمُّ وحيث كُرِّرَتْ والأعجمُ ولا خلافَ في التي قد سُكِّنَتْ والحير للكالوقفُ بإثرِ الكسرِ والروف مثلُ الوصلِ والتفخيمُ والروف مثلُ الوصلِ والتفخيمُ

قلّلُ لدى الأفعالِ والأسماءِ مستفهَماً بلى متى قد عَنسًا لكن أراكهم بحروفِ جاءِ كُلفٌ كسم يقياها ومنتهيلها كالدار قلّلُ إن وصلت أوتقِفْ كالدار قلّلُ إن وصلت أوتقِفْ كالرعدِ والحجرِ وكلٌّ جاءً كالرعدِ والحجرِ وكلٌّ جاءً عنه وعيسى ثمَّ عن خيلافِ وعضُ هَا طَهَ لِوَرشٍ أعيرونُ

والكسرِ لازمين حرف السراءِ الا الذي من قبلُ كالقصر يُرَى والمرءِ والدَّانيُّ كُلاَّ فخَّمَ اللهِ والدَّانيُّ كُلاَّ فخَّمَ حالَ وإن أُخرَ إلاَّ الخِساءُ وبابُ ذِكراً والخسلافُ في إرَمْ من بعد كسرٍ أو به قد حُرِّكَتْ واليَا وما أمَلْتَهُ في الذِّكِ

باب اللامات:

وفتحَ لام فخِّــــمْ إِثْرَ الطَّاء يُفتَحُ أو يَسْكُنُ قُلْ وَالوجهانُ وفي ذواتِ الياء فخِّمْهَا جُمَعْ واللامُ في اســـم الله للتعظيم باب الروم والإشمام:

أشيم ورُمْ ضَماً ورفعاً واقيفاً والفتح والنصب وميم الجمع وعارض الشكل فهاء المضمر أو واوٌ أو ياءٌ وبعـضُ الناس (ولْتَتْبَع المرســـومَ إن وقَفْتَا باب ياءات الإضافة:

أُسكِنْ من الياءات عن قالونا

(وليُـومِنُوا بي) ثـمَّ (بين إخوتي)

تُــــانِ و(أُوزِعني) معــا و(تؤمنُوا

وياءَ (محياي) وعن عثمان وما عدا هذا الذي ذَكَرْنَا إنكَ قد تَدرِيهِ حيث يُغنى باب الزوائد:

خمسُونَ ياءً غيرَ يــاء ثَبَتَ

عن ورشِهم والصادِ قُلْ والظَّاء في نحو طالَ أو وُقُوفِ الإسكانُ إلا الفواصلَ لتأتي في تَبَــعْ كلُّ لغير الكسر بالتفحيــــم

والرَّومُ بالكسر وجَرِّ عُرفَك وهاء تأنيثٍ فخُـنُ بالمنــــع إِنْ ضمَّ حرفٌ قبلها أو يُكسر أجراهما فيها على القيياس ولا تُحالِفُ مابه وجَدتـــا)

تِسعاً فهاكَ عدُّها يقينا

تُـمُّ (ولي فيها) معي في الظَّـلَّةِ

لى) تُـمَّ خُلفُ فُصِّلَت قد بَيَّنُوا

في هذه فديتُكَ الوجهـــان

وَصْلاً زوائدَ لحلف سُمِّيتُ

بآلِ عمرانَ مَنِ اتبعنسي والمهتدِي لا أولاً يهدين عاتني الله وأن تُعلِّمَ مَن أولى الجوار الداع ذات الجر أولى الجوار الداع ذات الجر أكرمني أهانني والخلف أكرمني أهانني والخلف يكذّبُون قال ثم البداد يكذّبُون قال ثم البداد أولى دعاء أربع نكري أولى دعاء أربع نكري نذري ست يُنقِذُون ترجمُون في وزدْ لعيسى اتبعُون غسافِر وزدْ لعيسى اتبعُون غسافِر باب فَرشِ الحروف :

وها هو الاسكانُ ثم ها هيا والسواوِ ثمَّ هُو ورا قُربة والسواوِ ثمَّ هُو ورا قُربة أخْف يَخصَّمُونَ مع نِعِمًا قرا لِيلا ورشُهُ مهُ م بالياءِ كاليا وقِف باليا له وأسكِنا وليتَمتَّعُ سوا كذا وأخبر في العنكبُوتِ اعكِسْ ونملٍ وأهبْ

ســـــيئَتْ وسِيءَ اقرأْهُ بالإشمامِ رأيتَ مــــــعْ هأنتُمُ قد سَهُلاَ

وهودٍ ويومَ ياتي إِن أَخَّرتَني وفي هنا نَبغ وأَنْ يُـوتيني المُدُّوني مَـعـع تَبْعِنْ المُدُوني مَـعـع تَبْعِنْ بالحرف والمنادي ثمَّ يَسـرِي في ثِنتي الطُّولِ لِعِيسَى عُـرف مع الوعـيد في ثلاثٍ ذا عِمع الوعـيد في الرَّشَـادِ معه دعانِ فاسمَع في الرَّشَـادِ تردِينِ كالجواب مَعْ نَذيـرِي بالوادِ في الفحر وقُلْ فاعْتزلُون وإنْ تَرَنْ واشكُرْ لربً غافـر وأَنْ وأ

للام عن عيسى وللفا ولييا وبا بُيوتٍ والبُيُوتِ كسرَةُ وبا بُيوتٍ والبُيُوتِ كسرَةً عنه يَهَدِّي لا تَعَدُّوا حَتْمَا واللهِ كذا النسيءُ مُدغَماً واللهِ واللهِ لامَ ليفضُوا ليَقْطَع أو ءاباؤُنا ما كُرِّرَ استفهامُهُ بآخير

بالــيـا وقالونُ بهمزِ اســـتَحَبْ وأخفِ تأمَنًا وفي اســــتفهامِ وكم حَليليِّ لورشٍ أبــــدلاً والهاءُ من هم نو بذاك مُبدَلَه أُرجُوزةً جامعة المنافِ نو أُرجُوزةً جامعة المنافِ نو أكمالتها في رمضان الأعظر من أكمائة المنق ست معها ستمائة فالحمد لله العظيم الطّ ولِ وبعدُ صلّى الله ربي سر مَدا

أو هاءُ تنبيهٍ فهاكَ مُكمَلَكِ فَ لأجل ذا سمَّيتُهَا بالبَكرِعِ عشرينَ منه ذي المعادِ الأكررَمِ مُت تسعينَ) بخيرٍ مُنْبِئَكُ هُ أهلُ الثّناء وهْوَ أهلُ الفضلِ على النَّبيِّ الهاشميِّ أحمدا()

ثانياً: التبصير في نظم التيسير:

وهو نظمٌ رجزي كذلك، نظم فيه «التيسير» لأبي عمرو الداني، ويمكن أن يُعتبر من معارضات «حرز الأماني»، إلا أنه ليس على وزنها وقافيتها، والنظمُ إلى الآن لم أعثر له على أثر، ولا أعلم أحداً يُعنى بالبحث عنه، إلا أنني كنتُ أقرأ في مخطوطٍ لأبي زيد عبد الرحمن بن القاضي المكناسي المسمى به «بيان الخلاف والتشهير وما وقع في الحرز من الزيات على التيسير» وهو كتابٌ ألف فيما زادته قصيدةُ الشاطبي على حد أصلها ومصدرها الذي هو «التيسير»، وهذه الزيادات تُسمَّى بالألفاف؛ لقول الشاطبي:

وألف افُهَا زادت بنشرِ فوائدٍ فَلَفَّت حياءً وجهَهَا أَن تُفضَّلاَ

⁽۱) نشر منها العلامة عبد الله كنون خمسة أبيات من مستهلها في سلسلة ذكريات مشاهير رجال المغرب (عدد ۲۰) ص: ۲۲ . ونشرها الدكتور عبد الهادي حميتو في رسالته المسماة: قراءة الإمام نافع عند المغاربة ١٢٧٨/٤ وإلى الآن لم تر نور الطبع . .

فوجدتُه يقول في زوائد سورة المؤمن: التلاق والتناد، الأخذُ لقالون بحذف الياء فيهما، وإليه أشارَ ابنُ آجُرُّوم في التبصرة في نظم التيسير:

وفي التّلاقِ والتّنادِ الخُلفُ عن ابن مِينَا والكثيرُ الحذفُ قلت: وهذا هو البيتُ الموجودُ من هذا النظم إلا أن يُيَسِّرَ الله العشور على سائره.

وكما ينظر فقد سماه ابن القاضي بـ « التبصرة » ، والذي يُناسب والله أعلم أنه « التبصير في نظم التيسير » ليوافق السجعة .

وقد نقله أيضاً ابن القاضي في الفحر الساطع شرح الدرر والمنشوري، كذلك في شرحه على الدرر في الزوائد.

وقد عثرتُ بحمد الله على معلوماتٍ أخرى عن كتابه هذا، بيانها كالآتى:

في هامش ص: (٤٦) من « فرائد المعاني » عند شرحه لترجمة هشام، عند قوله: « يُكنى أبا الوليد » علَّق بعض قراء الفرائد في الهامش بقوله:

« وقال في التبصير: إنه يُكنى أبا عمران » .

وقال في حاشية ص: (٥٠) من (الفرائد اليضا في ترجمة شعبة:

« وهذا هو الذي ذكر في التبصير ، .

وفي الحاشية نفسه في ترجمة حفص قال:

« وقال في التبصير: إنه توفي قريباً من عام تسعين ومائة » .

وفي حاشية (٥٩) في ترجمة أبي الحارث قال:

« ووقع له في التبصير أنه توفي سنة أربعين ومائة، وهـو وَهـم، والصوابُ ما قال هنا » .

مما يؤكد نسبته إلى المؤلف، والله أعلم .

ثالثاً: ألفات الوصل:

وهو نظمٌ رجزي كذلك، نظم فيه ألفات الوصل في الأسماء والأفعال، وهو أيضاً نادرٌ حداً، ولا أعلمُ أحداً طبَعه، وقد عثرتُ عليه بفضل الله في أثناء تنقيبي في مجموع يحمل رقم (٢٨٨) ق _ ص (٢٩٣) يوجد بقسم الوثائق بالخزانة العامة بالرباط، وها هو ذا مقدَّمٌ إلى الباحثين في صورة بهية، قال:

يا ســـائلاً عن ألفاتِ الوصلِ

قطع ووصل حين دون مَين إلا التي الاسم بها يُعرَّفُ واسماً كذاك وامراً وامراً وامراً واستاً كذاك في اثنتين وابنسم فهو وصل وكذا السسداسي وفي الثلاثي إذ ما تُؤمر رُ

في الحرفِ أو في الاسمِ أو في الفعلِ

الألف الحروف قطعاً فيُعرَف أمّا الحروف قطعاً فيُعرَف أوالاسم كاثنين وابنا وابنتا وابنتا وايسمي والدسم كاثنين وابنا وابنتا والمر وكلُّ فعل مَّاضِي خماسِي والأمر منهما كذا والمصدر والقطع في الكل إذا استفهمتا واكسر جميعها في الابتداء والضم في الأفعال أيضاً مَهما فاللازم أخرا واقتلوهم فاللازم احسر بمناهما

والعارضُ امشوا وكذا فاهدوهُمْ

والفتحُ في المعرَّفاتِ حَــاء

يُلازمُ الثَّالثَ منه الضَّمَّاا

وَصَلْتًا إذ غيرها به قد استَعنتًا لأشياء القطعُ في الوصل والابتداء

وكلَّها تســـقُطُ إن وَصَلْتَا وَصَلْتَا وَصَلْتَا

رابعاً: المقدمة الآجرومية :

لقائلٍ أن يقول: إن الحديث عن المقدمة لن تقرع الأذن بجديد حوله، فالمتكلم عنها كحامل تمر إلى هجر، ولكني استصغي آذان الباحثين وأروي أوام المتعطشين إلى تصحيح ماجاء في بحلة المقتطف (عدد مارس سنة ١٩٩١م) من مقال اكتتبه الدكتور يعقوب صرُّوف: حول إسقاط كلمة أجرومية وإقحامها في سلسلةٍ تاريخية تحكي تطور كلمة (غراماطيقا) التي ألفها ديونيسيوس تراكس، قبل الميلاد بنحو سبعين سنة، قال: وأولُ من وضع علم النحو أو قواعد علم اللغة وتركيب الألفاظ فيما يُعلَم اليونان، والظاهرُ أنهم وضعوها لكي يُسهلوا تعليم لغتهم على الطلبة من الرومان.

والمعروف أن ديونيسيوس تراكس ألف: (غراما طيقا) في زمن بهبيوس قبل المسيح بنحو سبعين سنة، فكان أساس كل الآجروميات التي ألفت بعده، وقد حُدد هذا العلم بأنه معرفة لغة العلماء في أقسامها الستة؛ أي: علم اللفظ والشكل (أو الإعراب)، وعلم تفسير الكلام الجازي، وعلم التعريف أو التحديد، وعلم الاشتقاق، وعلم التصريف، وعلم النقد. وعلى هذا المبدأ ألف الآجروميات في رومية والإسكندرية، ووصلت إلى السريان فالعرب.

ويظهر لنا أن كلمة آجرومية بالعربية هي نفس الكلمة (غراما)

اليونانية، أو (اغراماريا) اللاتينية .

نعم إن الزَّبيدي قال في تاج العروس: إن مؤلفَ الأجرومية هو ابن آجروم ('')، فُنسبت إليه، ولكن المأثورَ أن مؤلفها هو الشيخُ أبو عبد الله محمد بن داود الصنهاجي، ولا ذِكرَ لآجُرُّوم في ترجمته ..

قلتُ: لا شك أن هذه النزعة توحي باجترار مضغة لفظتها الحقائق التاريخية للنحو العربي من لدن هلهلته إلى استقامة عوده، متمثلةً في نظريات وطروحات الخليل، في قالب أمالي وإفادات اكتتبها قلم سيبويه، وهي قضية علاقة النحو العربي بالمنطق اليوناني (الأرسطي)، وأجمل ما يتقلده المغالِب في ادعائه بعد تلكم الفذلكة التي سطرت في أسفار الأولين والآخرين هو ترجمته الأنشطة اللغوية اليونانية إلى العربية على يد ابن المقفع (١٣٩هـ) الذي ترجم قاطوغورياس، و باري أرميناس (العبارة)، وأنولوطيقا، زَعَموا . ومن المعلوم أن كراوس نفى بعض هذه الرواية، وزعم أن هذه الأسفار إنما هي ملخص لبعض شروح كتب أرسطوا .

وإذا كنا لا نشك في اكتمال الحدود النحوية في أواخر القرن الثاني الهجري، وهذا من المسلمات البدهية، فإن الأعمال اليونانية المتمثلة في المنطق الأرسطي لم تثبت ترجمتها إلا على يد حنين بن إسحاق (ت٢٦٤هـ) وتحت إشرافه.

وإن كان يختلجنا ونحن نصفُ هذه الظاهرة استعمالُ سيبويه لصطلحاتٍ فزيائية مثل: التُّقَل والخفَّة _ وغير ذلك، فإن استعمالَ

⁽١) التاج (حرم).

المصطلح لايعني التحيُّز والتأثير، فبراءة النحو العربي تتمثل في(نماذجه) المكتملة، وأمثلتهِ التي ترصد ترجمته لواقع معين موصوف داخل حيزه اللهجي والجغرافي.

ولنرجع إلى المقدمة التي تمثل حُلْقةً في سلسلة تقريب التأسيس النحوي إلى الاستعمال، نجد أن صاحبها اشتهر با ابن آجروم أكثر من اشتهاره باسمه محمد الصنهاجي، وهذه مغالطةً من الدكتور أن يتعامى عن هذه المسلّمة، التي تشهد بها كلُّ نصوص تراجمِه، ولم يشذَّ عنها أحد، حتى ترجموا معناها إلى (الفقير الصوفي) أو (الفقيه الصافي).

قال العلامة عبد الله كنون (١٠): ولا يزال الشُّلُوح (يعني البرابرة) يستعملونها بهذا المعنى أو ما يقرب منه، لكن بلفظ أكرَّام، ، وعلى كل حال فهى لقب تشريف عندهم، وتقوم مقام السيد بالعربية .

ويقال : إن حده هو أولُ من عُرف بها، فما صلة كلمة « ابن آجُرُّوم » بكلمة : (كراماطيقا) .

وإذا كان هذا الوصف يُرمَى على كل التآليف النحوية، فلم اختير ابن أ آجُرُّوم ؟ ولم يكن بأول من ابتدَعَ الصنعة، وكان الأحرى والأجدى أن يُوصف بها صنيع سيببويه؛ فهو أول كتاب رصد الظاهرة النحوية ووصفها، ثم إنه كان أقرب تاريخياً إلى الأعمال اليونانية، مما يزيد هذه الالتفاتة غير الموفقة نُحُولاً وفساداً.

نعم يمكن أن نقول: إنَّ المقدمة الآجُرُّومية طُبعت في الغرب أولَ مرة

⁽١) مشاهير رجال المغرب ص: ٩ عدد: ٢٠ (ابن آجروم) .

سنة ١٥٩٣م في روما، وأعيد طبعُها بروما أيضاً سنة ١٦٣٥م بإعداد الأب أوبتيشيني obicni المستشرق الألماني، مع ترجمة لاتينية وشرح، ثم طُبعت في كامبردج سنة ١٨٣٢م.

وفي الجزائر سنة ١٨٤٦م بإعتناء برينيه : brasniay مع ترجميةٍ فرنسية.

يظهر من في هذا العرض السريع اعتناء الغربيين ببعض أعمال النحو العربي المتمثل في هذه الورقات في مبادئ النحو، وما ذلك إلا لحاجتهم العربي المتمثل في هذه الورقات في مبادئ النحوة العربية ليهتدوا بها في اقتناص المنهاج الذي أُسِّست عليه القاعدة النحوية العربية ليهتدوا بها في ظلمات صوت غفل صفر اليدين من تراث يبرهن عن هويت وحقيقة وجوده، غير موصوفة له مادة اشتقاقه، فهو إذن منقطع عن التقاليب والتطور، منهوك الأسس، محدود الاستعمال بفترة لا يصلح لغيرها، لذلك يجد المطلع على لاروس، أو جل القواميس Les dictionnaires الكلمات الحاجة إلى الكلمة، وركبت كلمة أخرى لتحل محلها، وغير هذا من الأمثلة كثير .

أرجعُ فأقول: إن كلمة كرامِّير grammaire قد نُحِتَت من كلمة آجُرُّومية لتدلَّ على الأعمال التي ترصُدُ تقويم الألسن، والشاهدُ: الأعمال التاريخية، والعربُ بالباب، والكلام في هذا الباب يطول، ولامقام له هنا(۱).

⁽١) فصمتُ أكحل هذه الأغلوطات والأحاجي في سلسلة من مقالات أكتبها سابقاً .

خامساً: روض المنافع :

وهو كتاب ألفه في قراءة نافع، ولعله حاكى فيه تأليف شيخه ابن القصَّاب في كتابه المسمى «تقريب المنافع» وممن عَرَّف بالكتاب أبو عبدا لله محمد بن عبدالملك الغرناطي المنتوري (٨٣٤ هـ) حيث نَقَلَ عنه في شرحه لدرر ابن بري .

سادساً: _ فرائد المعاني شرح حرز الأماني ووجه التهاني:

وهو الكتاب الذي بين أيدينا .

الباب الثاني

المؤلَّف

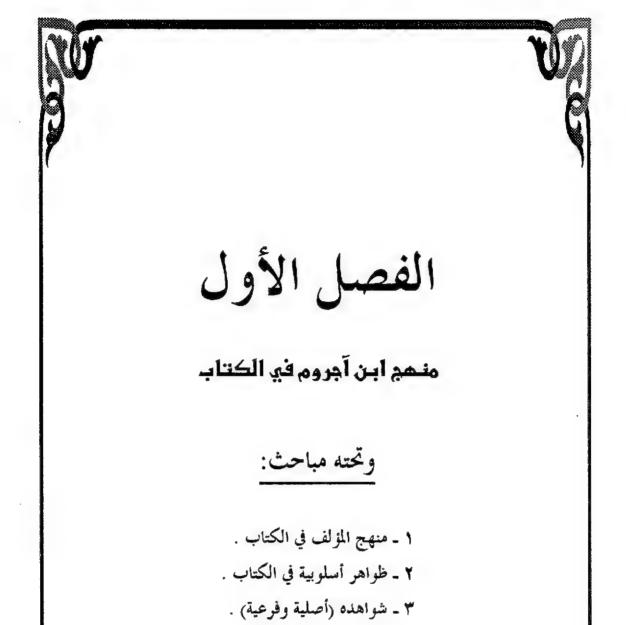
وتحته أربعة فصول:

١ ـ منهج ابن آجروم في الكتاب .

٢ ـ موقفه القرائي .

٣ ـ موقفه اللغوي .

٤ ـ المصطلح النحوي في عمل المؤلّف .



المبحث الأوَّل:

منهم المؤلِّف في الكتاب

أَعرَبَ المؤلِّفُ رحمه الله عن منهجه الذي رسمه لشرحه حرز الأماني في ملطم تأليفه، إذ قال:

حسب استقراء مادة الكتاب تبين أن المؤلف التزَم بما دبّج به تأليفه من منهج اعتمده، بل زاد _ أحياناً _ رسوماً على ماذكر، اقتضتها مادة البسط؛ ففي البداءة يرسم بيت القصيد بخط عريض، يعرض فيه الصنعة العروضية .

ثم يتحول إلى تفكيك المادة اللغوية شرحاً وبسطاً، ثم يعقبها بإعراب البيت إعراباً وافياً، يعرضُ من خلاله الصيغ والأوزان الصرفية، وآراء أهـل

⁽١) انظر النص المحقق ص: 6

الصنعة في ذلك، وقد يُذيلها باستدراكات، أو اقتراحات، لاتخلو من فائدة.

-78-

كما يَعتنى برّاجم مطوَّلة للواردين في القصيد، هذا بالنسبة لتقدمة القصيد.

أما في قاهوس أبواب النظم، فإنه يخوضُ غمار أطواده، ويغور لاقتناص دُرره، من بين خُلف أصولي وفرشي، فيبسُطُ القول في الخلف القرائي بسطاً يُنبيء عن تمكنه وإحاطته، وتبريزه وإمامته، يعرض فيه مذاهب الأئمة القُرُوم، ثم يُعلل فيرجح أو يستدرك، منتصراً في ذلك للمسنون المتبع، داحضاً حجج الرائين للرأي المخترع.

يكاد يطرد عنده طريق العرض بطرح السؤال، وفرض الاعتراض في ثنايا تعليلاته بقوله: فإن قيل، أو فإن قال قائل، أو فإن قلتَ، فيحيب عن المستشكل فيبدأ بقوله: فالجواب، وهذه طريقة سلكها على درب شيخه محمد بن القصاب في كتابه: « تقريب المنافع » فإن مبتدأه السؤال، وإنهاءه بالجواب، ونجدها كذلك عند مكيٌّ في الكشف وغيره .

كقوله عند شرحه لقول الشاطبي: (من باب الهمز المفرد) سوى جملة الإيواء والواو عنه إنْ تَفَــتّـــح إثر الضمِّ نحو مُؤَجَّلا فإن قيلَ: لِمَ أُبدلت الهمزة في أُولِّف وأُوذن حين اجتمعنا، ولم تحذف كما حُذفت في : أنا أكرم، والأصل: أُأكرم ؟ .

فالجوابُ: أن همزة أُأكرم زائدة على الفعل، وهمزةً أولف أصليةً

لأنها فاءٌ من الفعل، فحكموا للزائد بالحذف، ولما هو أصل بالبقاء والإبدال().

أغنى تأليفَه " بإيراد أقوال الأعلام السابقين كالداني ومكي والمهدوي والحصري وابن الباذش والفاسي والسخاوي والجوهري وسيبويه، والفراء، والزجاج، والكسائي، وغيرهم ".

⁽١) الفرائد ورقة: ١١٦.

⁽٢) خلافاً لما ذكره الدكتور عبد الهادي حميتو، وليست لأمثاله. انظر قراءة الإمام نافع عند المغاربة: ١١٩٩ .

⁽٣) أسهبت القول عنهم في المصادر .

المبحث الثاني:

ظواهر أسلوبية في الكتاب

أمّا عن العبارة، فهي منه حرةً مِعطارة، هذّبها فأحسن تهذيبها، وشذّبها فأنق تشذيبها، وألبسها رداء الوقار، ووقاها أكمة العثار، حتى كادت تسيلُ عذوبة ورقة، عرض بها الآراء، وناقش بها المخالف، في أناةِ العلماء واعتدال الحكماء، لم تزغ به سطوة القلم ولا سلطانه، عن حادة العلم ونزاهته، فليت شعري هل إلى هذا السلوك من سبيل، حتى تعتدل أقلامنا، فلا تخط إلا مختاراً من القول.

إلا أنه في ثنايا هذه المزايا طُوِيَت بعضُ الظواهر الأسلوبية التي قد تخالف المعتاد، فرأيت نشرَها، وتبيين موقفي منها، وهي على النحو التالي: ١ - زيادة الواو من غيرمسوغ في قوله: « والضمير الذي يعود على المبتدأ، وهو ما نابت الألف واللام منابه على مذهب أهل الكوفة ».

فالواو في قوله: « وهو » حشو لا يقتضيها سياق معنى، والكلام تمام دونها .

Y ـ استخدامه بعض الألفاظ في غير مناسبتها كقوله: , وذلك أنه بدأ بالبسملة، ثم ثنى بالتصلية , فقوله: , بالتصلية , غير وارد في هذا المعنى، وقد نبه الجوهري في الصحاح (صلا) على عدم إجازتها، قال: تقول: صليت صلاة، ولا تقل: تصلية .

٣ ـ تكريره لبعض حروف الجرفي الجملة مرتين كقوله: « اعلم أن حرف الجريد على مثله على وجهين ، .

فقد كرر حرف «على» مرتين، وهذا منبوذ عند نقاد صنعة الكلام، إذ يتأتى حذف الأولى، وتعدية الفعل قبله بنفسه؛ ليسلم إلى إفصاح السياق.

٤ ـ حذفه ما يجب أن يثبت، من ذلك قوله: « والقراءة المسكوت عنها بالسكون الذي ضد للحركة » .

والسياق يقتضي إثبات كلمة « هو » بعد الذي لإيضاح المفاد .

٥ ـ عدم إضافته لما تحسن فيه الإضافة كقوله: « فيد ورجـل محذوفان التنوين » .

والأجود أن يحذف النون ويضيف، وله أن يمطل حركة الفاء، أو نقول: يشبع ألف التثنية كما كان قبل الحذف؛ لأجل الإضافة، وعليه قولهم: (التقت حلقتا البطان).

٦ ـ نبا منه وهمٌ عند شرحه لقول الشاطبي:

ومهما تصلها مع أواخر سورة

حيث قال: « فتعرض الناظم من الوجوه الأربعة للجائز، وسكت عن غير الجائز » .

والعكس هو الصواب، إذ الناظم ـ رحمـه الله ـ تعـرض مـن الوجـوه الأربعة لغير الجائز، وسكت عن الجائز، فتأمل .

٧ - ومن تراكيبه التي تحتاج إلى إعادة نظر قوله على لسان سيبويه: «وذلك أنه يثقل عليهم أن يستعملوا ألسنتهم من موضع واحد، ثم يعاودوا له ».

كذا في النسخة بخطه رحمه الله، ولا معنى لقوله: « يعاودوا له » لأن

الفعل بهذا التركيب يتعدى بنفسه، فله أن يقول: يعاودوه، أو يقول: يعودوا له كما في الكتاب .

٨ - ومما سها عنه رحمه الله مقابلته (هبطا) بـ (وَطَيا) ، ولا يتأتى في المقابلة، إذ هما من جنس واحد، قال: , فقابل إذا بإن، وهبطا بوطيا وليست في البيت، والأنسب أن تقابل (هبطا) بـ (علوا) .

٩ ـ ومن إعراباته قوله في بيت:

« وإدغام ذي التحريم طلقكن قل أحق قال: « وارتفاع قوله: (وإدغام) بالابتداء، و(أحق) خبر الابتداء، و(قل) موسط بين المبتدأ والخبر » .

والأولى أن يكون قوله: «قبل » هو الخبر، وعليه ف. «أحق » مقول القول، أو يجعل «أحق » خبراً لمبتدأ مقدر؛ أي: هو أحق، والله أعلم .

۱۰ ـ يرى ابن آجروم أن أداة الشرط يعمل فيها ما قبلها، من ذلك قوله في إعراب قول الشَّاطبي:

إذا لم ينون أو يكن تا مخاطب

والعامل في قوله: , إذا لم ينون , ف, مُدغِم , في البيت الأول، والمعروف أن إذا الشرطية لا يعمل فيها ما قبلها، وكذلك سائر أدوات الشرط، لا يجوز أن يعمل فيها ما قبلها إلا حرف الجر؛ لأنها تُثبت فيما بعدها معنى، فكان لها صدر الكلام، إلا أن نقول: خرجَت هنا عن أصلها فهي لمطلق الحين . انظر المقتصد في شرح الإيضاح ١١٠٩/، واللباب ٢/٥٥، والمغني ٩٣/١، والمقتضب ٢/٥٥، وشرح المفصل واللباب ٢/٢٥، والمغني ٢٠٢، والمقتضب ٢/٥٥، وشرح المفصل

١١ ـ إدغام الأخرج في الأدخل، من ذلك قوله:

« وأما الحاء فيدغمها _ يعني أبا عمرو _ في العين ... الخ » .

ويعني هذا أن حرف الحاء - وهو أخرج في الحلق من العين، إذ العين أدخل منه في الحلق - يدغم في العين، وهذا - كما هو مقعد عند علماء الأصوات - غير جائز .

وقد قرر سيبويه في الكتاب ٤/٩٤٤-١٥١ هذا الملحظ في وصفه لإجراء الإدغام في حروف الحلق، قال: لأن الأقرب إلى الفم لا يدغم في الذي قبله، وهذا هو الذي عناه ابن عصفور في الممتع: ٦٨٥ بقوله: وحروف الحلق لا يجوز إدغام الأخرج منها في الأدخل.

فعلى هذا يحسن أن يقال: وخرِّجَت قراءة أبي عمرو بالإدغام هنا، على قلب الأدخل إلى الأخرج .

17 ـ تعبيره بالانسفال في وصف المخرج بدل الاستفال ،الذي ورد في نصوص أمثال الداني والقيسي، من ذلك قول القيسي في الرعاية: سميت مستفلة؛ لأن اللسان والصوت لا يستعلي عند النطق بها إلى الحنك، بل يستفل اللسان بها إلى قاع الفم عند النطق بها على هيئة عزجه. الرعاية: ٩٩ بتصرف.

وأمَّا الداني فيقول في التحديد ص: ٢٢٨، سميت مستفلة لأن اللسان لا يعلوبها إلى جهة الحنك، وهي ما عدا المستعلية .

المبحث الثالث:

شواهد التعليل والتوجيه

أمًّا عن شواهد التعليل والتوجيه فإنه يستشهد للظاهرة المرصودة، باتخاذه ناموساً مسلوفاً، لدى نابتة العلم وجهابذته مألوفاً.

قسَّمتُ الكلام عنها إلى شواهد أصلية وأخرى فرعية، ورتبتها حسب أهميتها، فالأصلية تنتظم في:

١- الرواية والأثر:

أ_ لما تحدث عن الخلف الوارد في ﴿عاداً لأولى ﴾ عند قول الشاطبي: وقـــل عاداً الأولى بإسكان لامه

وتنوينه بالكسر (كـ)اسيه (ظـ)للا

قال: وحجة قالون وأبي عمرو في نقلهما الحركة في هذا الموضع دون سائر أمثلة ما فيه لام التعريف: الجمع بين اللغتين مع اتباع الأثـر، والاقتداء بالسلف ...(۱)

ب _ و لما تحدث عن النوع الرابع من الهمزتين في كلمة واحدة، وهـو أن تكون الهمزتان مفتوحتين بعدهما همزة ساكنة، وذلك لفظ, ءامنتم، في ثلاثة مواضع في الأعراف، وطه، والشعراء . . عند قول الشاطبي :

⁽١) الفرائد: ٣١٥.

وطه وفي الأعـــراف والشعرا بها

أءمنتم لك_ل ثالثاً أبــــدلا

بإسقاطه الأولى بطه تقبللا

وفي كلها حفص وأبدل قنبل

في الأعراف منها الواو والملك موصلا

وساق الحجَمَع لكل مذهب مطرد، أما مالم يطرد، فجعل مرده الرواية، وذلك حُجة كافية، بل هي أول الحجج.

قال: وحجة من قرأ بالإخبار في موضع، والاستفهام في موضع آخر: أنه جمع بين اللغتين مع اتباع الأثر، وأنَّ الرواية سنةٌ لاتؤخذ بالرأي، وإنما التعليل بعد السماع(١).

٢_ القرآن والقراءات :

نلمس ذلك عند كلامه عن كلمة « أرجئه » في قول الشَّاطبي: وعـــسى (نفر) أرجئه بالهمز ساكنا

وفي الهاء ضم (ل)ف (د)عواه (ح)رملا

عند تعليله للهمز وتركه استشهد بما قرئ به في آياتٍ أُخَر، قال: وأما الهمز وتركه فهما لغتان، يقال: أرجأت الأمر وأرجيته: أخرتُه،

⁽١) الفرائد ورقة: ١٠٢.

وقرئ قوله تعالى: ﴿ تُرجِي مَن تَشَاءُ ﴾ (١) بالهمز وبغير الهمز وكذلك ﴿ مُرجَونَ لأَمرِ الله ﴾ (٢) قرئ ﴿ مُرجَونَ ﴾ ، و ﴿ مُرجَونَ ﴾ . فمن قال : أرجأتُ ، قال في الأمر: أرجئه بهمزةٍ ساكنة ؛ لأنها لام الفعل، وتضم الهاء على هذا، ومن قال: أرجَيت، قال في الأمر: أرجِه بحذف الياء للأمر، وتكسر الهاء ؛ لأنَّ قبلها كسرة . انتهى .

٣ - رسم المصحف الإمام":

يرى المؤلف أن العلة في ترك البسملة في أول براءة سقوطُها من المصحف الإمام، قال عند شرحه لقول الشاطبي:

ومهما تصلها أو بدأت براءة لتنزيلها بالسيف لست مبسمِلا من باب البسلمة : والعلة في ترك البسملة في أول براءة سقوطها من المصحف (1).

٤ _ اللغة :

وتنقسم إلى نحو وصرف ولهجات القبائل وشعر وأمثال العرب وأقوالها (الأساليب والنماذج النحوية) وتما جاء على الأصل، والحمل على المعنى .

⁽١) سورة الأحزاب:آية: ٥١ .

⁽٢) سورة التوبة: آية: ١٠٦.

⁽٣) الأمثلة كثيرة في باب الوقف على مرسوم الخط، فأجدني مضطراً لعدم التثميل منه؛ لكونه خارجاً عما أحقق، إذ هو في السفر الثاني (يسر الله إتمامه).

⁽٤) الفرائد: ورقة: ٥١ .

أ ـ النحو:

لا تكاد تخلو ظاهرة من الظواهر المعالجة في الكتاب من تعليلات نحوية، فهي المهيمنة على جميع الشرح، وأجتزئ بعرض نموذج للتمثيل: عند شرحه لقول الناظم:

ومالكِ يوم الدين راويهِ نَاصِرٌ

قال: وحجَّةُ مَن قرأ: , مالك , بالألف: أنَّ معناه عنده: مالكُ الحكم يوم الدين، ثم أُضيف اسمُ الفاعل إلى الظرف حين حذف المفعول على حد قولهم :

ياسارق الليلةِ أهلَ [الدار]

بخفض الليلة ونصب أهلً (١) ...

ب ـ الصرف:

يمكنُنُا أن نقول: إنَّ أبواب الأصول عند القراء يقابلها أبواب التصريف عند النحاة، والكلام هنا كلَّه على أبواب الأصول، لهذا أختار نموذجاً ليُقاس عليه ما لم ينشر .

ـ في تناوله لتعليل استثناء ورش بابَ الإيواء عند قوله الشاطبي:

سوى جملة الإيواء والواو عنه إن

من باب الهمز المفرد: قال: فإن قيل: لِمَ اختصَّ ورش البدل في الهمزة المفردة بالتي في موضع الفاء دون التي في موضع العين واللام ؟

⁽١) الفرائد: ١٨٠.

فالجوابُ: أن الهمزة الساكنة إذا كانت فاء يلزمها البدل في بعض التصاريف، وذلك في نحو: ءامن وأنا أؤمن، والأصل: أأمن وأؤمن، ولا يجوز أن تلتقي همزتان في كلمة واحدة عند العرب، فأبدلت بحسب الحركة التي قبلها، ولا يجوز أن يحققها أحد، فإذا لم تكن قبلها همزة أخرى، أبدلها ليجري البابُ كله على طريقة واحدة، كما قالوا: يعد، والأصل: يَوعِد، فحُذفت الواو؛ لوقوعها بين ياء وكسرة، ثم حملوا عليه تعد ونَعد وأعد، والأصلُ فيهن: تَوعد ونَوعد وأوعد، ولم تقع الواو فيهن بين ياء وكسرة، فحذفوهن لتجري الواو التي هي فاء في هذا الفعل الذي على فعل مَجرى واحداً، وإن لم يكن فيهن من العلة مافي يعد...

جـ ـ لهجات القبائل:

عند تناوله لتعليل مذهب تسهيل الهمزة الثانية من كلمة عند قول النّاظم:

وتسهيلُ أخرى هَمزتين بكلمةٍ سما وبذاتِ الفتح خلف لتحملا وقل ألفاً عن أهل مصر تبدّلت لورشٍ وفي بغداد يُروى مُسهّلا قال: وحجّة من سهّل الهمزة الثانية في هذا الباب: أن الهمزة على انفرادها مستثقلة لبُعدِ مخرجها، ولذلك شبهت بالتهوع، فلما لاصقتها همزة أخرى، تأكد الثقل، فسهّل الواحدة منهما لذلك، وسهّلها بينَ بينَ، أي: بين الهمزة والحرف السّاكن الذي يناسب حركتها؛ لقربها منه، وكان ذلك أولى من إبدالها؛ لأن فيه إبقاء بعض لفظها .

قال أبو عمرو: وهذه القراءةُ لغةُ قريش، وسعد بن بكر، وكنانة،

وعامة قيس، وهي الأكثر في كلام العرب(')...

د ـ الشعر:

جاء في باب الهمزتين من كلمة عند قول الناظم:

وحقَّقها في فصلت صحبة ءأعْ حمي والأولى أسقطن لتسهُلا قوله: وحجة مَن قرأ بهمزة واحدة أحدُ وجهين: إمَّا أن يكون حَذَفَ همزة الاستفهام اتكالاً على قرينة الحال، كما قال:

فوا لله ما أدري وإن كنت داريا بسبع رمين الجمر أم بثمان يريد أبسبع، وكما قال الآخر:

تروح مع الحي أم تبتكر وماذا عليك بأن تنتظر يريد: أتروح (٢)...

هـ ـ الأمثال:

استشهد بها في أثناء شرحه لقول الشاطبي:

بنفسي مَن استهدي إلى الله وحده

قال: ومنها التحول من حال إلى حال، يقال: استنوق الجمل، واستتيست الشاة، واستنسر البغاث ..

⁽١) الفرائد: ٩٨ .

⁽٢) الفرائد: ٢٣٨.

⁽٣) الفرائد: ٩٤.

و _ أقوال العرب: (الأساليب والنماذج النحوية)

استشهد بها للمعتدِّ بالعارض في الابتداء بالمنقول إليه حركة همزة الوصل عند قول الشاطبي .

وتبدا بهمز الوصل في النّقل كلّه وإن كنتَ معتداً بعارضه فلا قال: .. فالجوابُ: أنه اعتدَّ بالحركة العارضة وجعلها في ذلك كاللازمة، والعربُ تفعل ذلك، ألا تراهم قالوا: لَحْمَر جاء، فيبدءون باللام المفتوحة وحركتُها عارضة، إنما هي حركة الهمزة نقلت إلى اللام (''...

ز ـ ما جاء على الأصل:

نجده علَّل بما جاء على الأصل في الخُلف الجاري في كلمة (السراط) عند قول الشاطبي:

وعند سراط والسراط لقنبلا

وحجة من قرأ السراط بالسين: أنه الأصل، وماجاء على الأصل، فلا سؤال فيه، والدليل على ذلك أنهم يقولون: سرطتُ الشيء أسرطه (")، إذا ابتلعته، والسرط مأخوذ من ذلك؛ لأنه يبتلع سالكه، ولهذا يقال له: لقيم (")..

⁽١) الفرائد: ٣١٦.

⁽٢) بابه: فهمَ .

⁽٣) الفرائد: ١٣٧.

حد الحمل على المعنى:

نلمس ذلك عند تعليله لقصر « مالك » من باب البسلمة :

قال: وحجة من قرأ بغير ألف _ يعني ملك _ أن فَعِلاً أعمَّ من فاعل؟ لأنه أحدُ أوزان المبالغة؛ لأنك تقول: مالك لمن ملك أدنى شيء، ولا تقول: ملك إلا لمن ملك أشياء كثيرة، ولأنَّ كل مَلِك مالك، وليس كل مالك ملك ألك مالك مالك.

والشواهد الفرعية تنتظم فيما يلي:

أ ـ الحديث (١):

احتج به للمبسملين بين السورتين وهم: قالون، والكسائي، وعاصم، وابن كثير: وذلك في قول الشاطبي:

وبسمل بين السورتين (ب) سنة (ر) جال (ن) موها (د) رية وتحملا قال: وحجة من أتى بالبسلمة بين السورتين: السنة الواردة في ذلك عن النبي على أن أن أنس رَخِوَاللهُ عَن النبي على أنه قال: أنزلت علي آنه قال: أنزلت علي آنه أنها سورة ، فقرأ بسم الله الرحمن الرحيم: ﴿ إِنَّا أعطيناكُ الكوثر ، حتى حتمها ".

⁽١) الفرائد: ١٣.

⁽٢) الكلام على قصة الاستشهاد بالحديث النبوي الشريف أكتفي فيه بالإحالة على كتاب القياس للإمام العلامة الخضر حسين، فإنه سفر أغنى وأقنى، وانظر كذلك السير الحثيث للاستشهاد بالحديث (للفحال) .

⁽٣) الفرائد: ٤٧ .

ب ـ أقوال الفقهاء ومذاهبهم:

احتج بها عند حديثه عن البسملة التي في أول أم القرآن من حيث كونها آية أم لا. قال: أما التي في أم القرآن، فمذهب مالك وأصحابه أنها ليست بآية، ومذهب الشافعي وأصحابه أنها آية (۱).

وقال في موضع آخر قال: ورُوِيَ عن سعيد بن جبير أنه قال: كانوا في عهد النبي على لا يعرفون انقضاء السورة حتى تبنزل بسم الله الرحمن الرحيم. يريد عند الشُّروع في أخرى "...

استنتاج:

نجد أن الاختلاف واردٌ بين منهجه في تناول أبيات التقدمة، ومنهجه في أبيات الأصول، لا أتكلم عن كيفية تناوله للمادة اللغوية أو العروضية، وإنما عن كيفية الاحتجاج وأدواته، وإعراب الأبيات .

- غلب عليه في الأول الاعتناءُ بالاحتجاج بالحديث النبوي الشريف، وأقوال اللصحابة، ومذاهب الفقهاء وأقوالهم، والاستئناس ببعض ماجاء في كتب التراجم والتفاسير، وكتب الأدب، يعقب هذا بإعراب وافل للبيت، لا يغادر فيه بيضاء ولا سوداء إلا أحصاها، كوجهته في قول الناظم: فأما أبو بكر ... "

_ أما في أبواب الأصول:

⁽١) الفرائد: ٤٧.

⁽٢) الفرائد ٤٧.

⁽٣) الفرائد: ٢١.

فمن الوجهة الإعرابية فإنه لم تطّرد عنده فيه سنةٌ مؤكدة، ففي بعضها ما أعربَ البيتَ ولا شامَّهُ، كما فعل عند قول الناظم (١):

وفي خمسة وهي الأوائل ثاؤُها وفي الصاد ثم السين ذالٌ تدخلا وفي بعضها يعربُ إعراباً خفيفاً كفعله عند قول الناظم:

إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمزة طولا وفي بعضها الآخر: يتعلل لعدم الإعراب بظهوره، كما فعل عند قول الشَّاطبي :

وعن حمزة في الوقف خلف وعنده

روى خَلَفٌ في الوصل سَكتاً مُقلَّلا

الأبيات الثلاثة، قال: وإعراب الأبيات الثلاثة ظاهر (١٠).

ولا تكاد تطردُ عنده طرقُ الاحتجاج ولا التعبير عن كيفية تقديمه، فتارةً يقدِّمُ قانوناً بين يدي الاحتجاج.

وتارةً يقول: « وحجةً ، مضيفاً إياها، وعلى هذا النمط سائرُ ظواهر الاحتجاج .

وتارةً ييسميه توجيهاً كقوله: وإذا فرغنا من توجيه القراءات".

⁽١) الفرائد: ١٢٥.

⁽٢) الفرائد: ١٢٥.

⁽٣) الفرائد: ٨١.

الفصل الثاني

موقفه القرائي

وتحته مباحث:

- ١ ـ الانتصار للرواية .
- ٢ ـ استدراكه على بعض النحاة .
- ٣ ـ توفيقه بين مذاهب القراء والنحاة .
 - ٤ _ تنبيهه على بعض التناقضات .

المبحث الأول:

انتصاره للرواية وردُّهُ على مَن غلَّطما

انتصر المصنف لقراءة ابن ذكوان ﴿أرجته ﴾ بالهمز وكسر الهاء بعد ما غلطها أبو على الفارسي وابن مجاهد.

قال أبو على : ... رواية ابن ذكوان عن ابن عامر غلطً .

وقال ابن مجاهد بعد ما روى الكسرَ والهمز: هذا لا يجوزُ؛ لأن الهاء لا تُكسَرُ إلا إذا وقع قبلها كسرةً أوياء ساكنة! .

قال: قلتُ: وحهُ قراءة ابن ذكوان أن نقولَ: كسرَ الهاءَ؛ لأنها بعد جيمٍ مكسورة، ولم يَفصلْ بينهما إلا ساكنٌ، وهو غيرُ حَصِينَ، ألا تراهم قالوا: قنية، والأصل: قنوة؛ لأنه من قنوتُ الشيء واقتنيتُه، فقلبوا الواو ياءً؛ للكسرة، وبينهما السَّاكن فلم يعتدوا به ...، قال: ونظائرُهُ كثيرة (۱).

⁽١) الفرائد: ٢٠٣.

المبحث الثاني:

استداركه على بعض النحاة

وذلك في تعليلهم لبدل (ءا لله)، قال عند شرحه لقول الشاطبي:
وإن همز وصل بين لامٍ مسكّنٍ وهمزة الاستفهام فامدده مبدِلاً
فللكلِّ ذا أولى ويقصرُه الذي يُسهلُ عن كل كالآن مُثلا
قلتُ: زعم بعض النحويين أنَّ قولهم: ءا لله بالبدل أن همزة الوصل

حُذفت منه، وأن هذه الألفَ الموجودة غيرُ مبدلة من همزة الوصل، بل حُذفت همزة كما حذفت في قولك: (استكبرت) على القياس.

ثم لما وقع التباسُ الاستفهام بالخبر، أدخلوا هذه الألف للفرق كما يدخلونها ليفصلوا بها بين الأمثال في نحو: اضربنان زيداً، أدخلوا لتفصلوا بها بين معنيين .

قال أبو الحسين ابن أبي الربيع: ويُبطل هذا القول ما روي من تسهيلها بين بين .

قلت: يظهر أن اختلافهم في هذه المسألة مبنيٌّ على اختلافهم في همزة الوصل، هل اجتلبت متحركة، أم اجتلبت ساكنة، أم اجتلبت ألفاً ؟ وحين ابتدؤوا بها حرَّكوها فانقلبت همزةً .

فَمَن قال: إنها اجتُلبت متحركة، قال تُسهَّل بين بين؛ لأنها لما تعذَّرَ أن تَحذَفَ أثبتوها بما استحقته من الحركة، إذ لا توجد في الابتداء إلا متحركة تركوها في الوصل بحركتها .

ومَن قال: إنما اجتُلبت ساكنة، قال: تُبدل ألفاً؛ لأنها ساكنة بعد

فتحة نحو: رأس، وذلك أنها إنما تُحرك في الابتداء وليست هنا بالمبتدأة، وثبتت للفرق فأثبتوها كما جاؤوا بها .

ومَن قال: اجتُلبت ألفاً وحُركت حين الابتداء، يقول: ثبتت هنا ألف الوصل ساكنة غير متحركة؛ إذ لا ضرورة تدعو إلى تحريكها، فبقيت على حالها ألفاً.

المبحث الثالث:

توفيقه بين مذاهب القراء ومذاهب النحاة

قال في باب المد والقصر عند قول الشاطبي:

إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا واختلف القراء والنحويون في علة زيادة التمكين لحروف العلة إذا كان بعدها همزة، فأما ابن مجاهد وابن كيسان فقالا: إنما وجب المد لبيان الحرف الممدود؛ لأنه آت بعد حركته فهو خفي وقبل الهمزة وهي خفية لبعد مخرجها وصعوبة النطق بها، فلما لاصقت حرفاً خفياً، خيف أن يزداد بملاصقة الهمزة له خفاءً، فبين بالمد ليظهر .

وقال القتبي وأبو إسحاق الزجاج وجماعةً: إنما وجب التمكين لبيان الهمزة، لا لبيان الحرف الممدود ؛ لأنها لبُعد مخرجها يَقوى الناطقُ عليها بزيادة المد قبلها، فكأن فيه ضرباً من الاستعداد لإخراجها .

قال أبو عمرو: والتعليلان على اختلافهما صحيحان.

قلت: وتظهر ثمرة الخلاف في نحو: ءامن؛ فمَن يُعلل بالعلة الأولى، يمدُّ هذا لملاصقة الهمزة لحرف المد، ومَن يُعلل بالثانية، لا يمدُّ؛ لأنَّ الهمزة قد نُطِقَ بها قبل الحرف الممدود، فلا يجري مده شيئاً فيها(١).

⁽١) القرائد: ٢٠٣.

المبحث الرابع:

تنبيهة على بعض آراء القراء

١) في أثناء شرحه لقول الشاطبي:

خذ العفو وأمر ثم من بعد ظُلمِهِ وفي المهد ثم الخلد والعلم فاشملا قلت: يجب أن يكون الإخفاء الذي يحكيه القراء في باب الادغام غير الروم؛ لأنهم لا يرومُون الفتحة، وقد ذكروا أن نحو: ﴿ حُذِ العفو وأُمُ رُ ﴾ ﴿ وَبَعدَ تُوكِيدَهَا ﴾ خَفيّان، وإن لم يكن كذلك، فهم متناقضون، والله أعلم (۱).

٢) رده لرأي الفراء القائل بأن اشتقاق « ذئب » من ذاب يذوب، قال بعد أن احتج للاستثناء الوارد في « ذئب » : وليس ما يقوله الفراء أنه مشتق من ذاب يذوب بصحيح؛ لظهور الهمزة فيه في: ذئاب وأذؤب، وذؤبان (").

⁽١) الفرائد: ٧٧ .

⁽٢) الفرائد: ٢٩٩.



موقفه اللغوي

وتحته مباحث:

١ ـ رصد بعض المناحي العملية .

٢ ـ رده على آراء الكوفيين .

٣ ـ اعتماده على آراء البصريين .

٤ ـ السماع والقياس وموقفه منهما .

سأعرض في هذا الفصل لموقف الإمام ابن آجروم من اللغويات.

رصد منام عملية في الكتاب

أودُّ بادئ بُداءة أن أنبه على ما وقع للإمام السيوطي (رحمه الله) في ترجمته لابن آجروم في « بغية الوعاة » إذ خلع عليه رداء مذهب الكوفة بأدنى ملابسة، من ذلك قوله :

استفدنا من مقدمته أنه كان على مذهب الكوفيين في النحو، لأنه عبر بالخفض وهو عبارتُهُم، وقال: والأمرُ مجزومٌ وهو ظاهرٌ في أنه معرَب، وهو رأيهم، وذكر في الجوازم كيفما، والجزمُ بها رأيهم، وأنكر والبصريون فتفطّن .

قلتُ: إنَّ توظيف المصطلح واستعمالُه في بسط مادة اللغة، لا يعني التمذهب ولا التحيز إلى فئة، لأن المصطلح لا يكونُ حِكراً على نحلة من النَّحَل، لأنه موروثٌ فكري حضاري يمثل موازين التأسيس والتقعيد لحقبة نشوئه، ونحن إذ نتبنَّاه إنما نفعل لنبلُوهُ ونعيِّر به استمرار ودوام صرح تلكمُ اللغة التي انماز بها من تعلق بأدق أسبابها .

لهذا فالعلامة أبن آجُرُّوم استعمل المصطلح الكوفي وغلب عليه، واستعمل في المقابل المصطلح البصري في غير المقدمة، من « الفرائد » و«البارع»، ولديَّ منهما المادة الصالحة للعرض (۱).

_ أقول: وتفرد الرأيُ الكوفي عنده بالذكر في غير ما محل، فمن الأمثلة

⁽١) سأتلو به هذا المبحث .

على ذلك: عند شرحه لقول الشاطبي:

وبالسّوء إلا أبدًلا ثم أدغَمًا وفيه خلافٌ عنهما ليس مُقفًلا بعد أن علّلَ مذهب الإبدال والإدغام في الهمزة الأولى من ﴿بالسوء الله ﴾، ونقلِ الحركة والحذف، وهو وجه لم يَقرأ به إلا أبو جعفر، ذكر مذهب التسهيل بين بين، وقال: ومن سهّلَهَا بين بين أُجرَى الواو مُحرَى الألف، وهذا مذهب الكوفيين يُجرون الواو والياء الواقعتين قبل الهمزة مُجرَى الألف فيُسهلون الهمزة بعدهما بين بين، كما يسهلونها بعد الألف؛ لاشتراك الألف معهما في أنهما ساكنتان مثلها، وفي المد وأن حركة ما قبلهن من جنسهن ".

_ واستشهد بسماع الكوفيين من العرب بعد أن علقه بالصحة عند قول الشاطبي:

وقل ألفاً عن أهل مصر تبدَّلت لورشٍ وفي بغداد يُروَى مسهَّلا قال أبو عمرو: وحكى الكوفيون سماعاً عن العرب: التَقَت حلقتا البطان، وله ثلثا المال، بإثبات الألف وبيانها في حال الوصل.

قلتُ: إذا صحت حكاية الكوفيين فقراءة ورشٍ أقـربُ؛ لأن الساكن فيما حكُوا من كلمتين .

قال أبو عمرو: ولم يقولوا ذلك ولم يُجيزوه إلا عن سماعٍ من العرب....(")

⁽١) الفرائد: ١٠٩.

⁽٢) الفرائد:٩٨.

ـ وقال عند شرحه قول الناظم :

وقد أظهروا في الكاف يحزنْكَ كُفرُهُ

إذ النُّونُ تَحفَ ____ى قبلها لتُحَمَّلا

حيث تكلم عن علة عدم إدغام نحو: ﴿ أَنَا نَذَيْرُ مِبِينَ ﴾ .

ثم قال : ... وإذا قلنا: الهمزة والنون والألفُ ثلاثتُهَا هي الضمير على مذهب أهل الكوفة، فوجهُ الإظهار بيِّن ...(')

- وقرَّبَ بين مذهب الكوفة ومذهب البصرة من غير ما ترجيحٌ بينهما، واستدرك عليهما، ومن الأمثلة على ذلك:

قوله: وما تتعلق به الباء في قولك: بسم الله الرحمن الرحيم، لا يجوز أن يقدَّر هنا بين الباءين إذ ليس المعنى عليه، ألا ترى أنك لو قدرته فعلاً على مذهب الكوفيين لكان التقديرُ: بدأتُ ببدأتُ باسم الله، وإنما بدأ باسم الله.

وكذلك لو قدرتَه على مذهب البصريين لكان التقديرُ: بدأتُ بابتدائي باسم الله .

إنما المعنى: بدأتُ بهذا اللفظ الذي هو بسم الله، وقد زال ذلك العاملُ وصارت الباءُ داخلة على بسم الله كدخولها على معمول مفرد

- _ ووفَّقَ بين المذهبين وصحَّح طريقهما في التعليل، وأضاف لهما

⁽١) الفرائد: ٦٢.

⁽٢) الفرائد: ٦.

مذهباً ثالثاً، وذلك في وزن كلمة « أوَّل ، حيث قال بعد أن أسهب في شرح كل مذهب ": فهذه المذاهب الثلاثة لكل واحد منها ما يشهد له بالصحة من كلام العرب .

فيشهد للمذهب الأول تركُ عدم التغيير؛ لأن في المذهبين تغييرَ الفاء والعين، وفي المذهب الأول قلبُ الفاء في , أولى ، أبداً، وقلبُ العين في قراءة ﴿ عاداً الأولى ﴾ .

ويشهد لصحة المذهب الثّاني: قولهم أوائل وقسراءة: ﴿ عاداً لُـؤْلى ﴾ وفيه تغيرُ العين في ﴿ أُولَى ﴾ لزوماً وتغيير الفاء في ﴿ أُولَى ﴾ أيضاً كذلك .

ويشهد لصحة المذهب الثالث: أولى، وفيه تغييرُ الفاء في « أول » والعين في هاداً لُؤلى ، على قراءة من همز ... (")

⁽١) الفرائد: ٣١٩-٣١٤.

⁽٢) الفرائد: ٣١٩.

المبحث الثاني:

رده على أراء الكوفيين

ـ رده لرأي الكسائي القائل بأن (آل) أصله أول، تحركت الواو بعد فتحه فانقلبت ألفاً .

قال: وسيبويه لم يحكِ في تصغيره إلا الهاء، فلا بد أن يقال: إن آل أصله: أهل ولو كان الألف منقلباً عن واوٍ لما رُدَّ في التصغير إلى الهاء، وما قاله الكسائي لا دليلَ فيه(١).

⁽١) الفرائد: ١٥٩.

⁽٢) الفرائد: ٢٩٩.

المبحث الثالث:

اعتماده على أراء البصريين واستشماده بها

أ ـ اعتماده على أن , فِعَل ، لم يُثبته سيبويه في الصفات إلا في قولهم : قومٌ عِدَى، وذلك عند احتجاجه لنقل (رِدْءاً) عند قالون، في أثناء مناقشته لرأي أبي جعفر في ذلك، قال: وأما من طريق اللفظ، فلا يخلو من أن يكون اللفظ مقصوراً ك (مِعى) أو منقوصاً ك (دم)، فلا يصحُ أن يكون مقصوراً؛ إذ لم يثبت من كلام العرب: الرِّدَى كالمِعَى، ولا ورد قافية، ولا سُمِعَت إمالتُه، وأيضاً , فِعَل ، لم يثبته سيبويه في الصفات إلا في قولهم: قومٌ عِدَى، وزاد أبو على : مكاناً سِوَى أن.

- وكذلك فعل في أثناء احتجاجه لضم ميم الجميع مع كل متحرك، وأنها على الأصل في ذلك، قال: وذلك أنك إذا أردت اثنين زدت بعد الميم ألفاً، وإن أردت الجمع زدت واواً، قال سيبويه: ولم يفرقوا بالحركة، وبالغوا في هذا. يريد: أنهم لو فرقوا بين المثنى والمجموع بحركة الميم فيقولون مثلاً: أنتم وأنتم بفتح الميم في التثنية وضمها في المذكر، لكان فرقاً، لكنهم بالغوا في الفرق ففرقوا بالحركة، ثم أضاف إلى هذا التعليل تعليل أبي على ".

_ وعضَدَ تعليله لنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها بكلام سيبويه

⁽١) الفرائد: ٣٢٤.

⁽٢) الفرائد: ٥٥.

قال: وهذا الذي قلناه يظهر من كلام سيبويه .

قال: واعلم أن كلَّ همزة متحركة كان قبلها حرف ساكنٌ، فأردت أن تخفف حذفتها وألقيت حركتها على الساكن الذي قبلها، وذلك قولك: مَنَ بُوك، ومَنَ مُّك، وكَم بِلُك، إذا أردت أن تخفف الهمزة في الأب والأم والإبل".

_ واعتمده في بيان وزن « جِيد » أهو من فِعْل أو فُعْل، عند شرحه لقول امرئ القيس:

فأدبرْت كالجزع المفصَّلِ بينَه بجيد مُعَمِّ في العشيرة مخوَّلِ قال : وجيد يجوز أن يكون وزنه فُعْلاً وفِعْلاً ، فإن كان فُعْلاً فالضمة انقلبت كسرة لتصح الياء، وإن كان فِعلاً فالكسرة أصلية .

هذا على قول سيبويه، وهو عند الأخفش بالكسر لا غير".

قلتُ: فلم يخرج عن المدرسة في الاستشهاد.

- وعضد به رأيه في الاحتجاج للبدل في , أأنذَرتَهم ، على أنه جاء على غير قياس، مع كونه صحيح النقل، وارداً عن العرب .

قال: قال سيبويه: وليس ذا بقياس مستتبٍّ، يريد البدل في نحو:

⁽١) الفرائد: ١٢٢.

⁽٢) الفرائد: ١٣٣.

⁽٣) الفرائد: ٣٣.

أأنذرتهم .

قال : وإنما يُحفظ عن العرب كما يُحفظ الشيءُ الذي تُبدل التاءُ من واوُه نحو: أتلجت، فلا يُجعل قياساً في كل شيء من هذا الباب، وإنما هي بدلٌ من واو أولجت ...(١)

قلتُ: لم يكن هذا الحيز حيزَ إحصاءِ إفاداتِ المؤلف من معين البصرة أولهِم وآخرهِم، فقد تواترت نقولُه عن الخليل وسيبويه والأخفش وأبي علي وابن جني وغيرهم.

ولكني قبضت تبضة من أثر مسجِّلِ ريادتهم الإمامِ سيبويه نائباً عن الإسهاب .

وفي كل هذا لم أسجل في مقابل ردوده على آراء الكوفيين رداً لرأي البصريين، بل اعتمده وعضد فن ، وزكى به مذهبه ، مما يدلُّ على محاولة تحييزِ مذهبه النحوي، وتأطيره وإلحاقه بمذاهب البصرة، معتمداً في ذلك على ما سلف، ثم على ذهاب الرجل في التعليل والوصف مذهب السماع والقياس ؟ إذ هما أساسان للمدرسة البصرية .

⁽١) الفرائد: ٩٨.

المبحث الرابع:

السماع والقياس وموقف المؤلف منهما

انتهاجاً لمهيع كلام النحاة عن أسس التقعيد في المدرسة البصرية، يتحتم الكلامُ عن أساسين من الأسس التي كانت دعامة التسطير والتنظيم للقاعدة النحوية نحواً وصرفاً ولغة لدى هذه المدرسة هما: السماع والقياس بعد الوحيين.

إن من خصائص الأصول البصرية في جمهرة اللغة واستنباط القاعدة النحوية طرق تحملها: من شدة الاتكال على الموازنة، والاستقراء، والتحفظ في النقل، والرواية عمَّن جُبلوا على الفصاحة وخصوا بها و لم يُصهروا في قوالب الحضارة، زيادةً على التثبت من صحة النقل عن هؤلاء الفصحاء الموثوق بعربيتهم (ولو كانوا أطفالاً ومجانين أو فتاكاً وصعاليك، لأن الجرح والتعديل لا ينطبق على الفصيح الذي قال، وإنما على الراوي والرواية، كما كانت الحال بالنسبة للقراءات القرآنية والأحاديث) (۱).

⁽١) الأصول. حسان: ١٠٧.

وإذا كانت طبيعة البحث عند النحاة الأوائل تستدعي جمهرة وحشد ما يمكن أن يحُشد من لهجات قبائل مترامية المعاقل، مقسمة الأطراف، إذ لا يمكن التأسيس على سماع جهة من الجهات وحدها، فإن الأمر أفضى إلى وضع ضوابط تؤهل المسموع إلى أن يمثل قاعدة من القواعد، من ذلك الشيوع والاطراد، ونبذ النادر والعزيز، وما عمل سيبويه في الكتاب على الباحث ببعيد، فهو أنم بمنهج المدرسة من زجاجة، فبأدنى إدراك يَرى الباحث تعامل سيبويه مع سماعاته من الأعراب مباشرة أو بوساطته الباحث تعامل سيبويه مع سماعاته من الأعراب مباشرة أو بوساطته شيوخه، وكيفية اختياره لما تظافرت فيه مدارج الفصاحة وصحة الثبوت.

و ... عندما(۱) رأى النحاة كل هذا أو مثلَه كشيراً أحرَوا استقراءهم على أشكالٍ لغوية مختلفة باختلاف لهجات قيسٍ وتميمٍ وأسدٍ وطيئ وهذيل وكنانة، واستخرجوا معظم قواعدهم النحوية من هذه الأمشاج.

_ نرجع إلى القياس ودوره في التغنّي به عن الاستقراء الكامل لمفردات اللغة وأنماط لهجاتها .

إذا عرفنا أن القياس هو حملُ مجهول على معلوم، علمنا بعد ذلك

⁽١) أصول مدرسة البصرة: ٢٥٧.

إمكانَ تتميم وتنمية المشروع النحوي وتوسيعه حتى يشمل أكبر عدد من أشكال تركيبية ليست مما قالته العرب، ودائرة الحاجة والافتقار إلى استعمال أنماط كثيرة، مما تستدعيه سنة هذا الكائن الحي، أوسع من القصور عند ما قيل أو ما لم يُقل .

قال ابن جني (١) في معرض حديثه عن القياس:

« ... ألا ترى أنهم يقولون في وصايا الجمع: إن ما كان من الكلام على فَعْل فتكسيره على أفعُل، ككُلْب وأكلُب ... ، وما كان على غير ذلك من أبنية الثلاثي فتكسيره في القلة على أفعال نحو: جَبَل وأجبال، وعُنتى وأعناق ... قال: فليت شعري هل قالوا هذا ليُعرَف وحده، أو ليُعرف هو ويُقاسَ عليه غيره .

قلتُ: فبالقياس يُصاغُ المضارعُ والمصادرُ وأسماءُ الفاعلين وغيرُ ذلك بالحمل على النظير .

قال ابن حين ": وكذلك قولهم: إن كان الماضي على فَعُلَ فالمضارع منه على يَفْعُل، لقلت في منه على يَفْعُل، فلو أنك على هذا سمعت ماضياً على فَعُل، لقلت في مضارعه: يَفعُل، وإن لم تسمع ذلك، كأن يسمع سامعٌ ضؤل، ولا يسمع

⁽١) الخصائص ٣/٤٠-٤١.

⁽٢) المرجع السابق.

مضارعه، فإنه يقول فيه: يضْؤُل وإن لم يسمع ذلك، ولا يحتاج أن يتوقف إلى أن يسمعه ... الخ

والذي أُوثرُه بالحديث هنا هو أثرُ البصريين في صنعة ابن آجُرُّوم والذي أُوثرُه بالحديث هنا هو أثرُ البصريين في صنعة ابن آجُرُّوم والأخذِ بمهايع كلامهم في استعمال السماع والقياس وريادة السماع عند التقابل، عمَلاً برأي ابن جني وشيخِه أبي علي .

ففي المنصف^(۱) قوله: ... إلا أن الاستعمال إذا وردّ بشيء، أخــذُ بـه وتركَ القياس؛ لأنَّ السماعَ يُبطلُ القياس .

قال أبو على: لأن الغرض فيما ندوِّنُهُ من هذه الدوواين، ونُثبتُهُ من هذه القوانين، إنما هو ليلحق من ليس من أهل اللغة بأهلها، ويستوي من ليس بفصيح ومن هو فصيح، فإذا ورد السماعُ بشيء، لم يبق غرض مطلوب، وعُدِلَ عن القياس إلى السماع.

قلتُ: سرَى ابن آجروم على هذا المسرى في تعليله لـ ﴿مَالِيَه هَلَـكَ ﴾ وما جرى فيها من خلافٍ حول إدغامها وإظهارها، حيث يرى أن إدغامها قياسٌ عضده بمقتضى أصول كلام العرب الذي أنزِل القرآن بها، وفزعَ إلى تشنيع القول بالإظهار، وعلّله بكونه لم يثبت عن العرب مثله .

⁽١) المنصف ٢٧٩/١.

قال: الذي يقتضيه القياسُ في ﴿ مَالِيَه هَلَكَ ﴾ الإدغامُ لكل مَن أثبت الهاء في الوصل، وهو الذي تقتضيهُ أصولُ كلام العرب الذي أُنزِل القرآن بها .

وأما الإظهارُ فشيءٌ لم يثبت من كلام العرب، وكلامُ المقرئين يقتضي أن الإظهار عندهم غيرُ مأثور عن النبي ﷺ، وإنما هو نظرٌ منهم، فلا يُرجعُ إليه؛ لمخالفته كلامَ العرب وأسلوبَ فصاحتها، والله أعلم .

آثرتُ هذا المثال، والمتتبعُ لعمل المؤلف يرى أنه على هذه النّحلة من الرأي والقول.

الفصل الرابع

المصطلح النحوي في عمل المؤلف

وينقسم إلى:

- ١ ـ مصطلحات بصرية .
- ٢ ـ مصطلحات كوفية .
- ٣ ـ مصطلحات توفيقة .

من البدهي المسلم أن لكل حقلٍ معرفي مصطلحات تُعتمَدُ للتواصل في النقل والمناظرة، وكان نصاب الحقل اللغوي من أوفى الأنصبة متمثلاً في نتاج مدرسة البصرة ثم مدرسة الكوفة على التوالي، معتمدتين في ذلك زعامة المؤسس الأول الخليل بن أحمد، وسَننهُ ومنهاجه يخص ذلك بشكل عام: اللغة في ضبط مادتها، والنحو في أشكال دلالته وتراكيبه، والصرف في تقاليب أوزانه وتعليلاته، ووصف ورصد أصواته.

استمدت مدرسة البصرة كمال وإحاطة حدودها وتعريفاتها التي تؤلّف مقاصدها اللغوية من معادن الخليل، وكذلك فعلت مدرسة الكوفة، أفادت ثم أبدعت، فجاءت المصطلحات على ثلاثة أنماط:

١ مصطلحات بصرية خاصة .

٢_ مصطلحات كوفية خاصة .

٣ مصطلحات بصرية كوفية مقسمة التعبير، موحدة المقصد(١).

والمؤلف (رحمه الله) كان من رواد الأنماط الثلاثة، وهذه نماذجُ من استعمالاته.

١ _ عبر بالعطف (٢) وهو مصطلح بصري، يقابله عند الكوفيين (النسق) .

⁽١) لست الآن بصدد ذكر التفصيلات ولتنظر في الإنصاف وائتلاف النصرة ومدرسة الكوفة .

⁽٢) الفرائد ٣٨.

٢ _ عبر بالتمييز (١) وهو مصطلح بصريٌّ، يقابله عند الكوفيين (التفسير).

٣ _ عبر بالحال(١) وهو مصطلح بصريٌ، يقابله عند الكوفيين (القطع).

٤ عبر بالضمير (١) وهو مصطلح بصريٌ، يقابله عند الكوفيين (الكناية).

٥_ عبر بالصفة (١) وهو مصطلح بصريٌّ، يقابله عند الكوفيين (النعت).

٦- عبر بالنعت^(٥) وهو مصطلح كوفي، يقابله عند البصريين (الصفة).
 ٧ - عبر بالكناية^(١) وهو مصطلح كوفي، يقابله عند البصريين (الضمير).

٨ عبر بالنصب (٧) وهو مصطلحٌ مشتركٌ، وهو عند الكوفيين للمعرَب والمبنى، أما عند البصريين فهو للمعرَب فقط.

٩ عبر بالخفض (٨) وهو مصطلح كوفيٌّ، يقابله عند البصريين (الجر).

⁽١) الفرائد: ١٤١.

⁽٢) الفرائد: ١٤.

⁽٣) الفرائد: ٦٢.

⁽٤) الفرئد: ٢ .

⁽٥) الفرائد: ٢ .

⁽٦) الفرائد ٧٨.

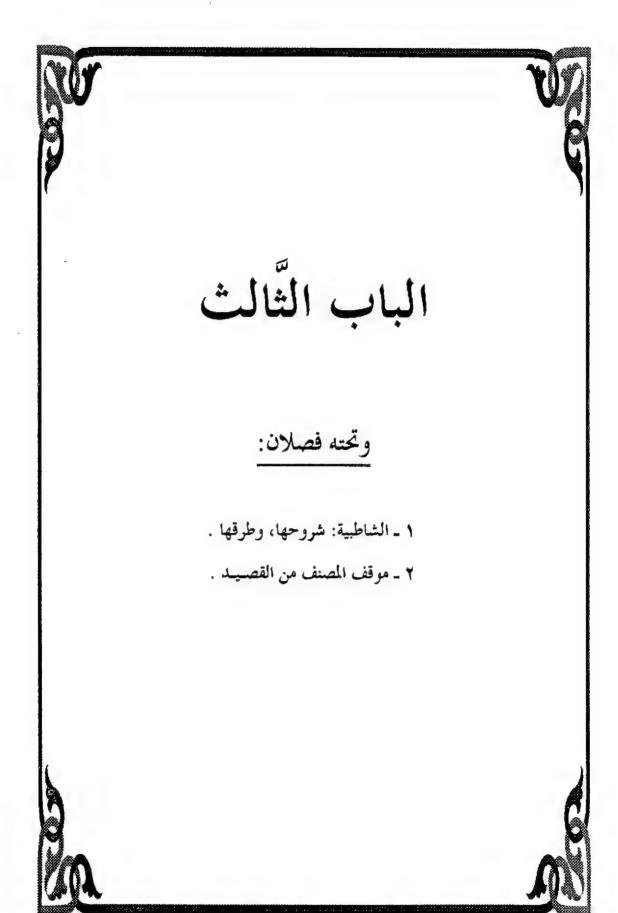
⁽٧) الفرائد: ٨٠.

⁽٨) القرائد: ٨٠.

١٠ عبر بالجزم(١) وهو مصطلح مشترك، فهو عند الكوفيين للمعرب والمبني، وعند البصريين للمعرب فقط .

_ هذا العرضُ الموجز لاستعماله للمصطلحين، قد يُضيفُ لُحمَةً في طريقي إلى بصرية المؤلف، وعلى الله قصد السبيل.

⁽١) الفرائد: ١١٩.



الفصل الأوَّل الشاطبية

طرق الشاطبية وشروحما

لما كان مدارُ هذا التأليف على فكٌ غوامض الشَّاطبية، وَجَبَ أَن أُلحَ بشيء من مقاصدها:

لقد رام النّاظمُ رحمه الله اختصار كتاب , التيسير ، لأبي عمر الدانسي (ت ٤٤٤ هـ) الذي كان منارَ الاهتداء، لمراكب القرّاء في عُدوة الأندلس، فنظمَ فيه ما اختصره، ونشرَ في ألفافه ما اعتبره، فجاء على ما قال:

وفي يُسرِها التيسيرُ رُمتُ اختصارَها

فَأَجْنَتْ بِعَــونِ الله منه مُؤمَّلا

وقال:

وألفافها زادَت بنشرِ فوائدٍ فَلفَّتْ حَياءً وَجهها أن تُفَضَّلا قلتُ: نشرَ فيها الخُلف القرائي أصولاً وفرشاً بين الأثمة السبعة ورواتهم، على ما سنرى في الشَّرح، ولكن الذي يهمني هو التنبية على طرُق هؤلاء الرواة الذين لم يُعرِّجْ عليهم النّاظمُ اتكالاً على ما في أصله الذي هو , التيسير ،، وكان لا بد من الإشارة إليهم، إذ يتحتم على كل آخذِ روايةٍ من الروايات جمعاً أو إفراداً أن يعرف المـتن أو الكتاب الذي قرأ .عضمَّنه، وأن يعرف طُرُقَه ليسلَمَ من الرتكيب والخلط، وروماً للاختصار فإني أسوقها منظومةً فريدةً، نظمها الأفراني في مقصورته قال:

دونكها عيسى له أبو نشيط لأحمد السبزي أبو ربيعة لأحمد السبزي أبو ربيعة روى أبو الزعراء عن دُوريهم فعن هشام قد روى حُلوانهم يحيى بنُ آدم طريقُ شهستعبة عن خلف إدريس قُلْ خلاَّدُهم محمد عن خلف إدريس قُلْ خلاَّدُهم محمد عن ليثهم وجعفر

أرزق لورشهم قد انتسمَى لقُ نبُلٍ ابن مجاهدٍ قسسفَى عن صالح ابنُ حرير يُحتكَى وأخفش لنجل ذكوان روَى حفصهم عُبيدُ صبَّاحٍ لَقَى عنه ابن شاذان إمامُ العُلَمَا عني النَّصيي لدورٍ قد مَضَى (۱)

⁽١) وللتوسع ينظر التيسير ـ والغيث: ١٦ .

شروح الشاطبية:

تواضع الأئمة القراء على اصطلاح ذي ثلاث شعب (القراءة ـ الرواية ـ الطريق) أنيط على الترتيب بأحيازها لتنماز به سبل الأسانيد في مهيع رسوم المروي المتصل .

فجعلوا القراءة للإمام (البدر).

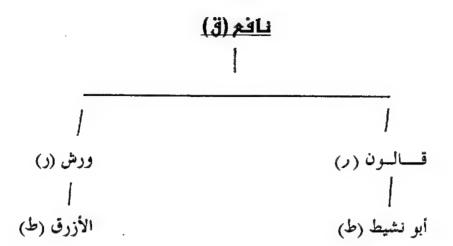
والرواية للقارئ (الشهاب).

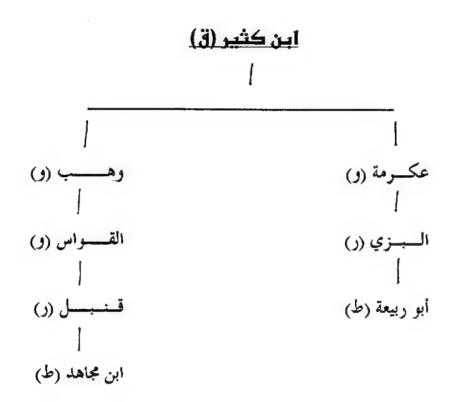
والطريق للآخذ عن القاري .

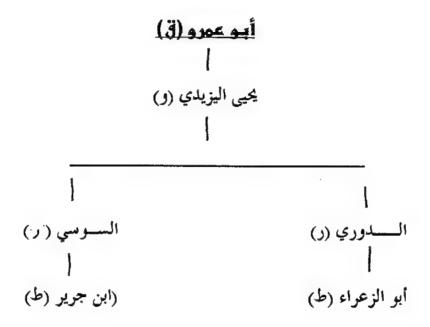
فنقول مثلاً: قراءة نافع، ورواية ورش، وطريق الأزرق.

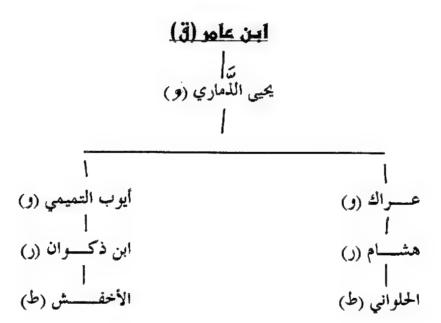
أو نقول تصعداً: الأزرق عن ورش عن نافع، وهذا تمثيل بالجزء على الكل.

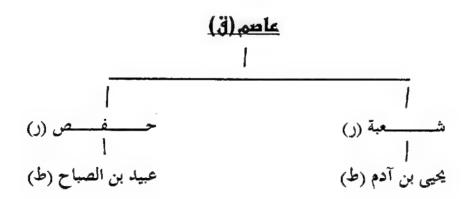
وهذا رسم بياني يُجلي وضع أصحاب القراءة وأصحاب الرواية وأصحاب القراءة، وأصحاب الطريق، وقد اخترت حرف (ق) ليدل على صاحب القراءة، وحرف (الراء) ليدل على صاحب الرواية، وحرف (الطاء) ليدل على صاحب الطريق، وعلى العلم بأن هذه الأسانيد فيها المباشر وغير المباشر، فما كان منها مباشراً، تركته على أصله، وما كان منها غير مباشر، بينت موسطه في الإسناد، واخترت له حرف (واو) ليدل عليه:

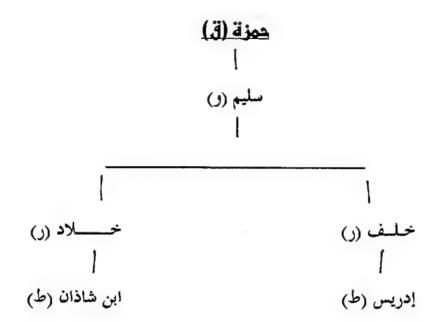


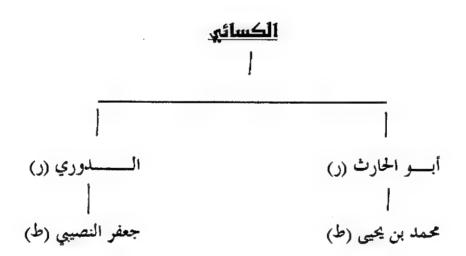












شروح الشاطبية:

وهذا عرضٌ لشُروح الشَّاطبية مرَّتَبُّ حسب الوفيات إن أمكني، تعامد ألم علي المواشي والتعليقات والشروح التي لم تتم.

١ ـ علي بن محمد، أبو الحسن السخاوي فتى الشاطبي وهو أول من شرحها أن وفتح وصيدها، عنوان شرحه: (فتح الوصيد في شرح القصيد). توفي السخاوي (سنة ٦٤٣ هـ).

٢ ـ عبد الرحمن بن إسماعيل، أبو القاسم المعروف بابن الحداد (ت في حدود ٦٢٥) بمراكش قرأ على الشاطبي، قال ابن الجزري: ويحتمل أن يكون هو أول من شرحها(٢).

٣ _ محمد بن محمود شمس الدين السمرقندي (ت في القرن ٧ هـ)(٣).

٤ _ أحمد بن علي بن محمد، أبو العباس (ت في نحو ٦٤٠ هـ)(١).

٥ ـ منتجب الدين حسين بن أبي العز الهمداني (ت ٦٤٣ هـ) اسم شرحه: «الدرة الفريدة في شرح القصيدة».

٦ - محمد بن الحسن بن محمد، أبو عبد الله الفاسي (ت ٢٥٦ هـ) واسم شرحه: «اللآلي الفريدة في شرح القصيدة ، (°).

⁽١) انظر كلام ابن الجزري في الغاية ٢/٦٦.

⁽٢) المصدر نفسه.

⁽٣) المصدر نفسه ٢٦٠/٢.

⁽٤) التكملة ١٢٢/١.

⁽٥) الغاية ٢/١٢٣.

 V_{-} محمد بن محمد بن محمد الموصلي (شعلة) (ت V_{-} هـ) شرحه V_{-} کنز المعانی (۱).

 Λ – محمد بن علي بن موسي أبو الفتح الأنصاري الدمشقي (ت $^{(7)}$.

9 علم الدين القاسم بن أحمد اللورقي، أبو محمد الأندلسي (-778).

۱۰ ـ شهاب الدين عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي أبو شامة (ت ٦٦٥ هـ) وشرحه (إبراز المعاني (٥٠).

۱۱ ـ علي بن يعقوب بن شجاع أبو الحسن الموصلي المعروف بالعماد (ت٦٨٢هـ)(٥)

١٢ _ علاء الدين بن أحمد (ت ٧٠٦ هـ)(١).

۱۳ ـ جعفر بن مكي أبو موسى الموصلي (ت ۷۱۳ هـ)(۷).

١٤ ـ على بن يوسف بن حريز أبو الحسن اللخمي (ت٧١٣هـ)(٨).

٥١ _ على بن محمد عبد الحق أبو الحسن الزرويلي المعروف

⁽١) الغاية ١/٨٨.

⁽٢) معرفة القراكبار ٢/٥٣٥-٥٣٥ .

⁽٣) الغاية ١٥٦/٢.

⁽٤) معرفة القراء الكبار ٥٣٧/٢ ٥٣٩ .

⁽٥) الغاية ١/٤٨٥-٥٨٥.

⁽٦) كشف الظنون ١/٨٤٨.

⁽٧) الغاية ١٩٨/١.

⁽٨) الغاية ١/٥٨٥.

(بالصغير) (ت٩١٩هـ)(١).

۱٦ ـ محمد بن محمد بن داود الصنهاجي أبو عبد الله المعروف بابن آجروم (ت٧٢٣ هـ) شرحه: « فرائد المعاني » (٢) .

۱۷ ـ يوسف بن أبي بكر بن خطيب (ت ۷۲٥ هـ) ال

۱۸ ـ أحمد بن محمد بن عابد الولي بن جبارة المقدسي، أبو العباس (ت۸۲۸هـ) شرحه: « المفيد في شرح القصيد » (٤٠٠٠).

۱۹ ـ أبو إسحاق إبراهيم بن يوسف بن عبد الملك القيرواني (ت في حدود سنة ۷۳۰ هـ) شرحه: «تذهيب الأمنية في تهذيب الشاطبية» (°).

۲۰ ـ إبراهيم بن عمر بن إبراهيم أبو إسحاق الجعبري، برهان الدين (ت ٧٣٢ هـ) شرحه: «كنز المعانى» (٥٠).

۲۲ _ أبو بكر الشمسي المعروف بابن الجندي (ت ۲۹۹ هـ) شرحه: «الجوهر النضيلم (^).

٢٣ _ عباد بن أحمد أبو الفضل الحسني كان حياً في (٧٠٤ هـ)

⁽١) الاستقصا ١٧٨/٣، وقد ضبطها الناصري بالتصغير .

⁽٢) المؤلف صاحبنا .

⁽٣) فهرس الخزانة الحنفية ٦/٠١٦.

⁽٤) الغاية ١٢٢/١.

⁽٥) هدية العارفين ١٠٧٣/١.

⁽٦) معرفة القراء الكبار ٩١/٢ ٥ .

⁽V) الغاية ۲۸۲/۲–۲۸۳ وقد فات د. حميتو .

⁽٨) الغاية ١٨٠/١.

شرحه: «كاشف المعاني»(١).

٢٤ ـ عبد الرحمن بن السيد عبد المحسن الأنصارى الواسطي أبو الفرج المقري (ت ٧٣٤ هـ)(٢).

٢٥ ـ عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن الدقوفي (ت ٧٣٥ هـ) (م).
 ٢٦ ـ هبة الله بن عبد الرحيم بن إبراهيم أبو القاسم البارزي الحموي (ت٧٣٨هـ) شرحه: « الفريدة البارزية في حل الشاطبية (٥).

۲۷ _ الحسن بن قاسم بن عبد الله المرادي (ابن أم قاسم) (ت ۹ ۲ هـ) (°).

۲۸ ـ عمر بن عثمان كان حياً سنة (۷۲۳)(١).

۲۹ ـ أحمد بن يوسف بن محمد بن مسعود أبو العباس المعروف بالسمين الحلبي (ت٥٦٥هـ) شرحه: , العقد النضيد في شرح القصيد ، (٧٦٠ ـ محمد بن عمرو بن علي العمادي فرغ من تأليفه (٧٦٢) شرحه: «مبرز المعاني» (٨٠٠ .

٣١ _ حمزة بن عبد الله (ت ٧٦٧ هـ) شرحه: « جامع القواعد »(٩).

⁽١) الفهرس الشامل ٢٣٩/١.

⁽٢) هدية العارفين ٢٦/١ .

⁽٣) الغاية ١/٣٦٣ .

⁽٤) الغاية ٢/١٥٣.

⁽٥) الغاية ١/٢٢٧ .

⁽٦) الفهرس الشامل ١٧٤/١.

⁽٧) الغاية ٣١٠/٢ ، يحققه الآن الزميل أيمن سويد بإشراف الدكتور عبد الفتاح بحيري إبراهيم، بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى .

⁽٨) إيضاح المكنون ٣/٤٢٤.

⁽٩) الفهرس الشامل ٢٨٧/١.

 $^{(1)}$ $^{(1)}$ $^{(1)}$ $^{(1)}$ $^{(1)}$ $^{(2)}$ $^{(1)}$ $^{(2)}$ $^{(2)}$ $^{(3)}$ $^{(3)}$ $^{(4)}$ $^{(4)}$ $^{(5)}$

۳۳ - عبد الرحمن بن أحمد بن علي البغدادي يقال له الواسطي (ت ۷۸۱هـ)(۲)

٣٤ _ أحمد بن ربيعة بن علوان الدمشقي: (ولد سنة ٧٣٥ تقريباً) (٢٥).

٣٥ ـ علي بن عثمان بن محمد ابن القاصح (٣٥ هـ) شرحه: «سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرى المنتهي» (١٠).

۳٦ ـ شرف الدين صدقة بن سلامة بن الحسين، تاريخ كتابته (٥٠٠ ـ ٨٣٠).

۳۷ ـ محب الدين محمد بن محمود بن النجار أبو عبد الله البغدادي (المتوفى سنة ۸٤۳ هـ)(۱)

 $^{(4)}$ الدين أحمد بن أسد بن عبد الواحد أبو العباس المعروف بابن أسد (المتوفى سنة $^{(4)}$).

٣٩ _ شمس الدين أحمد بن إسماعيل الكورانسي (المتوفى سنة

⁽١) هدية العارفين ١٦٦/٢.

⁽Y) له شرحان على الشَّاطبية. الغاية ٢/١ .

⁽٣) الغاية ١/٥٥.

⁽٤) مطبوع متداول بهامشه (غيث النفع للسفاقسي).

⁽٥) إيضاح المكنون ١/٠٠٠ .

⁽٦) كشف الظنون ٦٤٨/١.

⁽٧) هدية العارفين ١٣٣/١.

.(1)(A9T

ه على الدين عبد الرحمن بن أبي بكر العيني (ت ١٩٣) شرحه: $^{(7)}$.

الحلبي المتوفى (ت٥٩٥) بن محمد شهاب الدين المصطفى الحصكفي الحلبي المتوفى (ت٥٩٥).

٤٢ ـ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي المتوفى (ت ٩١١ هـ)(١٠).

٤٣ ـ على بن ناصر الحجازي المكي (كان حياً في سنة ٩١٦ هـ) شرحه: « الدرة المضيئة »(°).

25 _ أحمد بن محمد بن أبي بكر شهاب الدين أبو العباس (ت ٩٢٣ هـ) شرحه: « الفتح الداني »(١).

٥٥ _ عبد الله بن محمد الحسيني (ت ٧٧٦ هـ) ١٠٠٠.

٤٦ ـ الشيخ زاده محمد بن مصلح الدين مصطفى (ت ٩٥١ هـ)(١).

٤٧ _ جمال الدين حسين بن علي الحصني (ت بعد ٩٦٠ هـ)

⁽١) كشف الظنون ١/٢٤٦.

⁽٢) الفهر الشامل ٤٤٠/١.

⁽٣) هدية العارفين ١٣٦/١.

⁽٤) كشف الظنون ٦٤٨/١.

 ⁽٥) الفهرس الشامل ٢/٥٥٥.

⁽٦) قال القسطلاني في الفتح المواهبي: ٨٤: وقد كتبت عليها توضيحاً مسايراً لها مبيناً لبعض ما فيها من معاني المباني، كافلاً من أعباريب قراءاتها بغرر وجوه التهاني، وسميته بـ(الفتح الداني من كنز حرز الأماني) نفع الله به كما نفع بأصله.

⁽۷) كشف الظنون ۱/۹۶۱.

⁽٨) الفهرس الشامل ٤٨٤/٢.

شرحه: «الغاية» (١).

٤٨ ـ محمد بن حسام دده الحنفي (ت بعد ٩٨٦ هـ) شرحه: « المعين ، (ت).

٤٩ _ أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي (ت ٩٩٨ هـ) (ت).

٥٠ شمس الدين حمد بن أحمد الغساني أبو عبد الله (من القرن العاشر الهجري) شرحه: « العقد النضيد »⁽³⁾.

٥١ ـ الملاّ على بن سلطان بن محمد القاري (ت ١٠١٤ هـ) ٥٠٠.

٥٢ - محمد السوسي أبو القاسم المغربي (ت ١٠٣٨ هـ)(١).

٥٣ ـ علي بن أبي بكر بن علي المعروف بابن الجمال (ت ١٠٤٤

هـ) شرحه: « الدر النضيد في مأخذ القراءات من القصيد ،(٧).

٤٥ _ عبد الرحمن بن القاضي أبو زيد المكناسي (ت ١٠٨٢ هـ)(^).

٥٥ ـ أحمد المغنيساوي. ت في حدود ١٠٩٠ هـ) شرحه: « إظهار المعاني»(١).

⁽١) كشف الظنون ٦٤٧/١.

⁽٢) الفهرس الشامل ٤٨٩/٢.

⁽٣) الفهرس الشامل ٤٩٣/٢، وقد نقل عنه الجمزوري في الفتح الرحماني. انظر ص: ٠٠.

⁽٤) الفهرس الشامل ٤٩٤/٢ .

⁽٥) الفهرس الشامل ٢/٢،٥-٤٠٥، وذكر له ناصر الدين الأسد شرحاً لعله غير هذا انظر ٥٠١/٢.

⁽٦) شجرة النور الزكية: ٢٩١.

⁽٧) إيضاح المكنون ١/٥٥١.

⁽٨) الفهرس الشامل ٢/٥٢٥.

⁽٩) القراءات القرآنية ص: ٤٤.

٥٦ ـ محمد بن داود بن سليمان (ت ١٠٩٨ هـ) شرحه: «الدرة الفريدة».

٥٧ ـ عمر بن عبد القادر الأرمنازي (ت ١١٤٨ هـ) شرحه: «الإشارات العمرية، (٢).

۵۸ ـ الشاوي أبو القاسم المعروف بابن درى (ت ۱۱۰۰ هـ)^{۱۱۱}.

٩٥ ـ جلي الطنتدائي شرحه: « الفيض الرباني $^{(1)}$.

٠٦ - محمد بن علي بن علون الدمشقي (كان حياً في سنة ١١٧٢ هـ) شرحه: « الفوائد السنية ، (°).

٦١ ـ سليمان بن حسين الجمزوري أنهاه في سنة (١١٩٨ هـ) شرحه: «كنز المعاني »(١).

٦٢ _ عبد الله بن أبييه الديماني الشنقيطي (ت ١٣٢٨ هـ) ٢٠٠٠.

٦٣ ـ أحمد بن محمد الحاجي الشنقيطي (ت ١٣٥١ هـ) (٨).

75 _ علي بن محمد الضباع (ت ١٣٨٠ هـ) شرحه: « إرشاد المريد» (أ)، وله: « الشرح الكبير »(١٠).

⁽١) لفهرس الشامل ٣٠/٢٥.

⁽٢) الفهرس الشامل ٥٨٣/٢ .

⁽٣) إتحاف أعلام الناس لابن زيدان ٥٣٦/٥.

⁽٤) أعلام الدراسات القرآنية د. مصطفى الصاوي: ٣٣٨ .

⁽٥) قراءة الإمام نافع ص: ١٢٠٨ . رسالة غير مطبوعة .

⁽٦) الفهرس الشامل ٦١٨/٢ - ٦٢٠

⁽٧) قراءة الإمام نافع ص: ١٢٠٩.

⁽٨) المصدر السابق.

⁽٩) الشرح نفسه، وانظر ترجمته عند الزركلي في الأعلام ٢٠/٥، وقد وهم وسماه الصباغ .

مرحه: عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي (ت ١٤٠٣ هـ) شرحه: «الوافي» (۱).

٦٦ ـ إبراهيم المغربي (٢).

۲۷ ـ محمود بن صبغة الله^(۱).

وهذه شروحٌ لم تعرف أصحابها:

٦٨ _ الوجيز (*).

٦٩ _ جامع الفوائد(٥).

٧٠ ـ تبصرة المستفيد ١٠٠.

٧١ ـ اللآلئ الجلية (١).

٧٢ - المحصى (^).

٧٣ - الصيرفي(٩).

٧٤ ـ النكت المفيدة (١٠).

٧٥ _ عرض الأماني(١١).

⁽١٠) انظر هداية القاري لشيخنا المرصفي رحمه الله ص: ٢٩٠ .

⁽١) الشرح نفسه.

⁽٢) الفهرس الشامل ٢/٢٩٢ .

⁽٣) الفهرس الشامل ٢/٥٧٢.

⁽٤) كشف الظنون ١/٩٤١.

⁽٥) كشف الظنون ١/٩٤٦.

⁽٦) كشف الظنون ١/٩٤٦.

⁽٧) كشف الظنون ١٣٣١/٢.

⁽٨) كشف الظنون ١/٩٤٦.

⁽٩) كشف الظنون ٢/١٣٢٠.

⁽١٠) الفهرس الشامل ٧٨٧/٢.

⁽١١) الفهرس الشامل ٧٥٢/٢.



موقف المصنف من القصيد

وتحته مباحث:

١ _ إعادة الترتيب .

٢ ـ ما يمكن التغني عنه .

٣ ـ الاستدراك والاقتراح .

٤ ـ المناصرة والمعاضدة .

تمهيد:

تغور طبيعة الأناسي دون الكمال فيما قارفته من أعمال نقلية كانت أو عقلية، وإن ناشدته، ويدركها الخطأ والخطل، وإن بعدته، لهذا وذاك آن لنا أن نقول: كم ترك الأول للآخر، ومن ثم فإن هذا الناموس الفطري حل من الناظم محل الرضى إذ يقول:

وإن كــــان خرقٌ فادَّركُهُ بفضلة

من الحلم وليُصْلِحْهُ مَن جَادَ مِقْوَلا

لذا يتعين على القارئين في النصوص قديمِها وحديثِها أن يقدموها وُقُاعاً يروي الواردين .

فما كان من المؤلف (رحمه الله) إلا أن نصح لما بين يديه من عمل، فتراه في مدارج النظيم بين الرفض والفرض، والفتق والرتق، استخرجت من ذلك كله مباحث أربعة، يدور حولها صنيعه بالقصيد:

أولاً: إعادة الترتيب.

ثانياً: ما يمكن الاستغناء عنه.

ثالثاً: الاستدراك والاقتراح.

رابعاً: المناصرة والمعاضدة للناظم ضد المخالف.

ولنضرب مثلاً لكل مبحث قصد التوضيح:

مثال المبحث الأول:

عند حديثه عن قول الناظم رحمه الله:

وقبل وبعد الحرف أتى بكل ما رمزت به في الجمع إذ ليس مُشكِلا يقول: إنَّ الرموز الموضوعة لاجتماع القراء، وهي الكلم الثماني، يأتي بهن قبل الحرف المختلف فيه وبعده، لأنه غير مشكل، ألا تراه لا يبدل صحبة ولا صحاب، هذا اللفظ ملتزَمٌ أبداً، فبذلك لا يلتبس، وقد تقدَّمُ بيانُه قبل.

وكان حق هذا البيت أن يذكره إثر قوله:

وحصنٌ عن الكوفي ونافعِهِم عَلا

يرى المؤلف أن هذا البيت:

وقبل وبعد الحرف ...الخ

إنما هو لبيان كيفية التعامل مع الرمز الحرفي والكلمي تقديماً وتأخيراً، عند الإدلاء به إلى الخلف القرائي أصولاً وفرشاً، لهذا يَقترح أن تُذيل به الأبيات التي تحدَّثت عن الرمزين التي بدأها بقوله:

ومنهنَّ للكوفي ثاء مثلث....

وأنهاها بقوله:

وحصنٌ عن الكوفي ونافعِهِم علا

قلتُ في غير افتئات على المؤلف:

إنَّ الناظم رحمه الله لما ذكرَ الأبيات التي تُعنى بالرموز الدالة على القراء والرواة، أردَفها بما يُبين شرطه في التعامل مع الخلاف القرائي الوارد في القصيد، ثم ذيَّلَ بالبيت المذكور، لأنه من كمال فَهم شرطه، إذ بيانُ وضع الرمز بين أوجُه الخلاف، إداركُ لتمييز الخُلف والمنوط به، لذا أُنحِّر بالوضع لأنه مؤخر بالطبع. والله أعلم.

مثال المبحث الثاني:

عند قول الناظم من باب الإدغام الكبير:

ويـــــا قوم مالي ثمَّ يا قوم مَن بلا

خلافٍ على الإدغامِ لا شكَّ أُرسِلا

قال: لما قال قبل هذا:

وعندهم الوجهان في كلِّ موضِع تُسمَّى........

فأخبر أنَّ كل ما التقى فيه مِثلان بسبب الحذف، فيه الوجهان: الإظهار والإدغام، دخل عليه نحو قوله تعالى: ﴿ويا قَومِ مَالَي أَدْعُوكُم ﴾ (الآية ٤١ من غافر)، و﴿ يَا قَومِ مَن يَنصُرُنِي ﴾ (الآية ٣٠ هـود)، فإن الأصلَ إثباتُ الياء، والأصلُ: ويا قومي، ولا شك أن الياء لو أظهرت لم يكن إدغامٌ؛ لعدم التقاء الأمثال، ثم لما حُذفت الياء، التقى المِثلان، فكان يجب أن يكون فيهما الوجهان في: يبتغ وأخويه.

والفرق بينهما: أن المحذوف هنا غيرُ أصل، بل هو زائد، فإذا أدغمت بعد الحذف لم يلتق على الكلمات إعلالان، بخلاف الكلم المتقدمة.

قلتُ: لو قال الناظم في البيت الذي قبله:

وعندهم الوجهان في كل موضع تسمى لحذف الأصل منه معللا لم يحتج إلى هذا البيت، وأظنه إنما أراد أن يذكر ما ذكره صاحب «التيسير»، والله أعلم.

- قلتُ: قد يخفى على بعض القَرَأة الفرقُ بين الملحظين، لذا رأى التنبيه على ذلك.

أما أنه أراد أن يذكر ما جاء في التيسير، فالجواب عنه أنه جعل قصيدته اختصاراً لما في التيسير، بدليل قوله:

وفي يُسرِها الَّتيسيرُ رُمتُ اختصَارَهُ فَأَجنَتْ بعونِ الله منه مُؤمَّــــلا والله تعالى أعلم.

مثال المبحث الثالث:

ناقش الناظمَ في قوله:

وقبل يئسنَ الياءُ في اللاء عارض سكوناً أو أصلاً فهو يظهرُ مُسهِلا الذي يظهر منه أن أبا عمرو لم يدغِم هذا الحرف من المِثلين في قول تعالى: ﴿يَئِسنَ ﴾ الآية، لأنه يقرؤه بياء ساكنة من غير همز (١)، وعلل بعلتين:

أولاهما: سكونُ الياء عارض.

أخراهما: عروضُها، إذ أصل اللائمي بهمزة مكسورة بعدها ياء ساكنة، حذفت تخفيفاً لتطرفها، ووقوعها بعد كسرة، فتطرفت الهمزة الآن فأبدلت على حركتها ياءً مكسورة على غير قياس؛ لأن قياسها أن تسهل بين بين، ثم أُسكنت الياء طلباً للتخفيف، أو على نية الوقف، فعلى هذا أظهر لأن أصل الياء همز، والهمزُ لا يدغم.

قال: ولو قال الناظمُ عوض هذا البيت:

وأظهروا اللائى إذ الياءُ عارضٌ أو إسكانُها والنحوُ الادغامَ عَدِّلاً وساق لذلك أدلة وناقشها بتمكن واقتدار .

_ عند إعرابه لقول الناظم:

وإدغامُ ذي التّحريم طلّقكنَّ قُلْ أحقُّ وبالتأنيث والجمع أثقلا قال: وارتفاع قوله: « وإدغام » بالابتداء، و « أحق » : خبر الابتداء، و «قل»: موسَّطٌ بين المبتدأ والخبر، التقدير: قل إدغامُ ذي التحريم طلقكن أحق. و« طلقكن » : بدل من ذي التحريم، ولو قال:

⁽١) والوجه الأول له وللبزي تسهيلها بين بين، وهذا لا خلاف فيه لأنه قياسها .

وإدغامُ ذي التحريم طلقكنَّ إن

لكان أولى وأحسنَ حشواً .

ـ عند إعرابه لقول الناظم:

إذا لم يُنوَّن أو يكُ تا مخاطَبٍ وما ليس بحزوماً ولا مُستَثقلاً قال: و «ما » في قوله: «وما ليس » بمعنى الذي، وليس واسمُها وحبرُها صلةً لها، ومحلها النصب على أنها مفعولةً بفعل محذوف، كأنه قال: ويدغم الذي ليس بحزوماً ولا متثقلا، ولو قال:

إذا لم ينون أو يكُن تَا مُخَاطَبٍ ولم يكُن بحزُوماً ولا مَتَثَقِّلا لم نحتج إلى هذا الإضمار.

ولا يجوز أن تكون « ما » معطوفة على « تا مخاطب » الذي هو حبر « يكن » لفساد المعنى، لأن خبر « يكن » منفي بعطفه على المنفى، فيكون التقدير: يدغم الحرف المقارب إذا لم يكن الذي ليس مجزوماً، فيؤول المعنى إلى أنه يدغم المجزوم وليس كذلك.

- يتجلى من خلال المعروض أن المؤلف اقترح تعديلاً في نسق البيت، وهو إبدال قول الناظم: « ما ليس ، بقوله: « لم يكن ، بحرزاً من الإضمار، واستيحاشاً من فساد المعنى، المطروحين آنفاً.

ـ عند قول الناظم:

وعنهم وعن حفصٍ فألقِه ويتَّقِه

حَمَى صَفَوَه قَومٌ بَخُلفٍ وأنهَلاً وتُلُ بسكون القاف والقصر حفصُهُم

قال: والباقون يحركون الهاء، إلا أنهم يختلفون في القاف، فمنهم من سكَّنها ويقصر الهاء؛ لأنها بعد ساكن، وهو حفصٌ المنصوص عليه في قوله:

وقل بسكون القاف والقصر حفصُهم يريد في: « يتقه » ، والباقون يحركون القاف بالكسر.

وتسامح فيه أيضاً الناظم، وكأنه هنا بين إما من جهة اللغة، وإما من جهة نطقه به محركاً قبل في قوله:

..... ويتقه حمى صفوه.....

وكان حقُّهُ أن يتعرض لذكر حكم الهاء في قراءة حفص، وأنها مكسورةٌ، لأنَّ السُّكونُ قبل الهاء لا يتضمن كسر الهاء.

قلتُ: نلاحظُ في هذا الاستدراك أنَّ المؤلف رحمه الله استدركَ على الناظم، ووجَّه تسامُحَه، ولكنه لم يقترح تعديلاً منظوماً في أبيات المشكل على عادته، كما مرَّ بنا في الأمثلة السالفة، وربما اجمتزأ باقتراح التعديل المنظوم عند الفاسي، إذ أورده في التعليق نفسه، وسأبسطُ القول في تعديل الفاسي هذا في حيزه.

_ عند قول الناظم:

كجيءَ وعن سُوء وشاء اتصالُهُ

ومفصولُه في أمِّهَا أمـــرُهُ إِلَى

قال مستدركاً على الفاسي استدراكه على الناظم: وأحسنُ من ذلك إصلاحاً أن لو قال:

ومفصولُه ما إنْ بهِ إنْ لَهُ إلى

فإنه يستوفي جميع الأمثلة والصناعة الشعرية. والله أعلم. والمُثُلُ كلها من كتاب الله: ﴿ فيما إن مكناكم ﴾ الآية: ٢٦ الأحقاف، ﴿ به إن كنتم ﴾ الآية: ٥ الأحقاف.

قلتُ: لم يشترط الناظمُ رحمه الله أن يمثّلَ بالقرآن على وجه الــــلزوم، إذ نجده مثل بغير القرآن في آخر باب الهمز المفرد عند قوله:

إذا سَكَنَت عَزِمٌ كَآدَمَ أُوهِلا

فلفظ «آدم» من القرآن، ولفظ «أُوهلا» ليس من القرآن. ويجمل بنا أن نقول: إنها حاصلةً في قوله: «في أُمها أمره إلى » والله

أعلم.

⁽١) ﴿ به إيمانكم إن كنتم مؤمنين ﴾ هذا صوابها، وقد صححت في محلها من التحقيق.

مثال المبحث الرابع:

في مقابل ما أُرينا آنفاً من اعتراضاتٍ للمؤلف على الناظم، نحده يؤم وجهَةً أخرى هو مولاً ها مستوياً على سُؤْقِهِ، يُعجِبُ القرَّاءَ ليغيظ بهم النقاد.

وإلى القراء الكرام حزء أمما أينع ثمرُه من أمثلةٍ تناثرت بين ثنايا الأبواب.

أولاً: في سورة أم القرآن عند قول الناظم:

ومَالِكَ يَومِ الدِّينِ رَوايهِ نَاصِرٌ وعند سِراطٍ والسِّرَاطَ لِ قُنبُلاَ أورد المؤلف في شرحه لهذا البيت توجيهاً واعتراضاً للفاسي على البيت المذكور، قال: قال الفاسي: واعتمد في فهم مراده من إثبات الألف لهما، وحذفها عن سواهما، على اشتهار القراءتين وانتشارهما، قال الفاسى: ولو قال:

ومالك يوم الدين مُرَّ نَمَى رِضيً

ونحوَه لكان أوضحَ للقصد.

فتعقبه المؤلف منتصراً لمقول الناظم، بقوله: قلتُ: ما ذكرتُه أولاً(١٠)،

لا يحتاج معه إلى ما قال:

لأنه قال أولاً:

⁽۱) قال: وفهم أن مراده إثبات الألف من اللفظ بذلك؛ لأن الوزن لا يتم إلا بالألف؛ لأنها في مقابلة الواو من فعولن التي هي آخر الوتد المجموع، وهو محاشى من الحذف إلا في الضرب والعروض. وضد إثبات الألف حذفها، فكأنه يقول: (ملك يوم الدين) بإثبات الألف رواية ناصر، وبحذفها للباقين .

وباللفظ أستغني عن القيد إن جلا

ثانياً: عند قول الناظم:

عليهم إليهم حمزة ولديهمُو جميعاً بضم الهاء وقفاً وموصِلا قال: وقوله: _ الناظم _ ، بضم الهاء ، يُفهم منه على اصطلاحه فتح الهاء للباقين.

قال الفاسي: واعتُذِرَ عنه بأنه اعتمد على ما استقرَّ وثبت، من أن هذه الهاء لا تُفتح لغة. قال: _ الفاسي _ وليس بذلك؛ لأنه احترز فيما هذا سبيله، ألا تراه قال:

وكسرُ بُيُوتٍ والبيوتُ يُضَمُّ ...(١)

و لم يقل: وبَا بُيُوت والبيوتُ يضم .

قلت: _ أي المؤلف _: ومثلُه قوله:

وها هو بعدَ الواوِ والفَا ولامِهَا وها هي.......⁽⁷⁾ ثم قال في البيت بعده:

... والضمُّ غيرُهُم وكسر... ... "
ومعلومٌ أنه لا يقال في هُوَ وهِيَ: هَوَ، وهَيَ بـالفتح، ومثلهُ كثيرٌ في
القصد.

... ... عن حمى جلة وجهاً على الأصل أقبلا

أسكن راضياً بارداعلا

وثم هو رفقاً بان والضم غيرهم وكسرٌ وعن كل يُمل هو ابخلا

⁽١) فرش سورة البقرة، وتتمته:

⁽٢) فرش سورة البقرة، وتتمته:

⁽٣) فرش سورة البقرة وتتمته:

قال الفاسي: ولو قال ها هنا: بضم الكسر. لم يلزمه شيءٌ، ولو جاء رواية بالكسر ملفوظاً بها لم يلزمه شيء أيضاً.

قلت: ما قاله من الاعتراض صحيح، والجواب عن ذلك: أنه إنما يجب عليه أن يلتزم الاصطلاح الذي قدمه حيث يكون في مخالفت لبس، نحو قوله:

... على فتح ضم الراء نبُّهتُ كفَّلا

لولم يقل: ضمِّ الراء، وأطلق الفتح لفهم منه للباقين الكسر، وذلك مكنٌ لغة، إذ يقال: رَبوة، ورُبوة، وربوة...

فأما حيث لا لَبسَ فيجوز أن يأتي بالاصطلاح طَرداً لمذهبه، ويجوز أن لا يأتي به اتكالاً على التعارف اللغوي.

وأما قول الفاسي: «لو جاءت رواية بالكسر ملفوظاً بها لم يلزمه شيء » فغير صحيح؛ لأنه إنما يتكل على اللفظ حيث ينجلي ولا لَبس له في ذلك، بأن يقتضيه الوزنُ والخط، فأما حيث لا بيان لا بالوزن ولا بالخط، فلا يتكل على اللفظ.

قلتُ: يتضحُ له من هذه المسألة موقفان:

١) تصحيحه للاعتراض أولاً، ومعاضدتُهُ له بالأمثلة.

٢) دحضُه للاستدراك، ودمغُه بما يُعفِّي أثره.

ثالثاً: عند قول الناظم:

كيبغ بحزوماً وإنْ يكُ كاذِباً ويخلُ لكم عن عالمٍ طيّب الخَلاَ أورد قولَ السخاوي في توجيه البيت، قال: قال أبو الحسن السخاوي: ويجوز أن يريد الناظم بذلك نفسه، معناه: أنقُلُهُ عن عالمٍ طيّب الخلا.

قلتُ: _ أي: المؤلف _ في هذا بعدٌ؛ لأنه لا يخلو من تعظيم النفس. قلتُ: أوردتُ هذا الرد هنا في حيز المناصرة، لأنه إنصافٌ للناظم رحمه الله، والإنصافُ مناصرةٌ، والله أعلم.

جاء عند الناظم:

وإظهارُ قومٍ آلَ لوطٍ لكُونِهِ قليلَ حروف ردَّه مَن تنبَّلا قوله: قال الفاسي: والذي ذكره من الاعتلال ـ يعني الناظم ـ موجودٌ في قوله: ﴿ جَعَلْنَاهُ للنَّاسِ سَواءً ﴾ (الآية: ٢٥ الحج) مع الاتفاق على إدغامه، ألا ترى أنَّ الناسَ أصلُه: أناسٌ، فحُذِفت همزتُهُ، أو نَوسٌ، فقُلبت واوه ألفاً، أو نَسِيَ فقُدِّمت لامُه إلى موضع العين، ثم قُلبت ألفاً، فالإعلالُ فيه موجود على كل هذه الأقوال.

قلتُ: ما أورده غيرُ وارد، والفرق بين (آل) وبين (الناس): أن آل أبدِل لضرب من الاختصاص كما قلناه، والناسُ غُيِّر، كما قال على تلك الأقوال لكثرته في كلامهم، ولكثرته لا يُحَاشى عن تغير الإدغام، فافترقا...

في المثال الآن نجد المؤلف يرُدُّ على شيخه محمد بن القصاب الذي تلقى عنه النظمَ وشرحَه مشافهةً، فلم يضرهُ أن يرُدَّ عليه منتصراً بذلك للناظم، إذ كان ذلك من النزاهة العلمية،، قال عند شرحه للبيت:

وفي عَشرِها والطاءِ تُدغمُ تاؤُها وفي أحرفٍ وجهان عنه تَهلّالا ... قال شيخُنا محمد بن القصاب (رحمه الله): خَلَط(١) في هذا البيت بأن جمع فيه إدغام المِثلين وإدغام المتقاربين، لأن العشرة التي تُدغم

⁽١) يعني الناظم .

فيها الدال، من بعضها التاء، ولما قال: إنَّ التاء تُدغم في العشرة وفي الطاء، أعطَى بذلك أن التاء تدغم في مِثلها وفي مقارِبِها، والبابُ بابُ المتقاربين .

قال: فالأُولى أن يقول:

وفي تِسعِهَا والطاءُ تُدغمُ تاؤُهَا

ولا يذكُرُ التاءَ .

قال بعضُ الطلبة: هو على حـذف مضافٍ، كأنـه قـال: وفي بعضِ عَشرها.

قلتُ: ما ذكرهُ الناظمُ هو الصوابُ، ولا يصحُّ غيرُه، وذلك أنه حين أراد أن يذكرَ الحروف التي تُدغم فيها التاءُ وهي العَشرة التي مثلناها، كان بين أمرين: إما أن ينظم بيتاً يجمعُها فيه، كما فعل في الدال، وإما أن يحيل على حروف الدال، ويزيد الطاء، وإذا أحال إما أن يحيل على جميعِها، أو يقول: إلا التاء فيستثنيها.

فإن نظم بيتاً كان فيه تكرار الحروف لتقدمها في فصل الدال، وإن أحال عليها، كان فيه إدخال باب المثلين على باب المتقاربين، وإن أحال على بعضها فيقول مثلاً: وفي بعضها، كما تأوله، أو في تسعها، كان فيه إبهامٌ؛ لأن البعض غيرُ مُعيَّن، وكذلك التسعةُ، وإن قال: إلا التاء فيستثنيها، كان فيه إيهام أنه يظهرها عند التاء مثلها.

إذ كذلك مقتضى الاستثناء فالأحسنُ من هذا كله ما قبال، ويكون فيه الجمعُ بين إدغام المتقباربين والمِثلين، وهبو أُولى من تكرار الحروف كلها، ومن الإبهام والإيهام. والله أعلم.

عند قول الناظم:

قَ سكَّنْ يَودُّهُ معْ نُولَهُ ونُصْلِهِ ونُوْتِهِ منها فاعتبِرْ صافياً حَلاَ قال: قال الفاسي: ويلزمُ على ما أصَّلَه أن تكون قراءة الباقين بالفتح؛ لأنه ضد الإسكان، وليس كذلك، غير أنه اعتمد على معرفة قاعدة هاء الضمير، وأنها إذا كانت لمذكّر وكان قبلَها كسرة، فإنها تكون مكسورة، فلم يضر الإخلال بما أصَّله لعدم الإلباس.

قال(): ولو قال عوضَ ذلك:

وكسرُ يؤدِّهُ مَعْ نُولِّهُ ونُصْلِهِ ونُوثِتِهِ منها فاعتَبِرْ صافياً حَلاَ لَمْ يؤمهُ شيءٌ .

قلتُ: ما قاله الفاسي صحيحٌ، إلا أن الناظم رحمه الله لم يلتفِ الله هذا. والدليل على ذلك أنه لم يذكر في هذا الباب حُكماً للهاء باعتبار كونها تُكسر أو تُضم، اتكالاً على أن ذلك مقدَّرٌ من اللغة، فلم يحفِل "بذكره، والله أعلم.

قلتُ: نَبَّه الجعبري على أن ضدَّ الإسكان هنا الكسرُ، قال: وقيده الله من قال: حرَجَ الناظم عن قاعدته. نَعَم لو قال: وكسر يؤدِّه مَعْ نُولُهْ ونُصْلِهِ ونوتِهِ منها فاعتبر صافياً حَلاَ لَدَفَع وهمَه (ا).

يظهر من كلام الجعبري أنه استدرك على الفاسي، ثم اعتمد عليه في

⁽١) أي الفاسي .

⁽٢) من باب ضرب.

⁽٣) الناظم.

⁽٤) كنز المعاني خ: ١٠٥-١٠٤.

اقتراح التعديل، لكنه لم ينسب شيئاً إلى صاحبه.

والأحسن مما قالاه (۱) في الاعتذار عن الناظم توجية وفهم المؤلف (رحمه الله) لقول الناظم في مطلع الكلام عنه إذ قسال: والباقون لا يسكنونها بل يحركونها بما تُحرَّكُ به هاءُ الإضمار من الضم والكسر... عند حديثه عن قول النَّاظم:

كجيءَ وعن سوء وشاءَ اتِّصَالُهُ ومفصولُه في أمها أمرُه إلى " قال: ... قال الفاسي: ولو قال:

والآخَرُ قالُوا أَنْ بِهِ إِنْ وَلاَ إِلَى

لأتى بالجميع .

قلتُ: يمكن أن يقالِ: قد أتى الناظم في المنفصل بمثالِ الألف مع توفية الصناعة الشعرية، وذلك بائتلاف أمها وأمره .

نعَم تكونُ بعضُ الأمثلة من القرآن وبعضُها ليس منه، ولا يضرنا ذلك. وأما الصناعةُ الشعرية ففيه نوعٌ من البديع يُسمى الطباق؛ وهو ذكرُ الاتصال والانفصال كما قال الشاعر":

رَمَى الحَدَثَانُ نسوةٌ آلِ عَمْرُو بَعَقْدَارِ سَمَدُنَ لَهُ سُمُلُودا فَلَوْ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ البيضَ سُودا ثم أتى باقتراحه: وفي معرض تعليقه على قول الناظم:

⁽١) الفاسي والجعيري .

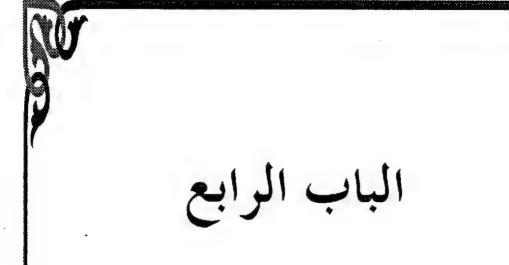
⁽٢) تكلمت عن هذا البيت في اعتراضاته، وذلك لأن الكلام عن هذا البيت يتفرع إلى اعتراض على اعتراض على الفاسي مع الانتصار للناظم، وهو ما نشرته هنا، وإلى اعتراض على الناظم وإعطاء بديل على المنظوم، وهو ما نشرته هناك، فافترقا .

⁽٣) مخرج في التحقيق .

ولا مدَّ بين الهمزتين هُنَا ولا بحيثُ ثلاثٌ يتَّفِقْنَ تَنزُّلا أورد اعتراضَ شيخه ابنِ القصاب على قول الناظم هذا، قال: وكان شيخنا أبو عبد الله محمد بن القصاب (رحمه الله) يعترض من قول الناظم: ريتفقن تنزلا، ، ويقول: ليست الهمزَات في أأنتم وبابه متفقات، قال: والصواب أن يقول: بحيث ثلاثٌ يلتَقِين تنزلا .

قلتُ: هذا الاعتراض لا يلزم، وما قاله الناظم حسنٌ جداً، والاتفاق الذي أراده: اتفاقُ نزولهن في الخط، وذلك أن هذه الكلمة لو رُسمت على ما يقتضيه القياس واللفظ لرُسمت بشلاثِ ألفات: الأولى استفهامٌ وهي مبتدأة فترسم ألفاً، والثانية ألف القطع تُرسم ألفاً؛ لأنها كانت مبتدأة قبل همزة الاستفهام، والثالثة ألف الوصل تُرسم ألفاً؛ لسكونها وانفتاح ما قبلها، فقد اتفقت نزولاً.

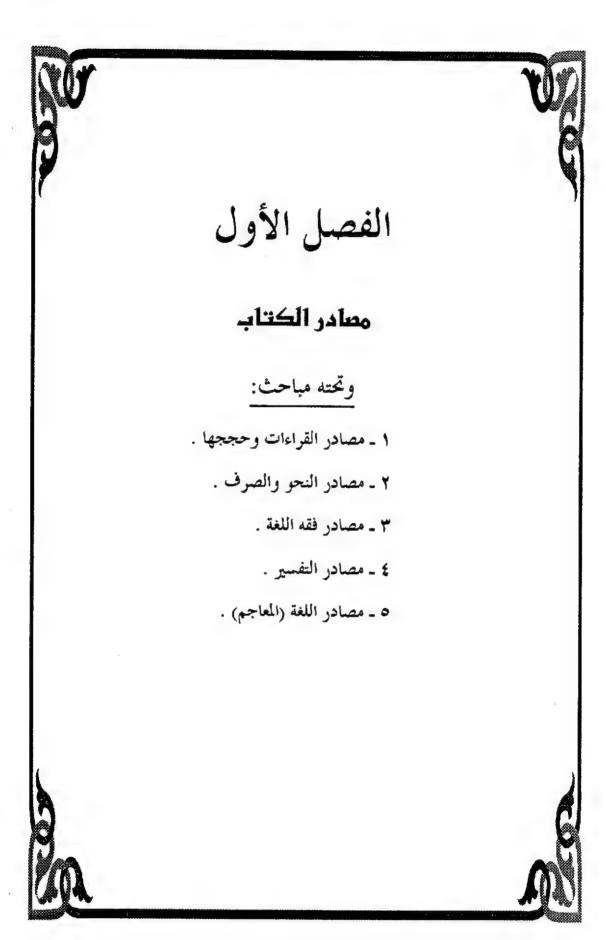
هذا محمَلُ ما انتصرَ به المؤلف (رحمه الله) للناظم (رحمه الله)، واعتذر عنه به، مما صُوِّبَ نحو قصيده من سهام النقد، من قبل الشراح والمشتغلين بهذا النظيم .



ويتضمن فصلين:

الأول: مصادر الكتاب .

الثاني: قيمة الكتاب العلمية .



القول في معادر الكتاب('):

لا ريب أن العلم يزكو بموضوعه، والموضوع يشذو بعرف أقباسه، وما الأقباس إلا شهب استنارت بعلم القروم السابقين، فنورت سواد دجى اللاحقين، إذ على دركهم التعويل، وإلى رسمهم يؤول التأويل، لهذا وذاك رصع المؤلف (رحمه الله) دركاً منه لخطورة الموضوع عقد تأليفه، بعقيق المنقول ودرره، وإليه أشار في ديباجته إذ يقول:

«وكل ذلك(٢) من كتب العلماء نقلته، وعلى ما تقتضيه مذاهبهم أوردته.

لما دعت سننُ الرسائل رصدَ أشباه هذه الخصائص بلمِّ شَتَاتها، ونظمها في سمط السبك العجيب، بضرب من التوضيح والتقريب، والإرباء بها عن الإملال والتعييب، جنحت إلى القول على تعداد مصادره وموارده، فاستقريتها فألفيتها مصادر تضرب في فنون شتى، فرتبتها على مقاصدها معالجاً ظواهرها، بغية الارتقاء عن حضيض التقليد، إلى يفاع الاطلاع على الدليل السديد.

⁽۱) للكتاب مصادر أخرى فقهية حديثية أصولية، رأيت أن لا أثقل بحشدها كاهل الدراسة؛ لاعتقادي أنها مصادر ثانوية بالنسبة لموضوع الكتاب، لهذا اقتصرت على الأهم مخافة السآمة .

⁽٢) عمله في التأليف الذي رسمه، وكان هذا القول على أثره. انظر ص: ٣.

المبحث الأول:

ذكر معادر القراءات وحججها وعللها

قبل الحديث عن هذه المصادر أُعلِمُ أن النقل عنها ينقسم قسمين: ١ - نقل سطر(١).

٢ ـ نقل صدر (المشافهة).

نقل السطر:

تطالع الباحث في هذا النوع ثلة من تواليف السابقين التي أفد منها المؤلف، رتبتُها على حسب الوفيات ذاكراً أهمية كل منها، مع تبيين التي أكثر المؤلف النهل منها:

البيعة على المتعربة المتعربة المتعدة المتاب السبعة المتاب القرن الرابع، أن يُورَّى له زند التعريف، فهو الكتاب الذي يعد كتاب القرن الرابع، حسم الخلاف، وحصر الائتناف، بطرد المؤتلف، وإنكار المختلف، من قراءات وروايات، وطرق ووجوه، عُزيت إلى عدد كثير من حاملي هذا العلم، اختلفت مذاهبهم، وطرق تحملهم، ما يُنذر بالخلل والوهم والإيهام، في المروي والمختار من مقروء الإمام، فأدلج ابن مجاهد (رحمه الله) بتأليفه هذا في الأسحار، لتبزغ حجته شمساً في واضحة النهار، فكان له من الله كالإلهام، ليُؤمَّ عند أهل الإنتمام. ففي تعليله لصنيعه هذا يقول:

⁽١) وهو ما نقله المؤلف من صحيفة أو سفر.

⁽٢) وهو ما نقله المؤلف عن شوخه .

« فمن حملة القرآن المعربُ العالمُ بوجوه الإعراب والقراءات، العارفُ باللغات ومعاني الكلمات، البصيرُ بعيب القراءات، المنتقد للآثار، فذلك الإمام الذي يَفزع إليه حفاظ القرآن في كل مصر من أمصار المسلمين.

ومنهم مَن يعرب ولا يلحن، ولا علم له بغير ذلك، فذلك كالأعرابي الذي يقرأ بلغته، ولا يقدر على تحويل لسانه، فهو مطبوع على كلامه.

ومنهم من يؤدي ما سمعه ممن أخذ عنه، ليس عنده إلا الأداء لما تعلّم، لا يعرف الإعراب ولا غيره، فذلك الحافظ، فلا يلبث مثله أن ينسى إذا طال عهده، فيُضيع الإعراب لشدة تشابهه، وكثرة فتحه وضمه وكسره في الآية الواحدة؛ لأنه لا يعتمد على علم بالعربية، ولا بصر بالمعانى يرجع إليه، وإنما اعتماده على حفظه وسماعه.. الخ، (۱).

Y- الفارسي (ت ٢٧٧ه) في كتاب: «الحجة للقراء السبعة » يُعد كتاب «الحجة للقراء السبعة » يُعد كتاب «الحجة للقراء السبعة » من الكتب المتقدمة في التعليل للقراءات والاحتجاج لها، في نَفَس طويل يكاد به في يقارف الإملال. يقول ابن جين في وصفه ("): فإن أبا علي رحمه الله عمِل كتاب الحجة في القراءات، فتجاوز فيه قدر حاجة القراء إلى ما يحفو عنه كثير من العلماء .

وكتاب الحجة هذا يعتبر امتداداً لعمل ابن مجاهد في كتابه , السبعة ». فهـو ممـن تلمـذ لابـن مجـاهد، وروى عنـه القـراءة عرضـاً وتعليــلاً

⁽١) السبعة (المقدمة) ص: ٥٥-٤٦.

⁽٢) المحتسب ١/٢١ .

واحتجاجاً لما تضمنه من القراءات والروايات والطرق(١).

قال في مقدمته للحجة:.. وفإن هذا الكتاب نذكر فيه وجوه قراءات القراء الذين ثبتت قراءاتهم في كتاب أبي بكر أحمد بن موسى بن العباس ابن مجاهد رحمه الله، المترجم بمعرفة قراءات أهل الأمصار بالحجاز والعراق والشام، بعد أن نقدم ذكر كل حرف من ذلك على حسب ما رواه، وأخذنا عنه "، .

استدلَّ ابنُ آجُرُّوم بالحجة في بعض ما ذهب إليه، واستأنس به أخرى، وعارضه فيما لم يوافقه فيه.

٣ - ابن غلبون أبو الطيب عبد المنعم (الأب) (ت ٣٨٩ هـ). في كتاب «الإرشاد» كتاب لا يُعرَفُ عنه اليوم شيءٌ إلا ما ذُكِرَ به ومنه في كتب التراجم، ونقول المتأخرين عنه، وهو من أصول النشر (أ)، إذ قرأ به صاحبُ النشر القرآن كله بسنده إلى مؤلفه، ذكره المؤلف باسمه و لم يتعامل معه كثيراً.

٤ - القيسي: أبو محمد مكي بن أبي طالب. (ت ٤٣٧ هـ) في
 كتابين: «التبصرة» و« الكشف » .

أ - « التبصرة ، : كتابٌ فيه أصولُ القراءات السبع محردةً من غير

⁽١) الغاية ٢٠٧/١.

 ⁽۲) الحجة ۱/٥-٦، والكتاب طبع كاملاً بتحقيق بدر الدين قهوجـــي وزملائـه، ويعتــبر
 أغنى وأكبر موسوعة وصلتنا في حجية القراءات .

⁽٣) اسمه: الإرشاد في معرفة مذاهب القراء السبعة وشرح أصولهم. وانظر الغاية ٤٧٠/١.

⁽٤) الأصل الثاني والعشرون. النشر ٧٩/١ . ٨٠-٨٠.

تعليل ولا توجيه، تباعاً لعمل شيخه عبد المنعم بن غلبون في كتاب: « الإرشاد».

وذلك ما عبَّر عنه في تقدُمته للكتاب قائلاً:

« وقد رغِبَ إليّ راغبون في جمع كتاب في أصول القراءات، وذكر ما اختلف فيه المشهورون من القراء، فخرَّجتُ في هذا الكتاب أربع عشرة رواية عن السبعة المشهورين، واعتمدت في أكثره مما قرأت به على شيخنا أبي الطيب عبد المنعم بن غلبون... فجمعتُ في هذا الكتاب من الأصول ما فُرِّقَ في الكتب... ليكون تبصرةً للطالب، وتذكرةً للعالم، سميته «كتاب التبصرة »(1).

وفي مقدمته للكشف يقول (٢): وسميتُهُ كتاب التبصرة، وهو فيما اختلف فيه القراء السبعة المشهورون، وأضربت فيه عن الحجج والعلل ومقاييس النحو في القراءات واللغات طلباً للتسهيل، وحرصاً على التخفيف.

ب. وهو كتابٌ فيه الكشف عن وحوه القراءات السبع وعللها وحجمها، ألفه محاكياً فيه كتاب الحجة للفارسي، مع تفادي مرهِقَات الأول، بعد ما ألَّفَ مختصراً للحجة مسماه « المنتخب ، وهو آخِرُ ما ألَّفَ، ومن مصادره فيه كتابُهُ التبصرة الذي وعد في صدره أنه سيؤلِّفُ كتاباً في علل القراءات التي ذكرها في التبصرة "قال: أذكر أنه سيؤلِّفُ كتاباً في علل القراءات التي ذكرها في التبصرة "

⁽١) عن التبصرة: ١٧٢-١٧٣ طبع بتحقيق د. يحيي الدين رمضان، وغوث الندوي، وهو الأصل التاسع من أصول النشر ٧٠/١ .

⁽٢) الكشف ٣/١.

⁽٣) قال: أذكر فيه وجوه القراءات واختيار العلماء في ذلك، ومن قرأ بكل حرف من

فيه حجج القراءات ووجوهها واسمه: كتاب « الكشف عن وجوه القراءات ، (١).

والكتابُ يُستدلُّ به في بابه، إلا أنه وقع في الطعن على بعض الوجوه القرائية الجمع على صحتها.

وابن آجُرُّوم يستدلُّ ببعض آرائه أحياناً، وله عليه استدراكات.

o _ المهدوي (ت ٤٤٠ هـ) أبو العباس أحمد بن عمار في كتاب: « شرح الهداية ، .

يعتبر الكتابُ شرحاً وتوجيهاً لما أورده من أحرفِ الخلاف عند القراء السبعة في كتابه «الموسوم بـ « الهداية »(١) .

ففي مقدمته له يقول (١):

« وقد سألني سائلون أن أملي عليهم كتاباً مختصراً في شرح وجوه القراءات، والاعتلال على الروايات، بغاية الاختصار، وحذف التطويل والتكرار، وأن أجعل ذلك شرحاً للكتاب المختصر في القراءات السبع الذي كنتُ أَلْفتُهُ وسميته بكتاب ﴿ الهداية ﴾ ، فأجبتهم إلى ذلك، وجعلتُ هذا الكتاب إملاءً على حسب الإمكان...

الصدر الأول، وأقاويل النحويين وأهل اللغة، لا أخرج فيه عن شرح ما ذكرته في هذا الكتاب من الاختلاف، أسميته: كتاب الكشف عن وجوه القراءات. التبصرة: . 174

الكشف ١/٣-٤.

الأصل الثامن من أصول النشر ٦٩/١ .

شرح الهداية ورقة: ١، وقد حققه الزميل حازم حيدر (رسالة علمية في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة) .

والكتاب ثالثُ ثلاثة (۱) من مدَّخر القول على الاحتجاج، حتى إننا بحد مَن يُفضِّلُهُ على الحجة، من ذلك ما ذكره القفطي (۱) عن بعضِ مَن ذاكرهم فيه قال: « وهو عندي أنفعُ من الحجة للفارسي » ، فقلت له: «وهو صغيرُ الحجم »! فقال: « إلا أنه كثيرُ الفوائد، حسنُ الاختصار، يصلُحُ للمبتدي والمنتهى... » .

وفي المقابل نجد اليمني (٢) لا يعتبر هذا التفضيل .

لكننا نرجع إلى قول الزركشي^(۱) معترفاً بفضل السابق واللاحق إذ يقول: «وكلٌّ منها قد اشتملَ على فوائد ، .

وقد أفاد منه المؤلف وله عليه اعتراضات^(٥).

٦ ـ الداني: أبو عمرو عثمان بن سعيد (ت ٤٤٤ هـ). في خمسة كتب هي:

« جامع البيان » ، « الاقتصاد » ، « التيسير » ، « الإيضاح » ، «الإدغام الكبير».

أ _ « جامع البيان » : كتابٌ جمع فيه كلَّ ما وصله عن علم القراءات، وهو أحسنُ ما صُنِّفَ فيه وأجوده، وقد أطال فيه وأجاد، قال

⁽١) الحجة للفارسي، والكشف لمكي، وشرح الهداية نفسه .

⁽٢) الإنباه ١/٩٩.

⁽٣) إشارة التعيين: ٢٤.

⁽٤) اليرهان ٢/٩٣١.

⁽٥) وذكر له المؤلف (التحصيل والتفصيل ، من غير إفادة .

⁽٦) الترتيب على حسب ما اقتضته فهرست تصانيف الداني ص: ١٦-١٧-١٦ .

عنه ابنُ الجزري (۱): «في القراءات السبع، يشتمل على نيف و خمسمائة روايةٍ وطريق عن الأئمة السبعة (۱)، وهو كتاب جليل في هذا العلم لم يؤلّف مثله (۱)

أفاد منه المؤلف و لم يذكر اسمه .

ب _ « الاقتصاد » : كتاب في القراءات السبع كذلك، وليس في علم المرسوم (١٠)، وذكر ابن الجزري أنه منظومة قال: ومنظومت ألاقتصاد أرجوزة بحلد (٩).

أفاد منه المؤلف وذكره باسمه.

جــ « التيسير »: كتابٌ في القراءات السبع "، غني عن الإيماء إليه ، فهو أصلُ نظم الشاطبي في الحِرز، وعليه مداره عدا الألفاف، وهو أعرف مصنفات أبي عمرو في فنون القراءات ".

اعتمد عليه المؤلف كثيراً ويذكره باسمه في تصنيفه كما سيأتي.

⁽١) وهو الأصل الثالث من أصول النشر ٦١/١.

⁽٢) لعل كتاب الهذلي أوفر منه على العدد .

⁽٣) حقق منه د. عبد المهيمن الطحان (الأصول) بجامعة أم القرى .

⁽٤) كما وهم فيه د. التهامي الراحي في تحقيقه للتعريف ص: ٥٥، وحايد زيدان في تحقيقه للمحكم ص: ١٥، تبعاً للكشف ١٩٥، وهدية العارفين ٢٥٣/١.

⁽٥) الغاية ١/٥٠٥.

⁽٦) وهو الأصل الأول من أصول النشر ١/٨٥.

⁽٧) والكتاب على أهميته في الباب، اقتصر في تحقيقه وطبعه على عمل المستشرق الألماني أوتوبرتزل منذ ١٩٣٠م، وهو كتاب يجدر بأهل القرآن أن يتعالوا به عن أيدي أمثال هؤلاء الجهلة، إذ النص المحقق يحفل بالاضطراب والتحريف والبتر والوهم والسقط، وقد عانيت منه وعالجت فيه ما وصلت إليه يدي .

د - « الإيضاح » : وهو كتابٌ في بيان مذاهب القراء في الهمزتين (۱) وما يجري عليها من تغيُّرٍ وأحوال من تحقيق وتسهيل، وإسقاط وتبديل، وردَدَ باسم: الإيضاح في الهمزتين في فهرست ابن حير (۱).

وقد أفاد منه المؤلف في بابه ".

- « الإدغام الكبير في القرآن في القرآن المحدد القارئ والنحوي الإدغام الكبير بالتأليف؛ لأهميته القصوى، وحاجة القارئ والنحوي إليه، ومعلوم أن الإدغام الكبير إذا أُطلق ينصرف إلى رواية السوسي عنن أبي عمرو، فهو الذي نقله عنه، ولا يضر ما جاء في الحرز من عزوه إلى أبي عمرو بقوله:

أبو عمرو البصري فيه تحفلا لأنه يعلم بطريق الرواية والنقل الشفاهي، وهو مثل قوله: وخُلفهم في الناس في الجر حصلا

فذكر أبا عمرو في رمز الحاء، والمقروء به في إمالة الناس المحرور للدوري عنه.

ذكر الداني في مقدمته لهذا الكتاب علة تأليفه له بقوله:

... فإن جماعة من أصحابنا (حرسهم الله) تكررت مسألتهم و تأكدت رغبتهم في تصنيف كتاب خفيف في شرح مذهب أبسي عمرو

⁽١) معرفة القراء الكبار ٣٢٨/١، والغاية ١/٥٠٥.

⁽۲) ص: ۲۹.

⁽٣) والكتاب لم يطبع إلى الآن .

⁽٤) ورد بعنوان (التفصيل لمذهب أبي عمرو في الإدغام الكبير) في فهرست مصنفات الداني ص: ١٩.

بن العلاء (رحمه الله). في الإدغام الكبير وتفصيل ذلك بعلله ووجوهه، وتبينه بأصوله وفروعه، وإفراده برواية أبي محمد يحيى بن المبارك الميزيدي عنه دون رواية غيره، فأجبتهم (۱) .

أفاد منه المؤلف في بابه (٢).

وإجمالاً أقول: هذه المصادر من بين تآليف أبي عمرو، تعد قطرة من بحر، فهو أستاذ الأستاذين، ومن نظر في كتب عَلِمَ مقدار الرجل، وما وهبه الله تعالى فيها، فسبحان الفتاح العليم".

٧ - الحصري: أبو الحسن على بن عبد الغني الحصري القيرواني (ت٨٨هـ) في منظومته الرائية: (الموسومة بالحصرية).

منظومة رائية اشتهرت باسم صاحبها، نظم فيها قراءة نافع من روايتي ورش وقالون عنه، محلّياً الخلاف الدائر بينهما أصولاً وفرشاً، مقسماً ذلك إلى أبوابٍ يقتضيها الغرض، مقدماً لورش على قالون، بخلاف الشاطبية والتيسير، حاكى فيها منظومة الخاقاني (الرائية) (الموسومة برباكورة علم التجويد،

أولها:

فحئت بها فهرية حصرية على كل خاقانية قبلها تزري

⁽١) مقدمة كتاب الإدغام ص: ٢٩.

⁽٢) طبع الكتاب بتحقيق الدكتور زهير غازي زاهد .

⁽٣) عن الغاية ١/٤٠٥-٥٠٥.

⁽٤) قال:

⁽٥) مطلعها:

أقول مقالاً معجباً لأولي النه نر ولا فخر إن الفخر يدعو إلى الكبر

[إذاً قُلتُ أبياتاً حِسَاناً من الشــــعرِ

فلا قُلتُها في وصف وصلٍ ولا هَجْرٍ]

ـ وقال في غرضها:

[أُعلِّمُ في شعري قراءة نافع رواية ورشٍ ثم قالون في الإثر] وقد اعتمدها الشاطبي في الحرز، وأفاد منها كثيراً، من ذلك:

قوله في باب المد:

[إذا ألف في أو ياؤها بعد كسرة

أو الواو عن ضم لقي الكسر طُولاً]

حاكى في ذلك قول الحصري في الباب نفسه:

[إذا الألف ألفتوحُ ما قبلها أتت

أو الواو عن ضم أو الياء عن كسر]

ومن ذلك ما ألح به إليه في باب الروايات بقوله:

مذاهب شذت في الأداء توقلا

ولم يستشهد بها المؤلف إلا إلماماً يسيراً(١).

٨ ـ ابن الباذش: أبو جعفر أحمد بن علي الأنصاري (ت ٥٤٠ هـ)
 في كتابه: , الإقناع » .

وهو كتابٌ في القراءات السبع "، صنفه أبو جعفر مرتّباً به كتابي «التبصرة، و , التيسير ، لكّي والداني، معتمداً في تأليفه وحسن تصنيفه

⁽۱) وهي الأصل الشالث والخمسون من أصول النشر ٩٦/١، حققها الزميل توفيق العبقري مع شرح لها (رسالة علمية بجامعة فاس).

 ⁽٢) وهو الأصل التاسع والثلاثون من أصول النشر ١٨٨/١.

على والده أبي الحسن علي بن أحمد، وبهذا أشار في مقدمته إياه بقوله: « وإني تأملت كتابي الشيخين الإمامين أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي، وأبي عمرو عثمان بن سعيد القرشي رضي الله عنهما: التبصرة والتيسير(۱)، فألفيت معناهما للاسمية موافقاً، وباطنها للعنوان مصاحباً مرافقاً، لأنهما قرباهما للمبتدئ الصغير، وقصدا قصد التبصير والتيسير.. ولا درك عليهما، بل لهما الدرك....

لكن في كتابيهما مجال للتهذيب، ومكان للـترتيب، فكم هناك من منفرد حيل بينه وبين أخيه، ونازح عن أمه وأبيه، ومنفصل عن فصيلته التي تؤويه.... وطالعت أبي، أيده الله، في مشكله وعويصه... ") والكتاب معتمَدُ المؤلف لاسيما في التراجم ").

٩ ـ الشاطبي: أبو القاسم بن فيرُّه الرعيني الأندلسي (ت ٩٠ هـ)
 في منظومته الموسومة بـ « حرز الأماني ووجه التهاني » .

قصيدة لامية من البحر الطويل، تضمنت الخلاف الدائر بين القراء السبعة أصولاً وفرشاً، قال عنها ابن الجزري: , ومن وقَفَ على قصيدته، عَلِم مقدار ما آتاه الله في ذلك، خصوصاً اللامية التي عجز البلغاء من بعده عن معارضتها، فإنه لا يَعرفُ مقدارها إلا من نظم على منوالها، أو قابل بينها وبين ما نُظم على طريقها، ولقد رزق هذا الكتاب من الشهرة

⁽١) ينظر في التقديم للزمن لا للرتبة .

 ⁽۲) مقدمة الإقناع ١/٨١-٤١، ٥١.

⁽٣) طبع الكتاب بتحقيق الدكتور عبدالجيد قطامش، ويحسن إعادة تحقيقه؛ لما فيه من الوهم، وعدم التنسيق بين النسخ المعتمدة في تحقيقه .

والقبول ما لا أعلمه لكتاب غيره في هذا الفن...،

قلتُ: وهي الركن الأقوم، والصدر الأعظم، وعليها مدار هذا التأليف المبارك().

• 1 - السخاوي: أبو الحسن علي بنُ محمد بنِ عبد الصمد (ت٦٤٣هـ) في كتابه الموسوم برفتح الوصيد في شرح القصيد.

صاحب الكتاب، أجلُّ أصحاب الناظم، وإليه يُشير بقوله:

, يقيض الله لها من يشرحها"، فقد كان شغوفاً بها معنياً بشهرتها،".

قال ابن الجزري^(*): « وألف من الكتب شرحَ الشاطبية، وسماه « فتـح الوصيد » ، فهو أول مَن شرحها.. »(°).

قال أبو شامة (١): , وإنما شهرَها بين الناس، وشرَحَها، وبيَّنَ معانيها، وأوضحها، ونبَّه على قدر ناظمها، وعرَّف بحال عالمها شيخُنا الإمام العلامة علمُ الدين.. أبو الحسن عليُّ بنُ محمد ، .

وقال الجعبري(): ﴿ وكلُّ كُلُّ على فاتح وصيدها، ومانح نضيدها الشيخُ العلامة تاجُ القراء علمُ الدين السخاوي، جزاه الله عنا خير الجزاء.

⁽١) تحدثت عنها في مبحث خصصته لها .

⁽٢) الغاية ١/٠٧٥.

⁽٣) منجد المقرئين ص: ٥٣ .

⁽٤) الغاية ٧٠/١، وهي من مرويات صاحب النشر ٧٦/١.

⁽٥) فيه نظر، وقد تقدم التحقيق في هذه المسألة في مبحث شراح القصيد .

⁽٦) الإبراز.

⁽V) كنز المعانى (شرح الشاطبية) المقدمة .

قد أفاد المؤلف من هذا الشرح كثيراً، ويُعدُّ من أهم معتمداته في الفرائد، وله معه وقَفَات (١).

11 ـ الفاسي: أبو عبد الله محمد بن الحسن: (ت ٢٥٦ هـ). في كتابه الموسوم بـ «اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة».

كتابٌ عُني فيه صاحبه بفسر أبيات القصيد، نَحَى فيه منحى ذوي السبق حاملي علم هذا الفن، فأفاد فيه وأحاد، واعتنى بالتوضيح والاعتراض، لا جَرَمَ فهو من الأساتذة الأفذاذ.

قال ابن الجزري(٢): «وشرحه للشاطبية في غاية الحسن » .

قال مؤلفها في تسميتها وسبب تأليفها: « ... ثم استخرت الله تعالى في جمع شرح وسطٍ، لا أميل فيه إلى الاستكثار، ولا أخل فيه بالمقصود بقصد الاختصار، فجمعتُهُ على ما رأيت من الترتيب، وآثرت من التلخيص والتقريب، وسميته به « اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة.. ") وهو من أكبر معتمدات المؤلف في الفرائد، وله عليه اعتراضات سنذكرُها في محلها في محله في محلها في

⁽١) يعمل فيه بعض الطلبة بجامعة القرآن الكريم بأم درمان .

⁽٢) الغاية ١٢٢/٢ -١٢٣، وهي من مرويات ابن الجزري. انظر النشر ١٤/١ -

⁽٣) مقدمة اللآلي.

⁽٤) يعمل عليها بعض الطلبة في المغرب، وقد ذكر لي د. عبد العزيز عبد الفتاح قاري أنه يعمل عليها منذ سنة ١٩٨٩م بالمدينة المنورة، وفقه الله لإكماله .

المبحث الثاني:

كتب معاني القرآن

الفراء: أبو زكريا يحيى بن زياد. (ت ٢٠٧ هـ) في كتاب «معاني القرآن».

هو أول كتاب في معاني القرآن بعد كتاب الكسائي عند الكوفيين، وهو عبارة عن آمالي أملاها على أصحابه كما جاء في الفهرست():... فقال الفراء لأصحابه: اجتمعوا حتى أُمِلَّ عليكم كتاباً في القرآن.

قال السمَّري (٢) في بُدءةِ الكتاب: هذا كتابٌ فيه معاني القرآن، أملاه علينا أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء يرحمه الله عن حفظه من غير نسخة، في مجالسه أول النهار... (٢)

وقد أفاد منه المؤلف، وله معه وقفاتٌ.

الأخفش: أبو الحسن سعيد بن مسعدة (الأوسط) (ت في حدود ٢١٥ هـ) في كتاب: «معاني القرآن».

يُعتبر الكتاب ثالثَ ثلاثة أُلفت في هذا الغرض لدى مدرسة البصرة، يقدُمُهَا أبو عبيدة، ثم قطرب، ثم الأخفش.

إذا لم يكن الكتاب بدعاً من سالفيه، فإن له النصيب الأوفى في

⁽١) الفهرست

⁽٢) محمد بن الجهم السمري ، راوية الكتاب .

⁽٣) المعانى ١/١، وقد طبع الكتاب بتحقيق محمد على النجار وصاحبيه .

الإطلاع والإفادة من كتاب سيبويه(١) فقد أربَت إفاداته منه على مئتي إفادة وإنشادة.

كان تعلب يُفضلُ الأخفش ويقول: كان أوسَعَ الناس علماً . وقد أفاد منه المؤلف كثيراً (٢).

الزَّجَّاجُ: أبو إسحاق إبراهيم بن السري (ت ٣١١ هـ) في كتـاب: «معاني القرآن وإعرابه » .

وهو كتاب أمَّ فيه مؤلفُه البيان بالإعراب، وجعله سابقاً للمعنى، قال عند شرحه لقوله تعالى: ﴿وما يُعلِّمَانِ ﴾: وإنما نذكر مع الإعراب المعنى والتفسير، لأن كتاب الله ينبغي أن يتبين، ألا ترى أن الله يقول: ﴿أَفَلاَ يَتَدبّرُونَ القُرآنِ ﴾ (النساء /٤)، فحُضِضْنَا على التدبر والنظر، ولكن لا ينبغي لأحد أن يتكلم إلا على مذهب اللغة، أو ما يوافق نقلة أهل العلم".

وقال في مقدمته (''): هذا كتابٌ مختصر في إعراب القرآن ومعانيه. وقد أفاد منه المؤلف في مواضع معدودة ('').

⁽١) فهو أحدق أصحابه والطريق إلى كتابه. أخبار النحويين البصريين: ٦٦.

⁽٢) طبع الكتاب بتحقيق د. الورد ١٩٨٥.

⁽٢) ١٨٥/١ من المصدر نفسه .

⁽٤) ٢٩/١ من المصدر.

⁽٥) طبع بتحقيق شلبي في خمسة محلدات .

* نقل الصدر (المشافهة):

ليس ثمة إلا مصادرُ ثلاثة، وهم شيوخُه الذين تلقى عنهم بعض أصول هذا النظم وشرحه مشافهةً، جرياً على العادة في الحِلَق.

١ - محمد بن علي بن عبد الحق أبو عبد الله الأنصاري الفاسي المعروف بابن القصّاب (في حدود ٦٩٠ هـ) أفاد منه المؤلف فيما تلقاه عنه من شرح للقصيدة مشافهة.

٢ ـ أبو القاسم الضرير: أفاد منه كذلك في شرحه للشاطبية
 مشافهة.

٣ - أبو مروان عبد الملك بن موسى: أفاد منه في شرحه لأصول الشاطبية (التيسير).

المبحث الثالث:

معادر النحو والعرف

۱ ـ سيبويه:

سيبويه: أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠ هـ) في: « الكتاب ».

قال يونس بن حبيب بعد ما نظر في الكتاب: يجب أن يكون هذا الرجل قد صدق عن الخليل فيما حكاه، كما صدق فيما حكى عني (١).

وقال أبو سعيد السيرافي: وعَمِلَ كتابه ـ سيبويه ـ الذي لم يسبقه إلى مثله أحد، ولم يلحق به من بعده (٢).

ليس من الإغراب: أن يقارف الكمال ذلك الكتاب، وقد اجتمعت لصاحبه من الشيخة مقرئين ونحاة، ما يؤهله لإحكام الكلام في النحو والقراءات، من أمثال يونس، والخليل، ويعقوب الحضرمي، وأبي عمرو ابن العلاء.

قال ابن النديم ": قرأت بخط أبي العباس ثعلب: اجتمع على صنعة كتاب سيبويه اثنان وأربعون إنساناً منهم سيبويه، والأصول والمسائل للخليل.

يُعتبر الكتاب من أهم موارد ابن آجُـرّوم في تعليـل الظواهـر القرائيـة والنحوية والصرفية، ولولا أنه كتابٌ وُسِمَ بالنحو لجعتله في بُدَءَة مصـادر القراءات.

⁽١) شرح السيرافي .

⁽Y) أخبار النحويين البصريين: ٦٤.

⁽٣) في الفهرست: ٨٦.

٢ ـ أبو زيد الأنصاري: سعيد بن أوس الخزرجي (ت ٢١٥ هـ) في كتاب (الهمزي.

نقل عنه ابن حني في المنصف ٧/٢ . وذكره، قال: إن أبا زيد ذكر ذكر في كتاب همزه المقيس.

ونسبه إليه ابن النديم، وابن خير، والقفطي، وخليفة، نشر باعتناء لويس شيخو بمجلة المشرق سنة ١٩١٠م(١).

٣- السيرافي: أبو سعيد الحسن بن عبد الله (ت ٣٦٨ هـ) في كتاب: « شرح كتاب سيبويه » .

ذكر الدكتور البنا: أنه أجلُّ كتبه (")، ووصفه ياقوت في معجم الأدباء (") بقوله: وشرح كتاب سيبويه في ثلاث آلاف ورقة، فما حاراه فيه أحدٌ، ولا سبقه إلى تمامه إنسانٌ (أ).

والحق أنه كتابٌ أحاط بما في الكتاب خُبراً، فقد فسر وعلَّلَ والستدرك أيضاً، فلم يغادر ظاهرة إلا أحصاها.

وعلى هذا طاوله أبو على وأصحابُه مترقبين عثراته، فأفادوا بعد ذلك منه ولم يُحرزُوا طَلِبَتَهم.

وقد أفاد منه المؤلف.

⁽١) معجم المعاجم ص: ١٦٦ بتصرف.

⁽٢) مقدمته لأحبار النحويين البصريين: ١٨.

 ⁽٣) معجم الأدباء ٨/١٥١-١٥١.

⁽٤) على ما في هذا الكتاب من ذخائر فكرية ناضحة، لم يعتن فيه من قبل الباحثين بالعناية اللائقة به إلا ما جاء من تحقيق رمضان عبد التواب وصاحبيه، وعبد المنعم فائز من أول الجزء الرابع إلى باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة من غير الفعل من طهارون .

المبحث الرابع:

مطادر فقه اللغة

١ - ابن قتيبة: أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري (ت ٢٧٦ هـ) في كتاب: «أدب الكاتب». جاء في اليتيمة (١):

أدبُ الكاتب عندي ماله في الكُتب نِدُّ ليس للكاتب منه إن أراد العلمَ بُــدُّ ليس للكاتب منه

وروى ابن خلدون^(۱): أن, أدب الكاتب, أولُ أصول وأركان الفن (يعني الأدب)

وهو أول مؤلَّفٍ في فقه اللغة وأسرارها في سننها وسياقاتاتها ونظمها، وإن كان العنوانُ ينصرف إلى غرض محدود، وهو ما يتعلق بأدوات محترف الكتابة واحتياجاته في تنميق النظم وترصيعه.

قال الدكتور محمد محمد حسين ": عالج سلفنا مواضع فقه اللغة تحت هذا الاسم الصريح، كما فعل ابن فارس والثعالبي، وعالجوها تحت غير هذا الاسم كما فعل ابن قتيبة في أدب الكاتب...

وبدأ هذا العلم في خطواته الأولى غيرَ محدد الدلالة، يضم أشتاتاً من المعارف...(١)

فكان هذا الكتاب أولَ كتاب عالج هذه الظاهرة تحت غير عنوانها، إذ أراد به تقديم الثقافة اللغوية الجامعة، التي يحتاج إليها كُتَّاب الدواوين،

⁽١) لأبي منصور العبدوني ٧٧/٤ من اليتيمة .

⁽٢) المقدمة: ٥٥١.

⁽٣) مقالات في اللغة والأدب: ١١٢.

⁽٤) المصدر نفسه: ٥٧ .

وتضمن كثيراً من الفصول التي تتجاوز السرد اللغوي إلى استنباط خصائص اللغة في صياغة الألفاظ، ونظم الكلام، ودلالات الأوزان، والفروق الدقيقة بين الكلمات المتقاربة المعاني، والمتشابهة الرسم...(۱)

٢ _ ابن جيني: أبو الفتح عثمان (ت ٣٩٢ هـ) في كتاب «الخصائص».

يقول الدكتور محمد محمد حسين ": وكان أعظم ما ألف في موضوع فقه اللغة وأوفاه شمولاً ودقة كتاب «الخصائص» لابن جني.

وقال في مكان آخر: وعالجوه (فقه اللغة) تحت غير هذا الاسم كما فعل...، وابن جني في الخصائص⁽¹⁷⁾.

يتبين لمتتبع هذا الفن أن التأليف فيه يحصره عدد قليل، وذلك لخطورة موضوعه، وحلكة ليله، لاستنباطه أسرار اللغة وكنهها، وما وُوري عن قارئها، وعُمِّي عن ناظرها، وجاء هذا الكتاب قبضةً من أثر أبي علي، نبَذَها أبو الفتح فأصبحت متعاليه عن الأنداد، في عمق وسداد.

قال في مقدمته: هذا... كتاب لم أزل على فارط الحال، وتقادم الوقت، ملاحظاً له، عاكف الفكر عليه...

ثم إن بعض من يعتادني.. سأل فأطال المسألة.. أن أُمضي الرأي في إنشاء هذا الكتاب...(ئ)

وللمؤلف معه وقفات في أثناء رده لبعض القراءات.

ابن أبي الربيع: الحسين عبيد الله بن أحمد الإشبيلي السبتي (ت٦٨٨هـ).

⁽١) المصدرنفسه.

⁽٢) مقالات في الأدب واللغة: ٥٧ .

⁽٣) المصدر نفسه: ١١٢.

٤) مقدمة الخصائص ١/١ -٣ .

المبحث الخامس:

مطادر التفسير

1 _ الزمخشري: حار الله محمود بن عمر (ت ٥٢٨ هـ). في كتاب: «الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل».

كتابٌ في تفسير القرآن الكريم، معتَمَد في المسائل اللغوية والنحوية والصرفية والبلاغية، لا يؤبّه له في مسائل أحرى (١)، تصدى له بالنقد أبو حيان الجياني في البحر، وابن المنير في الانتصاف، والصفاقسي في الغيث، وانتصر له السمين الحلبي في الدر المصون.

وبالجملة فهو كتاب ينتفع به في بابه. أفاد منه المؤلف في اللغة.

٢ ـ ابن عطية: أبو محمد عبد الحق بن غالب الأندلسي (ت ٢٥٥هـ) في كتاب «المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز».

مؤلّف فيه تفسير القرآن العظيم، أهم مميزاته ذكر القراءات داخل النسق المبين، وتوجيهها، والاحتجاج والانتصار لها، مع التعرض للظواهر النحوية والصرفية واللغوية، لا جَرَمَ أنها عمدة المفسر وعدة المتدبر، فقد قال الإمام مالك بن أنس: لا أُوتَى برجل يفسر كتاب الله غيرِ عالم بلغة العرب إلا جعلتُهُ نكالاً.

⁽۱) منها رده لبعض القراءات التي خالفها القياس النحوي، وقد صح سندها، واستشهاده بشعر أبي تمام، إذ قال محتجاً: «أجعل ما يقوله بمنزلة ما يرويه»، ومعتقده في الصفات، ولهذا مجاله.

⁽٢) البرهان ٢/٢٩١.

وقال مجاهد بن جبر: لا يحلُّ لأحد يؤمن بـا لله واليـوم الآخـر أن يتكلم في كتاب الله إذا لم يكن عالماً بلغات العرب().
وقد أفاد منه المؤلف().

(١) المصدر نفسه.

⁽٢) طبع الكتاب ثلاث مرات، وللدكتور عبد الوهاب فايد دراسة حول ه سماها (منهج ابن عطية في تفسير القرآن الكريم) .

المبحث السادس:

المعادر اللغوية

يُلاقي المتكلم بالعربية عنتاً كبيراً من أفعالها، وهو يكون عرضة لأن يخطئ فيها بالتحريف في حركاتها، أو بتبديل بناء منها بآخر، وذلك ما استنهض اللغويين العرب لتأليف معاجم في الأفعال كان منها الخاصُّ ببعض صيغها، والعامُّ في جميعها لغرض العلاج أو الوقاية من تلك الأخطاء التي يقع فيها المتكلمون عند النطق بالأفعال.

ذلكم الكلم الذي دبَّج به العلامة اللغوي محمد الشرقاوي إقبال حديثه وفهرسته لمعاجم الأفعال(١)، وصدَّرَ فهرسته بكتاب الأفعال لابن القوطية إذ هو مستهلُّ الباب.

1 - ابن القوطية: أبو بكر محمد بن عمر بن عبد العزيز (ت ٣٦٧ هـ) في كتاب «الأفعال».

من أوائل الكتب المؤلفة في هذا الغرض بهذا الاسم، قال ابن خلكان (٢): وصنف ابن القوطية الكتب المفيدة (٢) في اللغة منها كتاب: تصاريف الأفعال، وهو الذي فتح هذا الباب، فجاء من بعده ابن القطاع و تبعه ... (١)

⁽١) معجم المعاجم: ٢٥٧.

 ⁽۲) وفيات الأعيان ٢٨/٤ -٣٦٩.

⁽٣) منها المقصور والممدود. الوفيات ٢٧٦، ومعجم المعاجم: ٢٧٦.

⁽٤) قلت: تبعه ابن طريف الأندلسي (أبو مروان عبد الملك ت ٤٠٠ هـ) قال القفطي:، وله كتاب حسن في الأفعال، ثم السرقسطي (أبو عثمان المعافري) قال ابن خير في

صدَّرَ كتابه بمقدمة عن الفعل وأحواله وأهميته، قال:

«اعلَم أن الأفعال أصولُ مباني أكثر الكلام، وبذلك سمَّتها العلماء الأبنية، وبعلمها يُستدَلُّ على أكثر علم القرآن والسنة، وهي حركات متقضيّات ()، ثمَّ تكلم عن الأفعال الثلاثية ()، أعقبها بالحديث عن مصادر الثلاثي ()، فمصادر الرباعي ()، فالصفات في الألوان ()، فالصفات بالجمال والقبح والعلل والأعراض ()، فأقل الأبنية ()، وبها ختم الديباحة، ثم بدأ بحرف الهمزة ()، وهكذا إلى الياء ().

وقد اعتمده المؤلف فيما اكتتبه من الأبنية.

٢ - ثعلب: أبو العباس أحمد بن يحيى بن يسار الشيباني (ت٢٩١هـ) في كتاب, الفصيح, أو اختيار فصيح الكلام. جاء في مقدمته: هذا كتاب احتيار فصيح الكلام مما يجري في كلام الناس

كتاب الأفعال لأبي عثمان سعيد، طبع بحقيق محمد محمد شرف، ثم ابن القطاع (أبو القاسم على الصقلي ت ٥١٥ هـ) قال ابن خلكان: كتاب الأفعال أحسن فيه كل الإحسان، وهو أجود من الأفعال لابن القوطية، وإن كان ذلك قد سبقه إليه. معجم البلدان: ٢٥٦.

⁽١) المقدمة من كتاب الأفعال لابن القوطية: ١.

⁽۲) نفسه: ۱-۳.

⁽۲) نفسه: ۳-۰ .

⁽٤) نفسه: ٥-٧ .

⁽٥) نفسه: ٧ .

⁽٦) نفسه: ٧-٨.

⁽V) نفسه: ۸-A .

⁽٨) نفسه: ٩ .

⁽٩) نفسه: ۳۰٤.

وكتبهم، فمنه ما فيه لغة واحدة والناس على خلافها، فأخبرنا بصواب ذلك .

ومنه ما فيه لغتان وثلاث وأكثر من ذلك، فأخترنا أفصحهن.

ومنه ما فيه لغتان كثرتا واستعملتا فلم تكن إحداهن بأكثر من الأخرى، فأخبرنا بهما، وألفناه أبواباً، فمن ذلك باب فَعَلتُ بفتح العين...

قال القنَّوجي(١): وهو كتاب صغيرُ الحجم كثير الفائدة، اعتنى به الأئمة، ثم ذكر شُرَّاحَه ونُظَّامه.

وقال الشرقاوي إقبال ": والفصيح هذا مما يدخل في عداد الكتب التي أُلفت في التصويب اللغوي، وهو كان من أَسْيَرِ المعاجم ذكراً، وأكثرها تداولاً بين المؤدِّبين والمتأدِّبين...

اعتمده المؤلف كما اعتمد بعض إنشادات صاحبه.

٣ ـ الجوهري: أبو النصر إسماعيل بن حماد الفارابي (ت ٣٩٣ هـ) في كتاب «الصحاح", تاج اللغة وصحاح العربية.

⁽١) البلغة: ٤٣٦ .

⁽٢) معجم المعاجم: ٧٠.

الاختلف الباحثون في كيفية ضبط صاده فتحاً أو كسراً، والصواب تصويبهما، فقد جاء عن التبريزي أنه قال: كتاب الصَّحاح بالكسر، وهو المشهور، وهو جمع صحيح كظريف وظراف، ويقال: الصَّحاح بالفتح، وهو مفرد نعت كصحيح، وقد جاء فعال بفتح الفاء لغة في فعيل كصحيح وصحاح، وشحيح وشحاح، وبريء وبراء . ذكره في المزهر، وقال ابن الطيب الشرقي: حيث لم يرد عن المؤلف في تخصيص أحدهما بالسند الصحيح ما يصار إليه، ولا يعدل عنه، فكلا الضبطين صحيح، خلافاً لمن أنكر الفتح ولمن رجحه على الكسر .

تقسِّمُ الدراسةُ المعجمة العملَ في إطارها إلى أربع مدارس(١):

المدرسة الأولى: مدرسة الخليل.

المدرسة الثانية: مدرسة أبي عبيد.

المدرسة الثالثة: مدرسة الجوهري.

المدرسة الرابعة: مدرسة البرمكي.

ولكل هذه المدارس توابع لها وعُيَّلٌ عليها، والمهم من هذا المدرسة الثالثة وهي مدرسة الجوهري في الصحاح.

قال الثعالبي ": وله كتاب الصحاح في اللغة، وهو أحسنُ من المجمهرة، وأوقَعُ من تهذيب اللغة، وأقرَبُ متناولاً من مجمل اللغة.

وقال عنه ابن منظور ("): ورأيت أبا نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، قد أحسنَ ترتيب مختصره، وشُهِرَ بسهولة وضعه، فخف على الناس أمره فتناولوه، وقرُبَ عليهم مأخذه فتداولوه وتناقلوه.

وقد سار الجوهري في صحاحه على نظام التقفية ملتزِماً الصحة في المروي، متحاشياً غير الصحيح.

قال القِنَّوجي: وأول من التزم الصحيح مقتصراً عليه الإمام أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري. ولهذا سمى كتابه «بالصحاح» ... فهو في كتب اللغة نظير صحيح البخاري في كتب الحديث، وليس المدار في الاعتماد على كثرة الجمع، بل على شرط الصحة (أ).

⁽١) أول من قال بهذا العطار محقق الكتاب.

⁽٢) اليتيمة ٢٨٩/٤.

⁽٣) مقدمة اللسان.

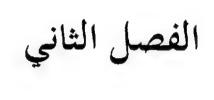
⁽٤) البلغة: ١٢٤، ١٢٢.

وقد أحسن صنعاً العطار إذ جعله صاحب مدرسة التفقيه ورائدها إذ لم يأبه لزعم () من يرى أنه اختلسها من خاله الفارابي صاحب , ديوان الأدب »، والبندنيجي صاحب كتاب , التفقيه » . قال: ونحن ومعنا الحق والعلم والتاريخ والواقع نؤكد أن الجوهري قد انتهى إلى منهجه دون أن يكون بين يديه مثال سبقه فتأسّاه ... وكلمة الجوهري: ,على ترتيب لم أسبق إليه » تدل على أنه لم يَطلع على كتاب التفقيه للبندنيجي المغمور هو وكتابه ().

واعتمده المؤلف في بيان بعض الملتبس.

⁽۱) دكتور العطية في مقدمة تحقيقه كتاب التقفية، والشيخ الجاسر في مجلة العرب ج٧ سنة ٧١ محرم ١٣٨٧ ـ ١٩٦٧م .

⁽٢) مقدمة تحقيق الصحاح ٨/١.



قيمة الكتاب العلمية

وفيه خمسة مباحث:

- ١ ـ الموازنة بينه وبين أوجه الشروح .
- ٢ _ ترصيعه للعمل بثلة من القواعد اللغوية .
 - ٣ ـ تحكيمه لبعض المقولات المعتبرة .
 - ٤ ـ آثاره في اللاحقين .
 - ٥ ـ الكتاب في نظر بعض المحدثين .

المبحث الأول:

الموازنة بينه وبين من خلفهم في العمل (أوجه الشروم)

تتباين منظومة شراح القصيد، تبايناً ينبئ عن مقصدهم، فمنهم مَن يتسع يختصر اختصار مخللاً لا يكاد يفي بغرض الشرح، ومنهم من يتسع ويُسهب بالتعلات والإيضاح، ومنهم من يتوسط فيقتصر على ما يرى له داعياً قوياً.

وإخال صنعة شيخنا في سفره هذا في ثاني المدارج المتلوة آنفا، وما قلت هذا تعصباً مني، ولكن عن مكابدة ومجاهدة، ضارعتهما لدرك ما نثر من درر الرسم وشريف الوسم، ولست بمدع في مقولتي هذه أني أحطت بما لم يحط به سواي، وجئت من سبأ الفرائد بنبأ يقين، ولكن عن في أن أقول بما فيه أجول فقلت، وورِّي لي زند الإعجاب بما حوله أدور فحَمَلت .

أسست الموازنة على أجود الشُّروح وأشهرها، وأذهبها في مجال التعليل والرصد، والافتراض والفرض، متحاشياً ما غث من سائرها، أو اعتدل في مقصدها.

أولاً: شرح الإمام السخاوي (ت ٦٤٣ هـ) الموسوم برونت وبه الوصيد في شرح القصيدة، وهو شرحٌ نفيسٌ به عُرفت القصيدة، وبه عرَفَ كلُّ شارح طريقه إليها.

قال برهان الدين الجعبري(١): وكُلُّ كُلُّ على فاتح وصيدها، وماتح

⁽١) الكنز، القدمة.

نضيدها، الشيخ العلامة تاج القراء، سراج الأدباء، علم الدين أبي الحسن السخاوي جزاه الله عنا خير الجزاء.

وقال أبو شامة (١): وإنما شَهَرَها بين الناس وشرَحَها، وبيَّنَ معانيها وأوضحها، ونبَّهَ على قدر ناظمها وعرَّفَ بحال عالمها شيخنا الإمام العلامة علم الدين، بقية مشايخ المسلمين، أبو الحسن علي بن محمد.

وقال ابن الجزري(٢): وإليه أشار الشاطبي بقوله:

يقيضُ الله لها فتيَّ يشرحُهَا

وفي المنجد قال: كان مشغوفاً بالشّاطبية، معنياً بشهرتها، معتقداً في شأن مؤلفها وناظمها رحمه الله تعالى، ولهذا اعتنى بشرحها، فكان أول من شرحها"، وهو الذي قام بشرحها بدمشق، وطال عمرُه، واشتهرت فضائله، فقصد الناس من الأقطار، فاشتهرت الشّاطبية بسببه، وإلا فما كان قبله تُعرف الشاطبية ولا تُحفّظُ، وكان أهل مصر كثيراً ما يحفظون «العنوان» لأبي طاهر… (1)

ثانياً: شرح أبي عبد الله الفاسي (ت ٢٥٦) الموسوم بر اللآلئ الفريدة في شرح القصيدة ، .

قال عنه الحافظ الذهبي (٥): وشرحه للشاطبية في غاية الحسن، وكان

 ⁽١) الإبراز ٤٠٠٠ الإبراز ١٠٠٠

⁽٢) الغاية ١/٥٧٥.

⁽٣) انظر قوله في الغاية في ترجمة ابن الحداد (ت٦٢٥هـ)، ويحتمل أن يكون أول من شرحها ٣٦٦/١ .

⁽٤) منجد المقرئين: ٥٣.

⁽٥) معرفة القراء الكبار ٣٤/٢ .

إماماً... بصيراً بالقراءات وعللها... خبيراً باللغة مليح الكتابة... انتهت اليه رياسة الإقراء بحلب .

ـ النتاج:

ظهر من خلال الإطلاع والموازنة بين الشروح الثلاثة:

أن ابن آجروم قرأ والفتح وواللآلئ ، قراءة المتمكن ، وحفظ خطتهما ، واعتنى بها ، فنمقها وأنقها ، وزاد عليها ونقص منها ، وثار عليها أحيانا وعالجها ، وأفاد منها في شرحه هذا ، شأن أساطين العلم الأوائل ، الذين يحفظون ليضيفوا ، فجاء شرحه جامعاً للشرحين ، محاسنهما وتجويدهما ، فالناظر فيه كالناظر فيهما ، مع تأنق في العبارة ، وإحكام في المطالب وإسهاب في التعليل غير ممل ، وإبرام في المسائل غير مخل ، وتجويد رتّل فيه المآتي من غير تراكب ولا تراكم ، إلا في مسائل التراجم ، فقد حفظها بحرفها ، واعتمدها بنصها ، وتلك مزية لا رزية .

المبحث الثاني:

ترصيعه الكتاب بثلة من قواعد اللغة والنحو والعرف

أجتزئ بذكر بعضها مخافة الإملال:

١) ليس في الصفات فِعَلِّ إلا رعداً, .

٢) الهمزة بين بين في زنة المتحركة وإن خف النطق بها.

٣) لام المعرفة لا تكون في الكلام إلا ساكنة، ولا تسكن مبتدأة إلا

في صيغة الأمر خاصة، على لغة الحمل على النظير من المسموع.

٤) الإبدال أقرب إعلالاً من الحذف ؛ لأنه إعدام.

٥) أسماءُ الأعداد قبل وقوعها على معدود موقوفات.

٦) لم تجئ «وَعَوتُ».

٧) ما كان على ﴿فُعَلُّ يَجُوزُ فيه أربع لغات.

٨) الإدغام الصغير لا يكون فيه إسكانً.

٩) لا يرد عاملٌ على عامل.

١٠) لا يُدغم أحد المثلين في صاحبه.

١١) العرب تستفهم في التوبيخ ولا تستفهم.

١٢) حرف اللين أضعف من حروف المد.

١٣) لم يُدغموا «بكر راشلم.

١٤) الأصل في التقاء الساكنين التحريكُ ثم الحذف.

٥١) الإشمامُ لا يؤتى به إلا بعد السكون الخالص لا غير، ورَومُ الحركة حركةً وإن ضعفت بذهاب معظمها.

١٦) العرب لا تستثقل في العارض.

١٧) ليس في الأفعال: افَّعَلَ، وافعَلَّلُوا.

١٨) شذ قولهم: ودٌّ: في وتد.

١٩) الضمير المرفوع يُنزل من الكلمة منزلة الجزء منها.

٢٠) العرب تفتح: هذا ماش.

٢١) العرب تفعل ذلك يقولون: لَحْمَرُ جَاءَ، وألَحْمَر.

٢٢) أل في الأسماء بمنزلة قد في الأفعال.

٢٣) السكت بعضُ الوقف.

٢٤) الوقف لا يكون على بعض الحركة.

المبحث الثالث:

تحكيمُه لمقولاتٍ تُعتَبَرُ جوامعَ كَلِمٍ للمسنون المتَّبع عند ملتزمي المنهج الأقوم لرصد وتأسيس القاعدة اللغوية

وأُمثِّل لهذا بما يلي:

١) ما كان على غير قياسٍ، فسبيلُه أن يُقعد حيث ورد.

٢) لا يُستعمَلُ إلا ما استعملته العرب في كلامها.

٣) قد يحكم لشيء بحُكمَين.

٤) ما منعته علةً أن يجري على أصله فليس بمخالفةٍ للأصل.

المبحث الرابع:

أثارة من آثاره في اللاحقين (نماذج من إفاداته في أعمال خالفة)

لقد بسزغ بدر هذا العمل إبان الحاجة إلى شرح يفك غوامض القصيدة، ويقربها من روادها؛ لأن شروحها لم تتداول بالقدر المطلوب حينئذ، فجاء الكتاب مدرسة متكاملة شع نورها لمن اقتفى أثرها من شراح للقصيد، أو مفردين لباب من أبوابه أصوله أو فرشه، أو متفردين بتأليف في الباب في غير محاذاة للقصيد، كشراح البرية، وغيرهم ممن ألف في المفردات.

1 - بحد في طليعة من تأثر به ونقل عنه الإمام محمد بن إبراهيم الشريشي الشهير بالخراز (١) في كتابه الموسوم بـ: « القصد النافع لبغية الناشئ والبارع على الدرر اللوامع » .

قال في أول كتابه هذا:... نقلتها من كتب الأكابر العلماء المشاهير...

فقد وصف ابنَ آجروم بما ذَكَرَ، إذ هو داخلٌ تحت الذين نقلَ عنهم في كتابه.

وفي أثناء نقله عنه يصفه بالأستاذية، من ذلك قوله عند تعليله لعدم مد ياء إسرائيل:

⁽۱) أبوعبد الله محمد بن محمد بن إبراهيم الشريشي المعورف بالخزار، أخذ عن محمد بسن القصاب ومحمد بن آجروم ـ المؤلف ـ، إمام في قراءة نافع، مقدم فيه، بارع في الرسم والضبط، قال ابن الجزري: إمام كامل، أخذ عنه أبو محمد ابن أحطا. انظر الغاية ٣٧/٢.

لذلك قال صاحبنا الأستاذ أبو عبد الله محمد بن آجُرُّوم (رحمه الله تعالى) مع كونه اسماً أعجمياً ؛ لأنه كثيراً ما يخالف أحكام الأسماء العربية مع كونه بلغ غاية عدة حروف الأسماء (وغاية عدد حروف الأسماء)(۱) سبعة أحرف، فمد الألف وترك الياء؛ لأن الياء أضعف لأن الهمزة قبلها، فالضعف فيها من وجهين(۱).

ـ ومنه قوله: عند شرحه لقول ابن بري:

ومسلم قالون لما تسهّلا بالخلف في أو شهدوا ليفصلا وقد ذكر صاحُبنا الأستاذ (رحمه الله) في مصنفه على القصيد، ومنه نقلت ما أوردته عنه، وشافهني مع ذلك في بعضه فقال: لأنها سُهّلت لثقلها في نفسها لا لاجتماع همزتين..

قال: فإن قلتَ: يجوز أن يُوقَف على هاء التنبيه قبل الهمزة، وتنفصل الهمزة منها فتحقق إذ ذاك وليس التسهيل لازماً لها ؟

فالجواب: أن الألف الذي يراد مدُّهَا مفقودة حالة التحقيق، ولا تجمتع هي والهمزة المحققة عنده أبداً، لأنه إنما سهلها لثقلها في نفسها، والله أعلم أنه.

_ ومنه قوله عند شرح قول ابن بري:

وحيث تلتقي ثلاث تركه وفي أئمة لنقل الحركة وذكر صاحبُنًا الأستاذ (رحمه الله)، أنَّ مَن لم يفصل فيه أتى به على

⁽١) ليست في أصل النص.

⁽٢) القصد النافع: ١٣٦.

⁽٣) القصد النافع: ١٦٢.

لغة الذين يقولون: (خطاء)، فيجمعون بين الهمزتين، واكتفى بالتسهيل عن الفصل لأنه لا يستثقل همزين كل الاستثقال، لأن مذهبه استخفاف اجتماع همزتين بخلاف ما فعل في أئذا وبابه، لأنه أتى به على لغة الذين لا يجمعون بين الهمزتين، فلم يكفه في زوال اجتماعهما التسهيل، بل سهّل وفصل، والله أعلم().

ومنه قوله عند شرح قول الناظم:

وإن أتت مفتوحة أبدلها واواً إذا ما الضمُّ جاء قبلها وقال صاحبُنا الأستاذ أبو عبد الله (رحمه الله):

فإن قيلَ: لِمَ أُبدلت الهمزة في (أَأَلف) و(أُؤذن) حين اجتمعتا، ولم تُحذَف كما حذفت في (أنا أكرم) والأصل (أُأكرم) ؟

فالجواب: أن همزة , أَأكرم ، زائدةً على فاء الفعل، وهمزة , أولف ، أصلية، لأنه فاء من الفعل، فخصوا الزائد بالحذف، وما هو أصل بالبقاء والإبدال(").

ـ ومنه قوله عند شرحه لقول ابن بري:

والعين واللام فلاتبدلهما لنافع إلا لدًا بيس بما وأبدل الذيب وبير بيس ورش ورثيا بإدغام عيسى وقد ذكر صاحبُنا الأستاذ أبو عبد الله (رحمه الله) في ذلك وجها، وهو: ... ثم ذكره، وعلق عليه بقوله: وهذا الذي ذكر الأستاذ (رحمه

⁽١) القصد النافع ص: ١٦٦.

⁽٢) القصد النافع ص: ١٩٢.

الله) ظاهرٌ، إذ لم توجد هذه التغييرات في غيره من نظائره(١).

ـ ومنه قوله عند شرحه لباب ياءات الإضافة:

قال صاحبُنا الأستاذ أبو عبد الله (رحمه الله):

فإن قيل: الفتحة في الياء مستخفة، ألا تراهم يقولون: هذا قاض، ومررت بقاض، ورأيت قاضياً، فيقدرون الضمة والكسرة ويظهرون الفتحة، وذلك لخفتها ؟

فالجواب: ...ثم ذكره (٢).

هذه جملةُ ما أفاد منه العلامة الخراز في شرحه على البرية.

Y - نقل عنه العلامةُ ابن الجراد⁽⁷⁾ في شرحه للدرر المعَلْوَن به وإيضاح الأسرار والبدائع وتهذيب الغرر والمنافع في شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ نافع ، في عدة أبواب مثل: ذكر ميم الجمع، والهمز والنقل. أحتزئ بنقله عنه عند شرحه لقول ابن بري من باب المد:

وياء إسرائيل ذات قصر هذا الصحيح عند أهل مصر ... وأما في الوقف فقال ابن آجروم في , فرائد المعاني ، :

فلا يجوز فيه إلا الطبيعي كما في الوصل ؛ لأنه إنما ترك مـد الياء في الوصل خوفاً من أن يجمع في كلمة واحدة بين مدتين مع كونه أعجمياً، وهذا بعينه موجود في الوقف، وقد سألت عن ذلك شيخنا أبا القاسم بن

⁽١) القصد النافع ص: ١٩٦.

⁽٢) القصد النافع ص: ٣٢٠.

⁽٣) محمد بن محمد بن عمران السلوي، يعرف بابن الجحراد، وتوفي سنة ٧٧٨ هـ، والكتاب مخطوط لم يطبع.

الطيب الضرير فقال ما هذا نصه: «وأما مدُّ القرآن في الوقف وما شاكله مما يَتُرُكُ ورشٌ مدَّه في الوصل، فإنه يجري فيه ما يجري في غيره من حروف المد في الوقف؛ لأن خلافهم في مده مبني على الاعتداد بما يسكنه الوقف؛ هل يجري السكون العارض يجري مَحرى الأصلي أم لا؟ » انتهى كلامه.

- قال: - يعني ابن آجروم - فانظر كيفَ ساوى بين القرآن والظمآن وإسرائيل، والقياس يوجبُ ما تقدم من التفصيل، والله أعلم. (')

" - نقل عنه العلامة أبو زيد عبد الرحمن بن القاضي في كتابه الموسوم بد: « مقالة الأئمة الأعلام في تحفيف الهمز لحمزة وهشام » عند حديثه عن مذهب حمزة في لام التعريف قال:

« قال ابن آجروم: فإن قيل هل يجوز النقل ؟ فالجواب أن النقل جائز وإن لم يقرأ به ،(").

- ونقل عنه في مسألة: أأنذرتهم؛ قال: « وقال ابن آجروم: الذي يظهر لي أنه يمد لا غير ، ".

- ونقل عنه في مسألة مد ياء, إسرائيل, حال الوقف وعدم مدها. قال: «وخالف ابن آجروم فقال: لا يجوز إلا الطبيعي كالوصل لاتحاد العلة ينا.

⁽١) إيضاح الأسرار والبدائع، باب المد . وهو مخطوط .

⁽٢) مقالة الأئمة الأعلام ورقة: ١٥ نسخة خاصة .

⁽٣) المصدر السابق ورقة: ٣٢.

⁽٤) المصدر السابق ورقة: ٣٧.

هذه طائفة من نقول اقتبِست من أصل الكتاب , الفرائد , تنبئ عن قوة اعتماد أكابر هذا الفن على كتاب , الفرائد , في الاحتجاج والتعليل عند المدرسة المغربية ، المتمثلة في ذلكم الشرح الذي لا ضير إن قلت : إنه جمع عِلمَ سابقيه فأوعى ، وأغنى اللاحقين عن لاحقيه فرضًى .

المبحث الخامس:

الكتاب في نظر بعض المحدَثين

قلتُ: وقد أشار بعضُ المتأخرين إلى عظمة هذا الكتاب وقدرِ صاحبه أمثال العلامة الإمام سيدي عبد الله كنون حيث قال:

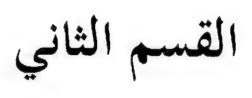
وللمترجم (رحمه الله)... شرح على (حرز الأماني) المنظومة المعروفة بالشاطبية في القراءات ؛ لأنه كان ذا قدم راسخة في هذا العلم، أخذه الناس عنه وانتفعوا به فيه، وقد رأيت في بعض شروح الخراز أنه من أخذ عن المترجم (۱).

- والدكتور البحاثة عبد الهادي حميتو حيث يقول عن الكتاب:

وهو من الشروح المغربية النفيسة على الشاطبية، ومن مفاخر المكتبة المغربية. قال: وقد وحدت طلبة الدراسات الإسلامية يتهيبون الإقدام على تحقيقه حتى الآن (٢).

⁽١) انظر ذكريات مشاهير رجال المغرب ٤٠/٢ ص: ٢٤.

⁽٢) قراءة الإمام نافع: ١٢٧٧ .



النص المحقق

ويسبقه:

- ١ ـ تحقيق النسبة والتسمية .
- ٢ ـ وصف النسختين المعتمدتين .
 - ٣ ـ عملي في التقويم .
 - ٤ ـ المصطلحات والرموز .
- ٥ ـ نماذج مصورة من النسختين .

تحقيق النسبة والتسمية

أو لاً:

أدل دلائل تحقيق النسبة والتسمية المؤلّفُ نفسُه، فقد أورد المؤلف في تقدمته للكتاب الاسم الذي ارتضاه علواناً لمؤلّفه، قال في صفحة (٣): وسميته «فرائد المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني».

ومما يزيد الحجة رسوخاً أن النسخة بخط المؤلف نفسه، وهذا يوافق ما على أول صفحة من النسخة.

ثانياً:

تصحيح نسبته له من نصوص المترجمين له، منهم:

١ - الكتاني في سلوة الأنفاس، انظر ٣/٣ (١)، قال: وإن من تآليفه أيضاً شرح حرز الأماني في القراءات.

٢ ـ مخلوف في شجرة النور الزكية، انظرالصفحة: ٢١٧. و لم يذكر الاسم، بل قال: شرح حرز الأماني في القراءات.

٣ - جاء في دائرة المعارف الإسلامية ١/١٨ أنه كتب شرحاً لمنطومة الشاطبي.

٤ ـ أثبت نسبته له الزركلي في الأعلام ٣٣/٧ قال:

وله فرائد المعاني في شرح حرز الأماني خ مجلدان منه، وأورد صورة الصفحة الأولى من النسخة التي بخط المؤلف، وهي النسخة نفسها التي

⁽١) جاء في السلوة ١١٣/١:

أَلَّفَ ذي معْ شرحِهِ حرزَ الأمانُ وشيخُهُ بدرُ الدُّجا أبو حيان يشير ب(ذي) إلى المقدمة .

اعتمدتها في التحقيق.

٥ ـ نسبه له العلامة سيدي عبد الله كنون في ذكريات مشاهير رجال المغرب (العدد الخاص بابن آجروم ص: ٢٤) قال:

وللمترجم رحمه الله من غير المقدمة شرح على (حرز الأماني) المنظومة المعروفة بالشاطبية في القراءات.

٢ ـ نسبه له الدكتور عبد الله العمراني في ترجمته له في معلمة المغرب. انظر ص: ١٤٣، وانظر هامش (٢) ص: ١٩٩ من ثبت الوادي آشي.

٧ _ نسبها له ناصر الدين الأسد في الفهرست الشامل. انظر ٧ _ ١٠٠١ ، قائمة النوادر ص: ٧.

٨ ـ كما أثبته له الأستاذ سعيد أعراب في كتابه القراء والقراءات في المغرب ص: ٦١، قال:

ومن مؤلفاته: فرائد المعاني في شرح حرز الأماني، وهـو مـن أنفـس شروح الشاطبية، له فيه تحقيقات بَعُد العهد بمثلها.

٩ ـ نسبه له الدكتور عبد الهادي حميتو في رسالته (قراءة الإمام نافع عند المغاربة) ١٢٧٧، ١١٩٨/٤.

١٠ - أثبته له أيضاً مُقرئ الديار المغربية، أستاذي العلامة مولاي مصطفى البحياوي (حفطه الله) في كتابه الموسوم بـ(إتحاف القارئ والسامع) ص: ٣.

ثالثاً٠

وقفت على نصوص عديدة تدل على صحة نسبة الكتاب إلى صاحبه، بعضُ هذه النصوص يذكر المؤلّف والمؤلّف في أثناء النقل عنه،

وبعضها لا يذكر إلا المؤلّف فقط. وقد وفيت الحديث عن الكتب التي أفادت من « الفرائد » وأصحابها في: (قيمة الكتاب العلمية)، وأجتزِئ هنا بذكر من ذكره من أصحاب تلك النصوص.

١- ابن بري في القصد النافع (١):

أ ـ ذكر اسمَ المؤلِّف فقط عند نقله عنه في تعليله لامتناع مدياء إسرائيل، قال: قال صاحبُنا الأستاذ أبو عبد الله محمد بن آجروم رحمه الله تعالى (٢):

ب ـ لم يذكر اسمه وإنما صرَّح بتصنيف على القصيد عنـد شـرحه لقول ابن بري:

ومد قالون لما تسبهًلا بالخلف في أو شهدوا ليفصلا كما صرح بالنقل عن المصنف ومشافهة المصنف له ببعض ما نقل عنه وقال: وقد ذكر صاحبنا الأستاذ (رحمه الله) في مصنفه على القصيد.. ومنه نقلت ما أوردته عنه، وشافهني مع ذلك في بعضه... محد لم يذكر اسم المؤلف ولا المؤلف وإنما وصف المؤلف بالأستاذ، حيث قال عند شرح قول ابن بري:

وحيث تلتقي ثلاث تركه وفي أئمة لنقل الحركة قال: وذكر النص بكامله عنه.. (3)

⁽١) عرفت بالكتاب في قيمة الكتاب.

⁽٢) القصد النافع: ١٣.

⁽٣) القصد النافع: ١٦٣.

⁽٤) المصدر نفسه: ١٦٦.

د ـ ذكره بكنيته فقط عند شرح قول ابن بري:

وإن أتت مفتوحة أبدكا واواً إذا ما الضم جاء قبها قال: قال صاحبنا الأستاذ أبو عبد الله (رحمه الله)، ثم ذكر النص

٢ - ابن المجراد في: إيضاح الأسرار والبدائع":

أـ ذكره باسمه وصرح باسم المؤلّف وذلك في أثناء شرحه لقـول ابـن بري:

وياء إســـرائيل ذات قصر هذا الصحيح عند أهل مصر قال:... وأما في الوقف فقال ابن آجروم في: فرائد المعاني... ثم ذكر النص كاملاً ".

٣- ابن القاضي في كتابيه, مقالة الأئمة الأعلام، و, بيان الخلاف والتشهير، (*):

أ ـ ذكر اسم المؤلّف فقط عند حديثه عن مذهب حمزة في لام التعريف قال: قال ابن آجروم.... ثم أورد النص().

ب وذكر اسم المؤلِّف كذلك في أثناء حديثه عن ياء إسرائيل، قال: وخالف ابن آجروم.. ثم ذكر النص كاملاً(١).

⁽١) المصدر نفسه! ٩٢، وكذلك صفحة: ١٩٦، ٣٢٠.

⁽٢) تحدثت عنه في قيمة الكتاب.

⁽٣) إيضاح الأسرار والبدائع ، باب المد .

⁽٤) انظرهما في قيمة الكتاب.

⁽٥) مقالة الأئمة الأعلام ورقة: ١٥، وورقة: ٣٢.

⁽٦) مقالة الأئمة الأعلام ورقة: ٣٧، وبيان الخلاف والتشهير ورقة: ١٠.

- وكذلك فعل كل من عُني بترجمته: فمنهم من أشار إلى تصنيف في القراءات، ومنهم مَن عيَّنَ تصنيفه على , حرز الأماني » ، ومنهم مَن ذكر السم التصنيف .

ولم يختلف أحدٌ منهم في تسمية المصنّف، إلا ما وجدتُ بأخرةٍ وهـو كالتالي:

١ - كُتِبَ على علبة المكروفيلم الذي أمدَّني به الدكتور الفاضل عياد الثبيتي: « قرائحُ المعاني » ، ولا وجه لهذه التسمية، إذ لم أُلفِها بين المصادر المعتمدة.

٢- ذكر الدكتور حميتو عبد الهادي: أن بعضهم يسُميه: (فوائد) بالواو، والصواب الأول()، يعني تسميته (الفرائد).

قلت: ولا وجه لهذا كله للعلة التي أسلفت، ولكون النسخة رقم 157 ق بالخزانة العامة بقسم الوثائق، التي هي بخط المؤلف، صرَّحَ فيها باسم مصنفه هذا حيث قال: وسميته: « فرائد المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني »(1).

وعلى هذا النسخة (ب) .

⁽١) انظر قراءة الإمام نافع: ١٢٧٧ .

⁽٢) من النسخة أ ص: ٣.

ومف النسخ المعتمدة في التحقيق

اعتمدت في تحقيق هذا النص وتقويمه على نسختين لا أعلم لهما ثالثة.

أولاً: النسخة الأولى:

يحفظها قسم الوثائق بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم ١٤٦ ق. عليها ختمان الأول: يحمل اسم الخزانة العامة بالرباط ورقم ١٤٦ ق.

والثاني: يحمل اسم مكتبة الزاوية الناصرية بتمكروت ورقم ٩٧ ص والظاهر أنها كانت بتمكروت ثم نقلت ضمن ما نقل من مخطوط إلى الخزانة العامة بالرباط للصيانة.

والنسخة في مجلدين كبيرين: الأول يبدأ بأول النظم بعد المقدمة وترجمة الشاطبي، وينتهي عند آخر باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها. ويبدأ المجلد الثاني بأول باب: وقف حمزة وهشام على الهمز.. وينتهي بآخر باب الزوائد وهو آخر باب في الأصول.

جاء في أول ورقة من هذه النسخة ما يلي:

كتاب فرائد المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني، مما عني بتصنيفه الشيخ الفقيه الإمام الأستاذ، المقرئ، المحقق، النحوي، اللغوي، الفرضي، المشارك في العلوم، النحرير، العلامة الحافظ أبو عبد الله محمد ابن الشيخ الصالح الناسك الورع أبي سلمي داود الصنهاجي الشهير بابن آجروم (رحمة الله تعالى عليه)، وهو بخط يده المباركة، إلا ما جُدد لمحو

أو سقط من بعض الورقات، فإنه بخط يد ولده عبد الله محمد (١) المدعو منديل (رحمه الله تعالى) ونفع بهما معاً آمين.

فهي على ما يظهر من هذا التعريف بخط المؤلف نفسه "، فهي لهذا نسخة فريدة نادرة طبع خطها بطابع علمي متفرد، يظهر من رسمه التمكن من كيفية رسم الهمزات وإخلاء الحروف التي لا تنقط _ إذا تطرفت _ من النقط مثل النون والفاء والقاف والياء، والتبريز في استعمال إشارات «اللحق» وتسويته مع الكِتبة التي يومئ إليها، مع العناية بالتصحيح الذي يعبر عنه بكلمة (صح) عند آخر اللحق، والتضبيب إلى غير ذلك من الضوابط المعروفة عند علماء الرسم من الحذف الإشاري والنقل وغيره، على طريق المقاربة في ضبط النص القرآني.

- كُتبت هذه النسخة بمداد حافت يضرب إلى الاحمرار منه إلى السواد، عدد أوراق الجزء الأول منها (٣٢٧) صفحة، كل صفحة بين (٣٧ و ٣٠) سطراً، في كل سطر ما بين (١٥ و ١٧) كلمة، يظهر من هذه النسخة ـ يقيناً أنها مسوَّدةً لأمور:

١ _ كثرة اللحق.

٢ _ كثرة التضبيب، والشق.

٣ ـ وهو أقوى الشواهد: جاء في صفحة رقم ٤٨ في هامشها من جهة اليمين إلى أسفل عند بياض في صلب النص، قال في الهامش: (في

⁽١) الصحيح: أبو عبد الله محمد، وهو المدعو منديل كما تقدم في ترجمته .

⁽٢) خلافاً لتشكيك الزركلي في صحة نسبة الخط للمؤلف. انظر الأعلام ٣٣/٧. قلت: وقد نشر في المصدر نفسه صورة الصفحة الأولى التي فيها ذكر النبي عَلِيَّة مسن النسخة المذكورة، التي رمزت لها بـ(أ).

المبيَّضَة بخطه: قلتُ: حُقَّ لأبي إسحاق أن يقول ما قال).

وهذا يدل على صحة وجودِ نسخة أخرى بخط المؤلف بيَّضها من بعد هذه، ولكن وللأسف لا تُراح رائحتها من قريب ولا من بعيد.

وقد علقت الأمل على كلام ناصر الدين الأسد في الفهرس الشامل()، حيث ذكر في قائمة النوادر أن في خزانة القرويين بفاس نسخة في جزئين بخط المؤلف تحمل رقم (١٤٦ ق). فسافرت من أجل ذلك إليها، فلم أعثر لها على أثر لا في الفهرس العام ولا الخاص، فرجحت أنها بعينها التي في الخزانة العامة بالرباط والله المستعان.

_ كما أن هذه النسخة عليها قراءات متعددة وتعليقات من كنز المعاني للجعبري، واللآلئ الفريدة للفاسي، والنشر لابن الجنري، والإقناع لابن الباذش، والإيضاح للأهوازي، واستدراكات من بعض من قرأها وغير ذلك مما يجعل النسخة غنية بهوامشها، إلا أن غالب هذه الهوامش مبتورة، أو غير مقروءة لضيق الطُّرَر، وتراكب الحروف، وزيغ المداد، ومشق الكتابة، وتعليقها.. كما ألصقت في أثناءها بعض الملحقات.

ولم يكتب عليها تاريخ نسخها، وعلى العموم فهي نسخة صعبة المنال، تحملُ القارئ فيها على الإملال، ولكن الله ذللها لي فمشيت في مناكبها، وغُذيت بدرها، و لله الحمد .

رمزت لها برمز (أ) وجعلتها عمدةُ الاستنساخ .

⁽١) الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية ٢٠١٣/١، قائمة النوادر: ٧.

ثانياً: النسخة الثانية:

يحفظها كذلك قسمُ الوثائق بالخزانة العامة بالرباط تحت رقم (ق٦٦٤)، تحملُ ختمين: (الأول) يحملُ اسم الخزانة العامة بالرباط ورقمها: ق ٦٦٤ كما تقدم. الثاني: يحمل اسم مكتبة الزاوية الناصرية بتمكروت تحت رقم (٦٦١ ص)، والظاهرُ كما تقدم أنها مما نُقل إلى الرباط للصيانة.

كُتِب في أول ورقة عليه ما يلي: , السفرُ الأول من كتاب فرائد المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني ، مما عني بتصنيفه العبد الفقير إلى رحمة ربه محمد بن محمد بن داود الصنهاجي ، .

عليها بعض البيانات بالتمليك، وبعض التنويه بالشرح والحكم بأفضليته وتقدمه وتبريره على شرح الفاسي وأبي شامة والجعبري والشعلة وغيرهم، وقال صاحبه بعد هذا: وليس الخبر كالمعانية.

والنسخة في مجلد كبير يجمعُ الجزئين معاً، يبدأ الجزء الأول من بدء النظم وينتهي بآخر باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها، كتب على آخر ورقة منه: تم السفر الأول بحمد الله وحسن عونه يتلوه في أول الثاني: باب وقف حمزة وهشام على الهمز. ويبدأ الجزء الثاني ببتر في أول باب وقف حمزة وهشام على الهمز، وينتهي بآخر باب الزوائد، آخر باب في الأصول.

عدد ورقات الجزء الأول منها: (١٣٠) ورقة أي (٢٦٠) صفحة، في كل صفحة ما بين (٢٩ و ٣٠) سطراً، في كل سطر ما بين (٢٠ و ٢٥) كلمة قد تزيد أو تنقص. يكاد ينعدم منها اللحق والتضبيب، وقد استعنت بها كثيراً على تتبع ما رسم في النسخة الأولى، إلا أنها نسخة فقيرة من حيث ضوابطُ الكتابة، فالظاهر أن الناسخ لا مساس له بالعلم ألبتة، فقد كان يرسم الكلمات فقط دون فقه لمعناها، وقد يُصحف الفاء قافاً والنون باء، وعنه منه، وبه له، أما الكلمات التي لها رسم الكلمة وليس لها مدلولها، فحدِّث عنها ولا حرج، ناهيك عن تصحيف أسماء الأعلام والحذف والزيادة، وانتقال النظر، مما يجعل النص مبتوراً تلسع المحقق قراءته.

وعلى العموم فهي نسخةً رديئة ليس فيها نفع إلا في جملتها، وليس عليها اسمُ ناسخها، ولا تاريخُ نسخها، وقد رمزت لها برمز بـ(ب).

عملي في التحقيق

قوَّمتُ النص من خلال المقابلة بين النسختين أوب، وجعلتُ العهدة على (أ) فإن طرأ ما جانب المألوف، فإني أجنح إلى تعديله في صلب النص مستنداً إلى ب، فإن لم أجد فإني أركن إلى تركه كما هو، ويكون التعليق على الهامش لتوضيح العلة.

- ترصيعُ النص بتقسيمه إلى مفردات وجمل متكاملة الدلالة، مما يُعين على توضيح مفاده، مستعيناً باستخدام العلامات المعروفة عند نابتة المحققين وجهابذتهم، كالفواصل، والنقط، وعلامات التعجب، والاستفهام، وغير ذلك.
 - _ إلحاق اللحق بمنازله من النص.
 - ـ إخراج ما ضُبِّبَ أو شُقٌّ من النص.
 - ـ إبراز الفرش المختلف فيه بين قوسين مع ترقيمه وإحالته.
- الترقيم إتباعاً للعد الكوفي، والتقييد بالحركات، نظراً لاختلاف وجوه النحو والقراءات.
- ضبطُ ما يلتبس رسمُه من أسماء الأعلام، لأنها لا تُدرك بالمعنى، ولا يستدل عليها بما قبل وبعد.
 - ـ البعدُ عن التعني بتقييد الواضح الذي لا يلتبس.
 - ـ التعليق على النص بما يزيل اللبس، ويُناقش الرأي، وينأى بالإيهام.
- تخريجُ وعزوُ الآيات والأحاديث والنقول، والآثار، والأشعار إلى مظانّها ومصادرها.

- ـ الاعتناء بتراجم المغمورين الذين لم يشتهروا.
- تجلية نسق التراكيب غيرِ الواضحة بشرح الموهم، وتقويم الفاسد رسماً منها.
 - ـ ترصيع العمل بثلةٍ من الفهارس لتُعين على درك المقصود.

المعطلحات والرموز المستعملة في التحقيق

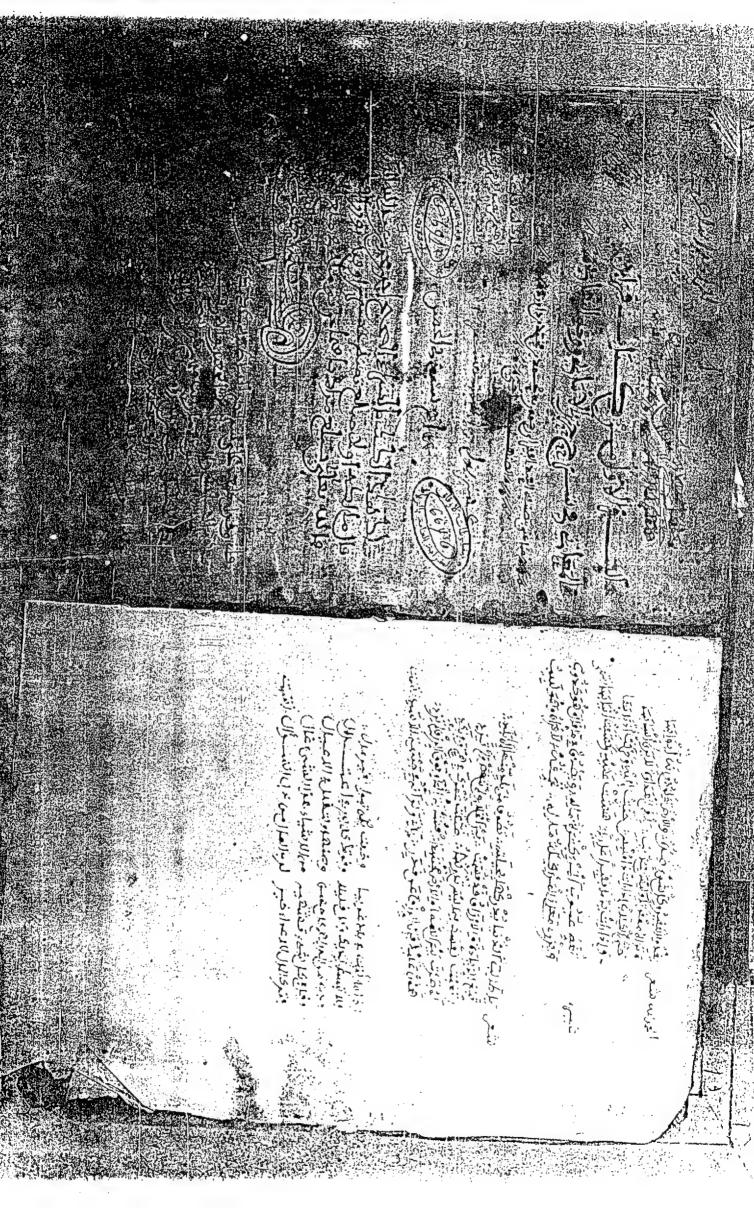
| عاصم وحمزة والكسائي | = | الكوفيون |
|---------------------------|---------|----------|
| نافع وابن كثير | - | الحرميان |
| أبو عمرو والكسائي | = | النحويان |
| ابن کثیر وابن عامر | = | الابنان |
| لما زيد على النسخة الأم | = | [] |
| رتق الخرق المحتمل | = | () |
| النسخة الأم رقم ١٤٦ ق | = | Í |
| النسخة المساعدة رقم ٦٦٤ ق | = | ب |
| مخطوط | | خ |
| لوحة | | J |
| ورقة | <u></u> | ق |
| وجمه | = | و |
| بحلد، أو تاريخ ميلادي . | = | ۴ |
| طبعة أو مطبوع | = | ط |
| صفحة | = | ص |
| جزء | = | ج |
| تاريخ هجري | = | هـ |
| تاريخ الوفاة | = | ت |
| إنهاء الوجه أو الصفحة | = | ١/أو ١/ب |

113 रहारिकाशिरिका विकास मार्गिट है। (I mail of the وله عربي المطااحين ر معرق الاولى من السخة

| ELAPTIC STORY | |
|---------------|---|
| | ا سینیا و او کیداد ولیال استیار در در در از در |
| | |
| | الإنسان، الخران عزر المعروان المعروان والأمراق المعروان المعروان المعروان والأمراق المعروان والمعروان والأمراق المعروان والأمراق المعروان والأمراق المعروان والأمراق المعروان والأمراق المعروان والمعروان والمع |
| | |
| | |

| راناروم علی روزورزا اورساز در از | | |
|---|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

动体或引起或此种的 وظهر والأجرار باللفسان الأرزية المالا جراي الإختيار المجسان الأنفاء الديروروع من المالية ا المال العلم المعلمة المراس العمل المعلم المعلم المعلمة المعلمة المعلمة المعلمة المعلمة المعلمة المعلمة المعلمة الميرول خلاج بنوا باللفتان والرجد وكالماع رابد الدرا عادرالم والإفتاع الدرج السعند وخرالاهام عد البرسالة يرتفي الإراج الرباع التيل التي بإذرالانعام بالماراك ورانوز العالم الماراك المارة الرابيسيس الدرسيد مالمرسلك الادعار الأنوا المن الله الوم المراجع في المراكب الرابان الانكاليك فارشي إينت وكال العرب وكال المارين يتنه الإلامار عتري عنري عنريالر عراض المارد والمالية دمرسم للأرجع النبية المنتكالينة كالوالوبة والسلوي بط عنارا للذالة الوبو عرب براللا برا عندالا والجسارة ولانتها المحترسة والمركنة والم



العكارة الاوار فيه رائع مدا بغوال مستعيد لمد الله عادة المياسية ويسلك الدائية ويوارع وعلا يجار الدائية والمستعيد لمد الله عادة المياسية ويسائية المياسية ويسائية ويسائية المياسية المياسية المياسية المياسية المياسية المياسية المياسية المياسية ويسائية المياسية الم منة عاع الأعلاط لأل يما مع الكذيم حدة مولامنه مؤلفات بيطنا مصر هما نتولينية بافيال عرائض أريد مند وفار لايناريط ل إمنه الاستوجه ولا اعتاكلوب جارا إبند ب الدور ويبل منامه وي كانت حدد مناح كاع رئيس الانجوجيت امارات العياس النفذ وجنت بوما اول المسري عنوه عدى والرك اسبالية كالفذ و وارك مكانا أسعال منطب منها تكون حذب الدور والنفاب وال حارت مرمخ وينة جاري النفذ و وارك مكانا أسعال منطب منها تكون حذب الدور والنفاب وال وصوفيلمة عام التح معلو المواكمة والمية هذا البوطع فاستالنفون أبه مدعهم كأر زيدا نا اول فايدا زردارد ارتقداا وارتب وابدارجندا زماناا وامزييان خدانة نعذب زمانا ويصرابدا بلعذاا وارنزما آلاا وزدارد ارتقداا وارتب وابدارجندا زماناا وامزييان خدانة فعذب زمانا ويصرابدا بعذاا والمجهد اللكان بعل الاصلالي من معه مرادة وهذه لعقد فليلة فسلط السببيريه وسلات الخليل جده السمز موابعه فالعاب ف إدلا إعمل إدرائة شاعد إلى بربائي عما فتسعيد المسعاد وعية مالاس عنو ضولام مازكن لعدادلا ولا اخترا الجلابية ولاحدننا وهو منتصرب بيرائيزي وإمالاعية وبعو خواط مارليتيه منذ عافة الوارينة على أؤلوج والعام المعامن والابيرع فالطير انت تغول عيه مؤنته الأولو ولاست عما لغاجة إوالا المصفاء كالولاب وإنلاج المؤلفات نومزد دیکیت از کشت، واع بندا زنشت والاع ارامستاها دی معامعهٔ میتراداع ایر واقعک اید فومند الیوم و بیتجانو عاملانة عبد الراقة مع الدينة الدورة الوكماية مية والاسعاء ووجه المراده والتابع ونشبه هديمة والحسب المعادرة والمائة والميانية مية والدينة والميانية والميانية مية المائة والميانية والميانية والميانية والميانية العدادة والميانية العدادة وجهة العدادة وجهة المائة والميانية والميا يتدأون الومزان يتوزع وراوعا حايزاوعال الأمازك إنكازها والعرف واحد حكينته كهافا وفالنسب ية تنغولها بي بزيد وركنت بزيد وموت بسزيد ولانؤام بوالعوامان بياكان هذا العاما فالماسخة والبعل وإيرايد واز حكيت أكته علوجاله والاحسرة حنور العصير المكارنة لهايا الاعاب بزائتغير وازحذالنا أبرهيما مغنلا فوع بلد يدالعكارة والمارا الالعارا إلعرب وت معاليا ولد الحك ويوليد والوالمة العزوية الحصرة الإلكام وهو على ويسيد الما يتعمل ما الكلمة وصله مع ما يتده كالكلمة الواحدة بلعاغ وأيز «حواص الإعليه وبولما حرق الإمثلا مراوع له بينغ «واير داما فوالنشساج وصابيات ككها يُوثينيكم والعداب الشاذينة اسب سعن خال الموصيص ويوعى عفول تنعلم بيونيله لييم واعيم عيزئويد الشئب والوجه الثانيما إيعفاص الجهم خشله بيرالتسعينة ووايط التنسيم فحرب خاميق منطه مجعرت منال تسيم سنعشا بزيد مرفوالح مرت بزيدا وبرفرن اخذت مزيد واذا طاز كالوخة الاميا りている

وكتابداغ اعني ازم حفوكتاب أغ الفهرمالبه هلك ومزنفراع عمرابلز ماليه هلك الإغام ليسالاوا دفي نابيدائ والعرفيية هما زاله فالاليه الماسيفت مزاجله وهوالوفوف عليها والهوفوف عليبها متحل برالوف والجاع الساكابنافني ماسعت له الزلاد عام الدوناع ساكرو به زاساكر وازاج عم الله المائن و به زاساكر وازاج عم الله المائن و المائن المائية من و المائن المائنة من و المائنة و المائ عَياد المعنى الكبير حيث تكلمناع أفوله وفيل سرائيا والله على ولينكنو منالح فاللوعين ما ما ما المدهلك مناتب ها السكت وكلا فالمنفولهم بالمختفار الرونا فالخدار الوحمير الكخام الوازعاع المنه فلارور عندنط ننا الديد في الك بعين المناف والمج سرا بالاضهار وموالوجه وكلام معمولها ساخواله فريسز فالإاع رصي الشعند وحد الاعتاج و ماليده الد فضوالي واألوه ا عالوف عاعتم ببدالتما المناسرواي بروم الاعام المهرمانه وافع العمالة وازاريفه حوت المحالة المارية يعتضيه الغيام عماليه هلك الاعام لكوم التب الهارج الوطوه والذي تفتضيه احوكام العرب الذه انزالهم واما المضهر ونتي ليشب كام العرب وكلام المغربير بغنف المنهاوعفره عيرما تورع النبوح الدعله وساروا فالهونظر منه ملايرج البدكم العد كلام العرب واسلوب بطحنه والعداعل فاللوالة مرحور المراهب هو الذي لا برونه ازبلنه في الم ماز الصنبا والعد اعلى الله علا مراج ملا يجوز حيب مع وم خلاه على متصلير كانا و منعصلير والمتصلال نولك نشخ وصناع حلوط دعام واحب العالمة والوجيد لم المعاندي صوامد رالند عنر فولك خردا بتلك وديم عامرا في خدد وحلافها المفع فبأمن في عشمت والدي الما موعلى والاعام وفران عاصم وفيل والدارالة والكارالة والمراكة والكارالة والمراكة والكارالة والكارالة والكارالة والكارالة والكارالة والكارالة والمراكة والمراكة والمراكة والكارالة والمراكة والكارالة والمراكة والكارالة والمراكة والمراكة والمراكة والمراكة والمراكة والمراكة والمراكة والكارالة والمراكة والمركة والمراكة وا الهاكنة التوفعية وجوبا وعام والإلعوم والمعامية فالأعام مزافطيين مثلب ويوشع منوال المعالي المنا ودمنوكوناكونا وقا حمزة وهشام كماالهمز العقي الأطرة من السيئية

النص المحقَّق

فرائد المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني لابن آجروم

السُّفرُ الأوَّل

ينفالله المحالجة

وصلِّي الله على سيِّدِنا محمَّد وآله وسلَّمَ تسليماً

يقولُ محمَّدُ بنُ محمَّدِ بنِ داودَ الصَّنهاجيُّ عفا الله عنه:

الحمدُ لله المبتدئ بالإحسَان، المتفضِّلِ بنعمتَى الإسلام والإيمَان، المفضِّلِ نَوعَ الإنسَانِ علَى سَايِرِ (١) الحيَـوَان، مُطلِقُ الألسِنةِ بذكرِه، ومُرشِدُهَا مَهْيَعَ (١)

(۱) قال الجوهري في الصحاح (سير): وسائر الناس: جميعهم، وخطأه الحريسري في درة الغواص: ٣، وتبعه ابن هشام في شرح بانت سعاد، قال: وسائر بمعنى الباقي، ولا نعلم أحداً من أهل اللغة ذكر أنها بمعنى الجميع إلا صاحب الصحاح، وهو وهم. قال البغدادي في حاشية شرح بانت سعاد لابن هشام ١/٧٣٥-٧٣٨ : هو تابع عني ابن هشام وفي هذا للحريري في درة الغواص، وهو أول مسائلها، قال: يستعملون سائر بمعنى الجميع، وهو في كلام العرب بمعنى الباقي، ومنه قيل لما يبقى في الإناء: سؤر، والدليل على صحة ذلك: أن النبي برام قال لغيلان حين أسلم وعنده عشر نسوة: اختر أربعاً منهن، وفارق سائرهن؛ أي: من بقي بعد الأربع اللاتي تختارهن. الحديث في الموطأ ١٠٢/٢ .

قال العسكري في المعجم في بقية الأشياء: ٩٦: السؤر: ما يبقى في الإناء من الشراب بعد ما يشرب.

وقال ابن الجوزي في تقويم اللسان: ١٢٢: وتقول: لا أكلمك سائر اليوم؛ أي: ما بقي منه، مأخوذ من سؤر الإناء، وهو بقية ما فيه، والعامة تشير بسائره إلى جميعه، وذلك غلط.

وقال الصفدي في تصحيح التصحيف: ٣٠٢-٣٠٣: يقولون: قدم سائر الحاج، واستوفي سائر الخراج، فيستعملون سائراً بمعنى الجميع، وهو في كلام العرب بمعنى الباقي... قال: والصحيح استعماله فيما كثر أو قل؛ لأن الحديث: إذا شربتم فأسئروا؛ أي: أبقوا في الإناء بقية ما .

وأنشد سيبويه:

تَرَى النَّورَ فيها مُدخِلَ الظَّلِّ رَأْسَهُ وسَــائِرُهُ بَادٍ إِلَى الشَّمْسِ أَجَمَعُ البيت في الكتاب ١٨١/١، ودرة الغواص: ٥، وأمالي المرتضى ٢١٦/١.

قال ابن الأثير في النهاية ٣٢٧/٢: (سأر): والسائر مهموز: الباقي، والناس يستعملونه بمعنسى الجميع، وليس بصحيح .

قال ابن بالي في خير الكلام: ٣٠: نقل المولى حسن جلبي عن بعض أئمة اللغة في حاشية التلويح: أنه بمعنى الجميع، ثم قال: والحق أن كلا المعنيين ثابت لغة .

وقال البغدادي في حاشية شرح بانت سعاد ٧٣٦/١؛ إن أبا على الفارسي _ وهو شيخ الجوهري _ قال: إن سائراً يأتي بمعنى الجميع، وتبعهما ابن بري والنووي في تهذيب الأسماء واللغات... قال معلقاً على قول الفيروز أبادي: وأما قول صاحب القاموس: والسائر بمعنى الباقى لا الجميع كما توهم جماعة، أو قد يستعمل له، ومنه قول الأحوص:

فَجَلَبْتُهَا لَنَا لُبَابَةُ لَمَّا وَفَدَ النَّومُ سَائِرَ الحرَّاس

فإشارة إلى أن فيه خلافاً؛ فمنهم من قال: إنه الباقي لا الجميع، ومنهم من قال: إنه قليـلاً ما يستعمل له، وأنت تعلم أن مثبت القولين خير من نافيهما .

أما عن إبدال الهمزة ياء في سائر _ كما فعل المؤلف _ فلأن الهمزة تبدل من الياء إذا وقعت عين (فاعل) نحو: سائر وبائع. انظر اللباب ٢٩٦/٢ .

والمعروف أن علماء القراءات والنحو لا يجيزون البدل في ما اندرج في هذه البابة مشل: بائع وقائل وسائر وغيرها من الأوصاف، ويعدونه من لحن الفقهاء - أعيى مثل بايع - ؛ لأن تخفيف الهمز هنا عندهم إنما يكون بالتسهيل بين بين لا بالإبدال ياء خالصة، قال ابن الجزري في النشر ٢/٢١ في باب الوقف على الهمز: فأما إبدال الهمزة ياء في نحو: (خائفين وجائر وأولئك) وواواً في نحو: (أبناؤكم وأحباؤه) فإنني تتبعته من كتب القراءات ونصوص الأئمة ومن يعتبر قولهم، فلم أر أحداً ذكره ولا نص عليه، ولا صرح به، ولا أفهمه من كلامه، ولا دلت عليه إشارته سوى أبي بكر بن مهران... والأهوازي في الإيضاح.

والقصد أن إبدال الياء والواو محضتين في ذلك إنما هو مما لم تجزه العربية، بل نص أثمتها على أنه من اللحن الذي لم يأت في لغة العرب، وإن تكلمت به النّبَط، وإنما الجائز من ذلك هو بين بين ، وهو الموافق للرسم أيضاً... فهو من الشاذ المتروك الـذي لا يعمل به، ولا يعتمد عليه، والله أعلم .

وقال الأشموني في شرح الخلاصة: وأما إبدال الهمزة في ذلك ... ياء محضة فنصوا على أنه

حمده وشكره (أ) نوَّرَ البصاير بنور الإفهام، وكحَلَ بإثمد الحكمة آماق الأفهام، فغرِقَت في بحار جلاله العقول، وأعجزَها عن الإدراك ذلك المعقول، فانقلَبت وأبصارُها حسرة (أ)، وألسن بَيَانها حَصِرة (أ)، الذي جعل كتابه العزيز عَلَماً لائحاً للاهتداء، وطريقاً واضحاً للاقتداء، وسُلَّم نجاةٍ أبديّةٍ، وحياةٍ سرمديّةٍ، كلاً ولم يكلِّهُ إلى كِلاءَةِ المخلوقين، فقال تعالى وهو أصدق القائلين: ﴿إِنَّا نحنُ نزَّلنا يَكِلْهُ إلى كِلاءَةِ المخلوقين، فقال تعالى وهو أصدق القائلين: ﴿إِنَّا نحنُ نزَّلنا

لحن، ولو حاز تصحيح الياء في بائع، لجاز تصحيح الواو في قائل . وفي ب: (على جميع سائر) .

(٢) « طريق مهيّع: واضح واسع، وجمعه مهايع، أنشد ابن بري:

إن الضيعة لا تكون ضيعة حتى يقام بها طريق مهيع

وفي حديث على: اتقوا البدع والزموا المهيع. هو الطريق الواسع المنبسط، قبال الأصمعي: الميم زائدة، وهو مفعّل من التهيع وهو الانبساط.

قال الأزهري: ومن قال: مهيّع فعّيل فقد أخطأ؛ لأنه لا فَعَيّل في كلامهم بفتح أولـه، والمراد هنا على سنن العرب في خطابها .

- (٢) جمع مُوق ومُؤق ومَأَق ، قال ابن الهيثم في اللسان (مأق): في حرف العين الذي يلي الأنف لغات خمس: مُؤقَّ ومَأَقَّ مهموزان، ويجمعان أمآقاً ... وقد يـ ترك همزها فيقـال: مـوق وماق، ويجمعان: أمواق إلا في لغة من قلب فقال: آماق، وأنشد ابن بري للخنساء:

ترَى آمَاقَهَا الدَّهرَ تدمعُ

والمؤقُّ: مؤخَّر العين، قال امرؤ القيس في ديوانه: ٨٢:

وعينٌ لها حَدْرَةٌ بَدْرَةٌ لللهِ شَقَّت مآقيهما من أُخُر

والمؤلف أراد الجحاز لا الحقيقة، وأضاف المؤق إلى الفهم لجامع النظر في كلُّ .

- (٣) قال في الغرر المثلثة: ٤٠٢ (حسر): وحسُرَ البصرُ ـ ككَرُمُ وضَرَب ـ : حسوراً: كلَّ وانقطع من طول مدئ .
 - (٤) ممتنعة من العجز، وانظر (حصر) في الغرر المثلثة: ٤٠٢ .

الذِّكرَ وإنَّا له لَحَافظُونَ ﴿ (١).

نحمدُه حمدَ متوكِّلٍ عليه، مُذعِنِ مستَسلِم إليه، ونشهدُ أن لاإله إلاَّ الله وحدَه لا شريكَ له، شهادةً ندَّخرها للقائه، ونعتدُّهَا يومَ ثوابه وجزائه .

والصّلاةُ على سيِّدِنا محمَّدٍ خِيرَةِ أصفيائه، وخاتِمَةِ أنبيائه، ومُبلِّغِ أنبائه، ومبيِّنِ إنبائه، المنتخبِ لتبليغ الرسالة، وإيضاحِ الدِّلالة، المنتفَى من أكرم الأنساب، وأطهرِ البطون والأصلاب، أرسلهُ بالحق بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً، ابتعث على فترةٍ من الرسُل، ودُثُورٍ من السُّبُل، فهدى وأرشَد، وأوضَحَ ومَهَّد، وأنزل عليه كتابه الحكيم، وصراطه المستقيم، بيَّنَ فيه حلالاً وحراماً، وشرائع وأحكاماً، لا يأتيه الباطلُ من بين يديه ولا من خلفِه، تنزيلٌ من حكيم حميدٍ .

والرِّضَا عن أصحابه الذين كانوا بيد الدِّين حُسَاماً، وعلى لَيْتِهِ (" نظاماً، وبأفقِهِ نجوماً، وعلى بُردَتِهِ رُقُوماً، فلم يَالُوا نصحاً في ذاته، ولا بذلاً في مرضاته، بل جاهدوا في الله حق جهاده، وأذعنوا لرَائِدِ أمره ومُرادِه، صلَّى الله عليه وعليهم صلاةً تُورِدُنا حوضَه الأصفى، وتُلحِفُنا بُرْدَ شفاعته الأضفى، وتبوئنا لديه مقامَ الزُّلفى، وتُنيلُنا الجزاءَ الأوفى، وسلَّم كثيراً أثيراً.

أمَّا بعدُ، فإنَّ العلمَ^(۱) أرفعُ المطالِبِ، وأنفعُ المكاسِبِ، وأغنى مدَّخَرِ، وأقنى متَّجَرٍ، هو الملاذُ الأوقى، والعُروةُ الوُثقَى، والضِّياءُ والنُّورُ، والشِّـــفاءُ لما في الصدور، وإنَّ أرفعَ العلومِ قدراً، / وأسناها خطَراً، وأهداها سَبيلاً، وأوضحَهَا ١/أ دليلاً، كتابُ الله الكريم، وهو منهاجُهُ القَويم، والحجَّةُ الدامغةُ، والمحجَّةُ (١)

⁽١) سورة الحجر: ٩.

⁽٢) أي: على طاعته .

⁽٣) في ب: فإن الكلم.

⁽٤) في ب: الحجة .

البالغة، مَن تَركه (١) مِن جبّارِ قصَمه الله، ومَن ابتغى الهدى في غيره أضله الله . وإنّ من أحسنِ ما فيه صُنّف، وفي طُرُق قراءاته (١) أُلّف: قصيدة أبي القاسم الشّاطيّ ـ رحمه الله ـ وهي المسمّاة: بـ(حرز الأماني ووجه التهاني)، هذّب فيها العبارات، وأوضَح الإشارات (١)، وأبان مشكلات المسائل، وبرّز على الأواحر والأوائل، ولم أزل منذ حفظي لها مُولَعاً بالنظر في معانيها، مُغرى بتأمل مقاصدها ومناحيها، مستفتحاً باب مبهمها، متعرضاً لإفصاح معجمها، إلى أن منح الله الكريم، ما كنت من ذلك أروم، وأعثر ني على ما كنت منه (١) أحوم، فوضعت هذا الكتاب مبيناً فيه مقاصدة، وممهداً قواعدة، وموضحاً مشكلات إعرابه، ومستوفياً لفصوله وأبوابه، مع ما أوردته من تعليل وتوجيه لوجوه القراءات، بعبارات مهذبة، وألفاظ مقرّبة، وكلّ ذلك من كتُب العلماء نقلته، وعلى ما تقتضيه مذاهبهم أو دَرْتُهُ (١)، وسمّيته :

، فَرَائدَ المَعَاني في شَرح حِرزِ الأَمَاني ووجهِ التَّهَاني، وحعلتُهُ إماماً أَعتمِدُهُ، ليُرشِدَ إضلالي، ويُنبِّهَ إغفالي،

⁽١) في ب: من تركها .

⁽٢) في ب: قراءته .

⁽٣) في ب: الإشارة .

⁽٤) لعل المؤلف أراد: على ما كنت عليه أحوم؛ لأن كل من رام أمراً فقد حام عليه حوماً وحياماً، إلا أنه والله أعلم، لم يستملح الجمع بين كلمتين من جنس واحد في جملة؛ لأنه منبوذ عند أهل صنعة الكلام، قالوا: تكرير الكلمة في الكلام مرتين، كالجمع في النكاح بين أختين، الأولى حلِّ يُرام، والثانية بسِلِّ حرام، قال في إحكام صنعة الكلام: ٢٥٧: الفقرة المكتوبة كالدرة الموهوبة، فإن وقع عليها ذرَّ، فهو بيعٌ وشر.

والأجود أن يقول: على ما كنت حوله أحوم، ولو كان أراد الجحاز لا الحقيقة، والله أعلم .

⁽٥) في ب: أوردته، ولا يجوز أودرته؛ لأنه ضد المعنى .

ولأقتفي في ذلك سَنَن أئمة الهدى الماضين، والأعلام الخالين، فأتعلَّقُ بأهدابهم، وأَلَحَقُ بَمَن استَهدَا أبهم، مبتغياً بذلك جزيل الأجر، وجرَّي الذِّكْر، وحقٌ على من اقتبَسَ منه عِلماً، أو استفادَ منه حُكماً، أن يدعو لمؤلِّفه بالغفران والفوز بالرضوان، والله سبحانه يجعلُهُ لوجهه خالصاً، وعلى ما لديه من الشواب حارصاً، ويجعلنا ممن عَلِم وعلم، وقال فيه عَنِي: «خيرُكُم مَن تَعلَّم القرآن وعلى ما لديه سميع وعلَّم، وأنْ يعصِمنا من الخطأ والخطل، والزَّيغ في القول والعمل، إنه سميع الدعاء، عليمُ الخفاء.

فصل: أَذكُرُ فيه بعضَ أخبار الشَّيخ أبي القاسم الشَّاطِيِّ " ـ رحمه الله ـ : هو أبو القاسم (٥) محمَّدُ (١) بنُ فِيرُ (٥) بنِ أبي القاسمِ الرُّعَينُيُّ ثم الشَّاطِيُّ،

⁽١) قال في الغرر: ٤٥٢ : السَّنَن محركة: نهج الطريق.

⁽٢) القياس أن ترسم ألفاً مقصورة؛ لأنها منقلبة من ياء كما هي في ب -

⁽٣) صحيح البخاري، (باب خيركم من تعلم القرآن وعلمه) عن عثمان رضي الله عنه، انظر الفتح ٧٥-٧٤/٩ .

⁽٤) انظر ترجمته في: معرفة القراء الكبار ٢/٧٥٤، ومفتاح السعادة ٢/٨٧، ونكت الهميان: ٢٢٨، والوفيات ٢/٢١، ونفح الطيب ٢/٢٨، والشذرات ٢/١٤، والغاية ٢/٠٢، ومعجم الأدباء ٢/٤٦، وإنباه الرواة ٤/٠٦، والذيل والتكملة ٥/٢/٤، والديباج المذهب ٢/٨٤، وكشف الظنون ٢/٦٦، وطبقات الشافعية للسبكي ٤/٧٢، المدارف الإسلامية ٨٨/١٠، ووفيات ابن قنفذ: ٢٩٢، ودائرة المعارف الإسلامية ٨٨/١٠.

وقد أفرد ترجمته بالتأليف الإمام شهاب الدين القسطلاني، في رسالة أسماها: الفتح المواهبي في مناقب الإمام الشاطبي .

⁽٥) انظر الخلاف في مسألة التكني بكنية النبي صلى الله عليه وسلم في مختصر الفتح المواهبي: ٢٨.

⁽٦) في هامش أ: محمد بن خلف بن أحمد .

⁽٧) قال التاج السبكي: اسم عجمي يقال: تفسيره: الحديد، وقال ابن خلكان: هو بلغة اللَّطيني، من أعاجم الأندلس، ومعناه بالعربية: الحديد، وللأستاذ خير الدين الزركلي في الأعلام

وفِيرُّهُ: اسمُ والده، وهو بكسر الفاء بعدَها ياءٌ ساكنةٌ ثمَّ راءٌ مشدَّدةٌ ثم هاءٌ ساكنةٌ، وهو اسمٌ محكِيٌّ، وهو من قولك: فرَرْتُ فمَ الدابَّةِ أفِرُّه؛ إذا كشَفتَ عنه لتعلَمَ ما سِنَّها، والأمرُ منه: فِرُّه، بضم الراء على لغة المتبعِين، يضمُّون مع ضمير اللذكر، ثم أشبَعُوا الكسرة فصار: فِيرُّه، كما قال الشَّاعُرُ^(۱):

وإنَّني حَيْثُ مَا يُثني الهوَي نَظَرِي مِن حَيْثُ مَا سَلَكُوا أَدْنُوا فَأَنْظُورُ فَهُو إِذَا جَمِلَةٌ مِن فعلِ وفاعلٍ ومفعول، وإذا وُصِلَ على هذا بما بعده، ضُمَّت هاؤُهُ؛ لأنها إنما سكَنت للوقف، والله أعلم، ويحتمِلُ أن تكون الهاءُ من نفس الكلمة، ويكون أعجمياً، وإذا وُصِلَ على هذا أُعرِبَت هاؤُهُ إعراب ما لا ينصرفُ للعجمية والتعريف.

والرُّعينيُّ: انتسابٌ لقبيلته، والشَّاطبيُّ: انتسابٌ لبلده .

كان (٢) رحمه الله عالماً بكتاب الله تعالى بقراءاتِهِ وتفسيرِهِ، عالماً / بحديث ١/٢ رسول الله ﷺ، مبرِّزاً فيه (٢).

وكان(١) إذا قُرئ عليه البحاريُّ ومسلِمٌ والموطَّأ، يُصَحِّحُ (١) النُّسَخَ من

٥/ ٨٢ هامش (٢) توجيه لطيف في هذا الصدد، قال: الحديد في اللاتينية ferrum فيرَّم، وبالفرنسية (fer) فير، وبالإسبانية (herro) هيرُّو، فاسم أبي القاسم مركب من اللفظين اللاتيني والإسباني ، وانظر هذا في دائرة المعارف الإسلامية ٨٨/١٣ .

⁽۱) البيت لابن هرمة في ملحقات شعره: ٢٣٨-٢٣٩، وشرح المعلقات السبع لــــلزوزني: ٥٨٦-٢٨٦، وبغير نسبة في شرح القصائد للأنباري: ٣٣٢، وسر الصناعـــة ٢٦/١، والمسائل الحلبيات: ١١٣. يريد: أنظرُ فأشبع الظاء فنشأت عنها واو .

⁽٢) من هنا يبدأ كلام السخاوي مقدمة فتح الوصيد .

⁽٣) وفيات الأعيان ٧١/٤ ، ومختصر الفتح المواهبي: ٤٤ .

⁽٤) مقدمة فتح الوصيد .

 ⁽٥) في فتح الوصيد: عليه .

حفظه، ويُملِي النكتَ على المواضع المحتاج إلى ذلك فيها .

قال أبو الحسن السَّخاويُّ(): وأخبرني أنه نظَمَ في كتاب التمهيد لابن عبد البر قصيدةً دالية في خمسمائة بيت، مَن حَفِظَهَا أحاطَ بالكتاب عِلماً ().

وكان مبرِّزاً في علم النحو واللغة "، عالماً بعلم الرُّؤْيَا، حسنَ المقاصد، مخلِصاً فيما يقولُ ويفعَلُ .

قال أبو الحسن (''): قال النَّاظمُ رحمه الله: لا يَقرَأُ أحدٌ قصيدتي هذه إلا نفَعَهُ الله بها؛ لأنى نظمتُهَا لله سبحانه .

وكان يجتنبُ فُضُولَ القول، ولا يتكلَّمُ في سائر أوقاته إلا فيما تدعو إليه ضرورةٌ (٥)، وكان لا يجلسُ للإقراء (١) إلا على طهارةٍ وهيئةٍ حَسَنةٍ، وخضوعٍ واستِكَانةٍ، ويمنعُ جُلَسَاءَه من الخوضُ في الباطل، ومن الحديث في شيءٍ إلا في العِلمِ والقرآن، وكان يعتلُ العلَّة الشَّديدَة، فلا يتشَكَّا ولا يتأوَّهُ (١)، وإذا سُئِلَ عن حاله قال: العافية، لا يزيدُ على ذلك (١).

قال أبو الحسن(١): وذكَرْتُ له يوماً جامعَ مصرَ، وقلتُ: قد قيلَ: إنَّ الإذانَ

⁽١) مقدمة فتح الوصيد .

⁽۲) مختصر الفتح المواهيي: ٦٥.

⁽٣) في مقدمة فتح الوصيد: والعربية .

⁽٤) مقدمة فتح الوصيد، ومختصر الفتح المواهبي: ٦٢ .

⁽٥) مقدمة فتح الوصيد .

⁽٦) جمال القراء وكمال الإقراء ٤٨٠/٢، ومقدمة فتح الوصيد .

⁽٧) مقدمة الفتح .

⁽A) مختصر الفتح المواهبي: ٩٧.

⁽٩) مقدمة الفتح .

يُسمَعُ فيه من غير المؤذِّنين، ولا يُدرَى ما هو، قال: قد سمعتُهُ مراراً لا أُحصِيها عند الزُّوال .

قال (۱): وقال لي يوماً (۱): جَرَت بيني وبين الشَّيطان مخاطَبَة، فقال: فعلت كذا، فسأُهْلِكُكَ، فقلتُ: والله ما أبالي ٩٠.

وقال لي يوماً ": كنتُ في طريق وتخلَّفَ عني مَن كان معي، وأنا على الدَّابَّة، فأقبلَ اثنان، فسبَّني أحدُهما سبًا قبيحاً، فأقبَلْتُ على الاستعاذة، وبقي كذلك ما شاء الله، ثم قال له الآخرُ: دعْهُ، وفي تلك الحال لحقيي مَن كان معي، فأخبرتُهُ بذلك، فطُلِبَ يميناً وشمالاً، فلم نجد أحداً ".

وكان رحمه الله يَعذُلُ (٢٠ أصحابَهُ في السِّرِّ على أشياءَ لا يعلَمُهَا منهم إلا الله تعالى، وكان يجلِسُ إليه مَن لا يعرفُهُ (٢٠)، فلا يَرتابُ في أنه يُبصِرُ؛ لأنه لذكائِهِ لا يَظهَرُ منه ما يَظهَرُ من الأعمى في حركاته (٨٠).

وقالوا قد عَمِيتَ فقلتُ كلا وإني اليوم أبصرُ من بصيرِ سوادُ العينِ زارَ سوادَ قلبي ليجتمعا على فهم الأمور

⁽١) أي: السخاوي.

⁽٢) مقدمة الفتح، ومختصر الفتح المواهبي: ١١٩.

⁽٣) في الفتح: بك .

⁽٤) مقدمة الفتح ، ونكت الهميان: ٢٢٩ .

⁽٥) في ب: فلم يجد أحداً.

⁽٦) صبح من بأب قَتَل وضرَبَ كما في المصباح، والعذل: اللـوم، والاسـم: العذَّلُ، ومنه المثل: سبق السفُ العذَّلُ ، ومنه قول بعضهم:

لو كنت تعلمُ مَا أقولُ عَذَرتَنِي أو كنتُ أجهلُ ما تقولُ عذلتكا لكن جهلتَ مقالتي فعذلتني وعلمتُ أنك جاهلٌ فعذرتكا

⁽٧) مقدمة الفتح .

 ⁽A) قال القسطلاني في مختصر الفتح الوهبي ٥٢: والـذي أقول: إنه كان أبصر من كثير من البصراء، وكان ينشد رحمه الله:

وُلِدَ⁽¹⁾ في آخِرِ سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة، ومات⁽¹⁾ رحمه الله يوم الأحد، بعد صلاة العصر، في اليوم النَّامن والعشرين من جمادى الآخرة، سنة تسعين وخمسمائة، ودُفن يوم الإثنين في مقبرة البيساني⁽¹⁾، وتُعرف تلك الناحية برسارية)، وذلك بالقرافة من القاهرة المحروسة⁽¹⁾.

أُخذَ القراءة عن الشَّيخ الإمام الزاهد أبي الحسن " بنِ هُذَيلٍ "، عن أبي داود، عن أبي عبد الله محمَّدِ بنِ أبي داود، عن أبي عبد الله محمَّدِ بنِ أبي العاصى النَّفْزي (٨).

وها أنا حين أبتدئ بشرح القصيدةِ المذكورةِ بعون الله تعالى (١٠):

⁽١) انظر معرفة القراء الكبار ٤٥٧/٢، والغاية ٢٠/٢ (برقم: ٢٦٠٠).

⁽٢) معرفة القراء الكبار ٤٥٨/٢، والغاية ٢٣/٢، ومختصر الفتح المواهبي: ١٠١.

 ⁽٣) القاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني. انظر الغاية ٢/٣٢، والفتح المواهبي: ١٠١.

⁽٤) انظر الذيل والتكملة ٥٦/٢٥٥، وليس المقصود بسارية ما عند ياقوت في المعجم برقم: (٦١٧٨) إذ تلك مدينة بطبرستان. وفي هامش أ: وصلى عليه أبو إسحاق المعسروف بالعراقي، إمام حامع مصر يومئذ. وهذا النص في مقدمة فتح الوصيد.

⁽٥) من قوله: وذلك بالقرافة موجود في صلب نص ب، وكتب في أ بخط صغير بين أسطر المتن .

⁽٦) علي بن محمد بن علي، وكتب بين أسطر المتن في أ، وهو كذلك في مقدمة الفتح .

⁽V) الأندلسي، وعرض عليه التفسير حفظاً عن ظهر قلب . كذا بين الأسطر في أ، وهو في ب في صلب النص ، وفيه: (على ظهر) بدل (عن ظهر) .

وابن هذيل: هو الإمام الثقة العالم، الأستاذ أبو الحسن البَلَنسي، منقطع القرين في الدين والورع، قرأ الكثير على أبي داود (المذكور في النص) ولازمه، انتهت إليه رياسة الإقراء في زمانه، توفي سنة ٥٦٤ هـ. الغاية برقم: (٢٣٢٩) .

⁽A) محمد بن علي أبي العاص، أبو عبد الله النفزي الشاطبي، يعرف به (ابسن اللاَّيهُ) إمام مقرئ بعود محقق كامل، قرأ القراءات على ابن غلام الفرس، وعليه أبو القاسم الشاطبي وغيره، توفي سنة بضع و همسين و همسمائة. الغاية برقم: (٣٢٦٣) .

⁽٩) كذا في الأصل.

1/4

بشنأتنا لنجر المنتنا

/ بَدَأْتُ بِبِسْمِ اللهِ فِي النَّظْمِ أَوَّلاً تَبَارَكَ رَحَمَاناً رَحِيماً وَمَــوئِلاً

هذه القصيدة من الطويل، من الضرُّبِ الثاني منه(١)، وتقطيعُه:

فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُن

يلزمُ عَروضَهَا وضربَهَا القَبْضُ، ويجوزُ فيه في الحشو القبْضُ، وهو حسَنَ، والكفُّ وهو قبيحٌ، ويدخُلُه في الابتداء التَّلَمُ والتَّرَمُ (''). فالقبْضُ فيه حسنٌ، والكفُّ قبيحٌ، ولا يجوزُ اجتماعُهُما فيه خوفاً من توالي أربعةِ أحرفٍ متحركاتٍ.

بيتُ الكفِّ والثلَم["]:

فعَيناكَ لِلبَينِ تَحُـــودَانِ بِالدَّمْعِ

شَاقَتْكَ أَحْدَاجُ سُلَيمي بعَاقِلٍ بيتُ القَبْضِ(''):

وَنَائِلَ ذَا إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرْ

سَمَاحَةً ذَا وَبِرٌّ ذَا وَوَفَاءَ ذَا

والخرمُ في أوائل الأبياتِ تُعرَفُ بالأسماء والصِفَاتِ يَدخُلُهُ الخرمُ فيُدعَى أَثْلَمَا فإن تلاه القبضُ سمِّي أَثْرَمَا

الجوهرة الثانية في أعاريض الشعر وعلل القوافي من العقد الفريد ٣٩٧/٥.

⁽١) له ثلاثة أضرب: (مفاعيلن) و(مفاعلن) و(مفعولين) زاد الأخفش الأوسط رابعاً هـو: (مفاعيلُ). العروض للأخفش: ١٣٩، وصنعة الشعر لأبي سعيد السيرافي: ٩٥.

⁽٢) يدخله في الابتداء الخرم فيقال له: أثلم، فإذا دخله القبض مع الخرم قيل له: أثرم، قال الناظم في باب الخرم:

⁽٣) انظر صنعة الشعر: ٩٧ ذكره في الخرم والكف.

⁽٤) انظر العروض للأخفش: ١٣٠، والخزانة ٥٢/٥، وديوان امرئ القيس: ١١٣.

بيتُ التُّلَم('):

دَعْ عنكَ نَهِباً صِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ وَلكِنْ حَدِيثاً مَاحَدِيثُ الرَّوَاحِلِ بيتُ الثَّرَمِ(٢):

شَاقَكَ رَبْعٌ دَارِسُ الرَّسْمِ بِاللَّوى لأسماءَ عَفَّى آيَهُ المورُ وَالقَــطرُ وقافيتُهَا مِن المتَـدارَك، ليس فيها من الحروف التزامٌ إلا الرويَّ وحرف الإطلاقِ وهما الياءُ والألفُ، وفيها من الحركات التزامُ المجرى وهو فتحةُ اللام .

فأما القبضُ: فذهابُ الساكنِ الخامسِ، وهو الياءُ من مَفَاعيلُن، والنون من فعولن .

والكفُّ: ذهابُ الساكنِ السابع، وهو النونُ من مَفَاعيلُن .

والثَّلَمُ: ذهابُ أوَّلِ فَعُولُن فِي أول البيت .

والثَّرَمُ: ذهابُ أولِهِ وخامِسِهِ .

والمرادُ بالمتدارَك: أن يقعَ في آخِرِ البيت متحركانِ بين ساكنَين، وهما في هذا البيتِ: واوُ , موثلا , وألفُ الإطلاق. والمتحركان: الهمزةُ والـلامُ. وهذا لازمٌ في هذه القصيدة .

قوله: «بدَأْتُ »، يُقالُ: بدأتُ الشيءَ وابتدأتُهُ: أحدثُتُهُ وأنشأتُهُ، ومنه: ﴿ الله يَبْدَؤُا الْخَلْقَ ثُمَّ يُعيدُهُ ﴾ (")، ويقالُ: بدأتُ بالشيء: قدَّمتُه. والمرادُ هنا هذا المعنى .

وقوله: ﴿ ببسمِ الله ﴾ : اعلَمْ أن حرف الجر يدخلُ على مثله على وجهَين:

⁽١) في ديوان امرئ القيس: ٩٤، وانظر صنعة الشعر: ٢٨٩، القول في الدخيل.

⁽٢) انظر اللسان (عفا) بغير نسبة، مع اختلاف في الرواية، وانظر صنعة الشعر: ٩٨.

⁽٣) سورة الروم: ١٠ .

أحدهما: الضرورةُ كقوله ـ أنشده ابنُ جني^(١) ـ:

فَلاَ وَالله لاَ يُلْفَى لَما بِي وَلاَ لِلِمَا بِهِمْ أَبَداً دَوَاءُ

القياسُ أن يقولَ: ولا لما بهم، لكنه اضطُرَّ فزادَ اللام، ووجهُ هذه الضرورةِ أنَّ حرفَ الجر اللام، وهو على حرفٍ واحدٍ، لا ينفصلُ من الكلمة فجعَلَه مع ما بعده كالكلمة الواحدة، فساغَ لذلك دخولُ حرف الجرِّ عليه، فلو كان حرفُ الجر مثلاً: «من أو «عن » لم يستُغْ ذلك، وأما قول الشاَّعرِ (٢):

وصَالِيَاتٍ كَكَمَا يُؤَثّْفَيْنْ

فالكافُ الثانيةُ اسمٌ بمعنى: مِثْل، والأولى حرفُ جـرٌ، وهـي كقول عـالى: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيءٌ﴾ (٢) أعني في توكيد التشبيه .

/ والوجهُ الثاني: أن يدخلَ حرفُ الجرعلى مثله في التَّسْمية. وذا كأن ١/٤ يُسمى بحرفٍ خافضٍ معه مخفوضه، مثل أن تُسمِّي شخصاً ﴿ بِزيدٍ ، من قولك: مررتُ بزيدٍ ، أو من قولك: أخذتُ من زيدٍ .

وإذاً كان ذلك كذلك، فلا يخلو حرفُ الجر من أن يكونَ على حرفٍ أو على حرفٍ أو على حرفٍ أو على حرفَ واحدٍ حكَيتُ مُ كما كان قبلَ على حرف واحدٍ حكَيتُ مُ كما كان قبلَ التَّسمية (٤) فتقولُ: جاءني بِزَيدٍ، ورأيتُ بِزَيدٍ، ومررتُ بِبِزَيدٍ، ولا تؤثِّرُ فيه

⁽۱) من الوافر، وهو في الحزانة لمسلم بن معبد الواليي ۳۰۸/۲، وسر الصناعة ۲۸۲/۱، وهو بغير نسبة في معاني الفراء ۲۸/۱، والحصائص ۲۸۲/۲. وقال ابسن جيني في المحتسب ۲۰۲۲: «وبعدُ فالحق أحق أن يتبع، هذا البيت لم يعرفه أصحابنا، ولا روّوه، والقياس من بعدُ على نهاية المج له والإعراض عنه، لا سيَّما وقد جاور بحرف الجر حرفاً مثله لفظاً ومعنى، فلو وُحد هذا البيت عنواناً على كل ورقة من مصحف أبيي عمرو، لما حاز استعمال مثله في الشعر إلا كَلاً ولا يعني قليلاً ـ فضلاً عن الأخذ به في كتاب الله ، وقال المعري في رسالة الملائكة: ۱۹۲ - ۱۹۶ وقد حكى الفراء دخول اللام على اللام في قول الشاعر ـ ثم أورده.

 ⁽۲) البيت من مشطور السريع، وهو لخطام المحاشعي في الكتاب ۳۲/۱، والخزانة ۳۱۳/۲.
 وانظر شرح أبيات الإيضاح للقيسي ۸۸۳/۲.

⁽٣) سورة الشورى: ١١.

⁽٤) انظر الكتاب ٤١٣/٢، وارتشاف الضرب ١٩٩١، واللباب ١٣٥/٢.

العواملُ شيئاً؛ لأن هذا العاملَ قد استحقه، ولا يعملُ عاملان في معمول واحد مع أنه يغيرُ المرادَ من الحكاية. ويجوز فيه وجه آخرُ: وهو أن تُعرِبَه وتشبّهه في ذلك بالمضاف والمضاف إليه، لكن بعد أن تصير حرف الجر في هيئة الأسماء، وذلك أن تشبع حركته، وتزيد على حرف الإشباع مثلَه ليصير على ثلاثة أحرفٍ، ثم تعمَلُ فيه العواملُ ويصيرُ الاسمُ المحرور مخفوضاً بالإضافة، فتقول: جاءني بيُّ زيدٍ، ورأيتُ بيَّ زيدٍ، ومررتُ بيِّ زيدٍ .

فإنْ كان حرفُ الجرعلى حرفين فلا يخلو أن يكون الثاني معتلاً أو صحيحاً، فإن كان معتلاً نحو: في، فلك فيه الحكاية والإعراب إلا أنك إن أعربت زدت على الياء ياءً أخرى وأدغمت فقلت: في زيدٍ، وفي زيدٍ، وفي زيدٍ، وفي زيدٍ، وإن حكيت تركته على حاله(١).

والأحسَنُ في هذَين الفصلَين: الحكايةُ لما في الإعراب من التغيير، وإن كان الثاني صحيحاً نحو: مَن زيدٌ، حكيتَ إن شئتَ، وأعربتَ إن شئتَ، والإعرابُ أحسنُ، ولا تزيدُ على النون شيئاً؛ لأنها صحيحة، وإن كان على ثلاثة أحرف فصاعداً جاز الإعرابُ والحكايةُ نحو: منذُ اليوم .

فنقولُ: دخولُ حرف الجر في بيت أبي القاسمِ الشاطبيِّ هو من قبيل الحكاية، ، أراد أن يخبر أنه بدأ بقول المستفتح (بسم الله)، فأدخل عليه الباءَ وحكاهُ .

وما تتعلق به الباءُ في قولك: (بِسم الله الرَّحمن الرَّحيم) لا يجوزُ أن يقدرَ هنا بين الباءين، إذ ليس المعنى عليه، ألا ترى أنك لو قدرتَه فعلاً على مذهب

⁽۱) انظر الكتاب ۲۲۱-۱۲۸، ۳۲۹/۳-۳۳۰، وما ينصرف وما لا ينصـرف: ۱۲۷-۱۲۸، وأثـر التسمية للدكتور سليمان العايد: ۹۹-۱۰۰۰.

الكوفيين ()، لكان التقديرُ: بدأتُ بِبَدأتُ باسم الله، وإنما بَدأ باسم الله، وكذلك لو قدرتَه على مذهب البصريين () لكان التقدير: بَدأتُ بابتدائي باسم الله، إنما المعنى: بَدأتُ بهذا اللفظ الذي هو بسم الله، وقد زال ذلك العامل، وصارت الباءُ داخلةً على (بسم الله) كدخولها على معمول مفردٍ، وهذا شبيةٌ بقولهم: ليس بقرشيًا ()، جواباً كمن قال: أليس قررشيًا ؟()

فكما لا يُقدَّرُ هنا العاملُ ، كذلك هنا، والناظمُ رحمه الله لم يحْكِ لفظ البسملة، إنما قال في وقت النظم: باسم الله، كقوله تعالى: ﴿ باسم الله مَحْريها وَمُرْسَاهَا ﴾ () . وكما جاء في حديث أنس قال: « طَلبَ بَعْضُ أَصْحَابِ رَسُولِ الله عَنْ وُضُوءاً، فقالَ رسُولُ الله عَنْ: هَلْ مَعَ أَحَدٍ مِنكُم مَاءً، فوضَعَ يَدَه في الله، وَيَقُولُ: تَوضَوا باسمِ الله، فَرَأَيتُ الماءَ يخرُجُ من بينِ أَصَابِعِه، فتَوضَوا المَاء، ويَقُولُ: تَوضَوا مِن عِندِ آخِرهِم ، الحديث () .

ثم حكى النَّاظمُ ما قال، فأدخلَ عليه الباءَ، / ولو حكى البسملةَ لأتى ١٠٥ بلفظها بسم الله الرَّحمن الرَّحيم .

⁽١) انظر البيان ٣٢/١، والتبيان ٣/١.

⁽٢) فالباء متعلقة بالكون والاستقرار. انظر البيان ٣٢/١، قال: الصحيح ما ذهب إليه البصريون، وانظر التبيان ٣/١.

⁽٣) انظر الكتاب ٤١٣/٢ ، والجمل: ٣٨١ .

⁽٤) انظر الكتاب ٤١٣/٢.

⁽٥) سورة هود: ٤١.

 ⁽٦) أخرجه أحمد في المسند ١٦٥/٣، وهو في المسند برقم: ١٣٨٤، و: ١١٨١ عن ثابت وقتادة
 عن أنس ـ رَضي الله عنهم ـ .

فإن قلتَ: قولُه: بدأتُ بِبِسم يقتضي أنه بدأ باسم الله، وهنا(١) إنما بدأ بلفظ بدأتُ .

فالجوابُ: أنه بَدَأ باسم الله في وقتِ النظم لفظاً، وحينئِذٍ نظَمَ القصيدة، ثـم أخبَرَ بما فعَلَ، وكذلك قوله: ثنيتُ وثلَّتُ، فكأنه قـال مثلاً: بسـم الله، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلَّمَ تسليماً، الحمدُ لله ربِّ العالمينَ، ثم حكى هـذا كلَّه بالمعنى.

والنَّظْمُ يجوزُ أن يكون بالمعنى المنظوم كقولهم: هذا الدرهم ضرّبُ الأميرِ، أي: مضروبُه، ويجوزُ أن يكون مصدراً من قولك: نَظَم الجوهرَ في سلك، والكلامَ والأمورَ، وصَلَ بعضَها إلى بعض نظماً في ذلك كله، ولا بدَّ أن تقدِّر في كلا الوجهين حذفاً، ويكونُ التقديرُ: بدأتُ في وقت إرادة نظمي أو منظومي ببسم الله.

وقوله: , أولاً , : اعلم أن , أوّل " , في كلام العرب يأتي على قِسمَين: اسماً وصفةً ، فالاسم نحو قولهم: ما تركت له أولاً ولا آخراً ، أي: قديماً ولا حديثاً ، وهو منصرف في النكرة ، وأما الصفة فنحو قولك: ما رأيتُه منذُ عامٍ أوّل ، ومنذُ عامٍ أوّل ، وهن أوّل ، وهو أفعل من " ، والدليل على ذلك: أنك تقول في مؤنّه: الأولى ، ولا يُستعمل لذلك أوّل إلا مضافاً ، أو بالألف واللام ، أو بمِن ، فإذا قلت : منذُ عامٍ

⁽۱) في ب: « وهو » .

⁽٢) هو أفعَلُ، فاؤه وعينه من جنس واحد على رأي البصريين، وأما الكوفيون فهو عندهم: وَوَّلُ على فوعل، فاؤه وعينه واو. انظر الكتاب ٢٨٨/٣، والمقتضب ٣٤٠/٣، والمنصف ٢٠١/٢، وسر الصناعة ٢٠٠/، وشرح الشافية ٢/٠٤، واللباب ٢٢٢/، ٢٣٥، ٢٣٦، وسفر السعادة ١١٩/١ وما بعدها.

⁽٣) يريد أنه أفعلُ تفضيل.

أولُ، فالأصلُ: أوَّلُ من عامك، لكنهم حذفوا منه, مِن، لكثرته في كلامهم، كما تقول: زيدٌ فاضلٌ، وعَمْروٌ أفضلُ، تريد: منه، وقالوا: لم يقل رجلٌ أولُ منه، أي: أسبقُ منه.

وإذا كان نعتاً لظرف، جاز أن يُحذف الموصوف، ويُقام مُقامَه، فإن كانت معه , مِنْ , ظاهرةً أُعرب ليس إلاَّ، نحو: جئتُك أوَّلَ من أمسِ، التقدير: جئتُك يوماً أولَ من أمسِ، ويصير كقوله تعالى: ﴿وَالرَّكُ بُ أَسْفَلَ مِنْكُمْ ... ﴾ (التقديرُ: والركبُ مكاناً أسفلَ من مكانكم، ثم حذف الموصوف والمضاف (التقديرُ: والركبُ مكاناً أسفلَ من مكانكم، ثم حذف الموصوف والمضاف (الله عنه على المنه عنه عنه عنه عنه المنه المنه عنه عنه عنه عنه المنه المنه

وإن كانت ، مِن ، محذوفة جاز فيه البناء والإعراب، أما البناء فلِشبهه بالظروف التي يُحذَف ما تُضاف إليه، وتُبنى نحو قولك: ابدأ بهذا أول، تريد: ابدأ بهذا زمانا أول من زمان كذا، ثم تَحذف ، زماناً ، فيصير: ابدأ بهذا أول من زمان كذا، ثم تَحذف ، وتاناً ، فيصير: ابدأ بهذا أول من زمان كذا، ثم تحذف ، مِن ، وتصير كقبل إذا قلت: ابدأ به قبل، فتبنيه على الضم، فتقول: ابدأ بهذا أوّل ، وأما الإعراب فعلى الأصل؛ لأن ، مِن ، معه مُرادة، وهذه لغة قليلة .

قال سيبويهِ (٢): سَأَلتُ الخليلَ ـ رحمه الله ـ عن قـول بعـض العرَب ـ وهـو قليلٌ ـ: « مُذ عامٌ أوَّلَ ، ، فقال: جَعَلُوهُ ظرفاً في هذا الموضع .

قلتُ: التقديرُ فيه: مذ عامٌ كائنٌ زماناً أولَ مِن زمانِكَ، فحُذفت ، مِن ، والظرفُ الموصوف، وأُقيمت الصفةُ مُقامه، وبقيت معرَبةً على تقدير وجود «مِن».

سورة الأنفال: ٤٢.

⁽٢) انظر الكتاب ٢٨٩/٣ باب الظروف المبهمة غير المتمكنة ، والدر المصون ٢٢/٣-٤٢٣ .

⁽٣) الكتاب ٢٨٩/٣ وتتمة النص: « فكأنه قال: مذ عامٌ قبلَ عامِك » .

1/7

/ وأنشك سيبويه^(۱):

يَا لَيتَهَا كَانَتْ لأَهلي إِبلاً أَو هُزِلَت في جَدْبِ عامٍ أُوَّلاً

أجاز في نصب « أولاً » وجهَين: الظرف، وأن يكون صفة لـ « عامٍ ، على إرادة « مِن » .

وأما إذا كان نعتاً لغير الزمان، فليس فيه إلا الإعرابُ .

و ﴿ أُوَّلَ ﴾ في بيت أبي القاسم يجوزُ أن يكونَ حالاً من النظم أي: في حال كونه أوَّلاً لم أُسبَق إليه، ويجوزُ أن يكونَ حالاً من اسم الله، أي: في حال كونه مُقَدَّماً على غيره من الأماكن .

وتبارك تفاعَلَ من البركة، وهو لفظٌ يجمَعُ أنواعَ الخير، قال الله تعالى: ﴿ فِي لَيْلَةٍ مُبَارَكَةٍ ﴾ " أي: جامعةٍ لأنواع الخير، وقال: ﴿ وَهَذَا ذِكْرٌ مُبَارَكُ ﴾ " .

و « رحماناً » و « رحيماً » و « موئلاً » ينتصبن على الحال من ضمير « تبارك » ، ويجوز أن ينتصب عن فعل محذوف التقدير : أمدح ، كما قالوا: الحمد لله الحميد ، ولا يجوز نصبه قالى على التمييز ؛ لأن الفعل أسند إلى فاعله حقيقة ، والتمييز في نحو: تصبب زيد عرقاً ، هو الفاعل حقيقة ، والأول - وهو الذي

⁽١) الكتاب ٢٨٩/٣، واللسان (وأل) و لم يعرف قائله .

⁽٢) سورة الدخان: ٣.

⁽٣) سورة الأنبياء: ٥٠ .

⁽٤) إنما انتصب التمييز في نحو « تصبب زيد عرقاً » لأنه وقع بعد جملة تامة كما يقع المفعول، ويتعلق بالجملة كالمفعول، فكما أن المفعول منصوب، فكذلك ما أشبهه. انظر منثور الفوائد للأنبارى: ٥٧ .

أُسند إليه الفعل(١٠) جماز، وأما تبارك فإسنادُهُ لضمير اسم الله حقيقة، فلا يجوز التمييز.

واختُلف في الرحمن والرحيم أيهما أبلَغُ من الآخر، فقيل: رحمن أبلغُ؛ لأنه فعُلان من الرحمة، وهذا البناءُ مختصٌ به سبحانه، وفَعُلان إنما يأتي في الامتلاء والكثرة، فَملآن وعَطْشَان: الكثيرُ الامتلاء والعطَش؛أي:هو الذي في أعلى درجات الرحمة، وهذا لا يكونُ إلا مختصاً إلا به، وقيل:هو أبلغ لأنه فُسِّرَ بالذي وسعت رحمتُهُ كلَّ شيء، ولم يُبَح لأحد التسمِّي به؛ لما فيه من الدِّلالة على عموم الرحمة.

وقيل: هما سواءً، ليس أحدُهما أبلغُ من الآخر .

قلتُ: صرفَ رحمُناً للضرورة، وكان حقَّه ألا يأتيَ به إلا بالألف والسلام أو الإضافة، كذلك نطقَت به العرَبُ، وإنما قلنا: لا ينصرِفُ؛ لأنه فَعْلان الذي مؤنثه (^) فَعْلَى نحو: سَكْرَان .

فإن قلتَ: سَكْرَان له سَكْرَى، ورَحْمَان ليس كذلك.

⁽١) ما بين المعترضتين من هامش أ.

⁽٢) في هامش ب: « والوصف » ولا معنى له؛ لأنه يريد ما دق منها ولطف ..

⁽٣) انظر الكشاف ٢/١، والدر المصون ٣٥،٣١/١، وتفسير أسماء الله الحسني للزجاج:٢٩،٢٨.

⁽٤) انظر التبيان ٤/١ .

⁽٥) سورة طه: ٥.

⁽٦) سورة مريم: ١٨.

⁽٧) سورة الإسراء: ١١٠.

⁽A) في أ: «له».

1/v

قلتُ: كونُه ليست له فَعْلى امتَنَعَ من المعنى، ولا يَقدَحُ ذلك في الأحكام، الا ترى أنَّ آدَرَ أفعَلُ، وليس له فَعْلاء، وهو مع ذلك لا ينصرفُ في النكرة كأحمَرَ الذي له حمراء.

و " مَوئِلا " : مَفْعِل، من وَأَلَ إليه ؛ إذا لجمأ أو نجا، والله تعالى يُلحاً إليه، وينجُو مَن هرَبَ إليه، وفي الحديث: " لا مَلحَاً ولا مَنحَا إلا إليك (أ) " ، وأَطلَقَ على الله سبحانه: مَوئِلاً، ولم يَرِدْ به سماعٌ (أ) ، على أحسد القولَين في ذلك، أو ذلك أن الأسماء الواقعة على الله تعالى تنقسمُ أربعة أقسام:

قسمٌ وَرَدَ السماعُ به، وليس فيه إيهامٌ، فيجوز إطلاقُه عليه في الموضع الذي وَرَد فيه السماعُ وفي غيره، وذلك أسماؤُهُ الحسنى كالله والرحمنِ والرحيمِ.

والقسمُ الثاني: ما ورد به السماعُ وفيه إيهامٌ، فيحوزُ إطلاقُهُ في الموضع الذي ورد فيه فقط، ولا يُتَعدى نحو: ﴿ الله يَسْتَهزِئُ بِهِم ﴾ " ونحو: ﴿ ومَكَرُوا وَمَكَرُوا لَهُ هَا إِنَا وَرَدَ للمقابلة، ويُسميه أهلُ البديع: المشاكلة "، ومنه قولُ الشَّاعِر":

قَالُو اقْتَرِحْ شَيئاً نُجِدْ لَكَ طَبْحَهُ قُلْتُ: اطْبُحُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصَا

⁽١) انظر الأدب المفرد ، باب فضل الدعاء عند النوم، وباب ما يقول إذا أوى إلى فراشه .

⁽٢) انظر البرهان للزركشي ٤٦١/٣.

⁽٣) سورة البقرة: ١٥.

⁽٤) سورة آل عمران: ٥٥.

⁽٥) انظر طراز الحلة : ٤١٣ .

⁽٦) البيت من الكامل، قائله أبو الرقعمق. انظر: طراز الحلة: ٤١٧، ومعاهد التنصيص للعباسي ٢٥٢/٢ .

القِسمُ الثالث: ما لم يَرِدْ به السماعُ، وفيه إيهامٌ، فلا يجوزُ إطلاقُهُ عليه إجماع .

القِسمُ الرابع: ما لم يَرد به السماعُ، وليس فيه إيهامٌ. فهذا فيه حلافٌ؛ فأهلُ السنَّةِ يمنعُونَ من إطلاقه؛ لعدمِ ورود السماع به، والقاضي أبو بكر الباقلاني() وأصحابُه يُجيزون ذلك، وذلك نحو: عارِفٍ ومَوثِلٍ وغيرِه مما هو صحيحُ المعنى().

وثنَّيتُ صلَّى الله ربي علَى الرِّضَا محمَّدٍ المُهْدَى إلى النَّاسِ مُرْسَلا

ثنَّى بالصلاة على النبي ﷺ لأن الله تعالى قرنَ ذكرَه بذكره في غيرِ ما موضعٍ، قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَعْصِ الله ورسُولَه﴾ (")، ﴿وأَطيعُـوا الله وأَطِيعُـوا الرَّسُولَ ﴾ (") مع ما في الصلاة عليه ﷺ من جزيلِ الثواب .

جاءَ في الحديث: , يا محمَّدُ، أمَا يُرضيكَ ألاَّ يُصلي عليكَ أَحَدٌ من أمَّتك إلاَّ صلَّيتُ عليه عشراً (°).

وعن أبي هريرةً _ رَجَىَ اللَّهُ عَنْ _ قال: قال رسُولُ الله عَلَى : ﴿ لَا تَجْعَلُوا بُيُوتَكُم

⁽۱) محمد بن الطيب أبو بكر، من كبار علماء الكلام، رئيس مذهب الأشاعرة، أشهر كتبه « إعجاز القرآن » (٣٣٨ ـ ٣٣٨) الديباج المذهب: ٢٦٧ .

⁽۲) انظر في هذا المعنى طراز الحلة: ۹۸-۹۸.

⁽٣) سورة النساء: ١٤.

⁽٤) سورة التغابن: ١٢ .

⁽٥) سنن النسائي في كتاب السهو، باب السلام على النبي عَلِيْنَة ، فضل التسليم على النبي عَلِيْنَة ، عن عبد الله بن أبي طلحة، عن أبيه، عن النبي عَلِيْنَة ، ثم ذكره .

قبوراً، وَصَلُّوا عَلَيَّ فَإِنَّ صَلاتَكُم تَبْلُغُني حَيثُ كُنتُمْ (١).

وعن أنس بن مالَكِ أنَّ النبي ﷺ قال: ﴿ مَنْ ذُكِرْتُ عِندَهُ فَلْيُصلِّ عليَّ، وَمَن صَلَّى عَلَىًّ مَرَّةً صَلَّى الله عَلَيهِ عَشْراً ﴿ ﴾ .

والصَّلاةُ من الله تعالى بمعنى الرَّحمة .

وقيل: هو لفظ لجميع الدعاء الصالح، والصلاة في اللغة: الدعاء، ثم نُقلت إلى الأفعال المحصُوصة .

وقيل: لم تُنقل، بل هي مستعمَلَةٌ في موضعها الأصليِّ، ثمَّ زادَ الشَّارعُ فيها أشياءَ أُخَر .

قال ابنُ عباسٍ في قوله تعالى: ﴿إِنَّ الله وَمَلاَثِكَتَهُ يُصَلَّـونَ عَلَى النَّبِيِّ ﴿'' معناه: يُياركون.

وقيل: معناه إنَّ الله يترحَّمُ، وملائكتَه يدعون له .

قال المبرِّدُ (°): « وأصلُ الصلاة الترخُّمُ، فهي من الله رحمةً، ومن الملائكة رقَّةً واستدعاءً للرحمة من الله » .

وقد وردَ في الحديث صفةُ صلاة الملائكة على مَن جلسَ ينتظرُ الصلاةُ: اللهمَّ اغفِرْ له، اللهمَّ ارحمْهُ(١٠).

⁽۱) أخرجه أحمد، قال: حدثنا شريج ٣٦٧/٢، وأبو داود قال: حدثنا أحمد بن صالح ٢٠٤٢، بزيادة: « ولا تجعلوا قبري عبداً »

⁽٢) أخرجه النسائي في عمل اليوم والليلة: ٦١ عن أبي إسحاق عن أنس بن مالك - رَيْخَانُ عَنْ -.

⁽٣) انظر الشفا للقاضي عياض، باب حكم الصلاة عليه والتسليم، وفرض ذلك وفضيلته بتصرف . ٦٠/٢

⁽٤) سورة الأحزاب: ٥٦.

⁽٥) نقله عن الشفا ٢٠/٢ ولم أقف عليه في كتبه .

⁽٦) الشفا ٢/٠٢.

1/1

وقيل (١٠): الصلاةُ من الله تعالى لِمَن دون النبي رحمةٌ، وللنبي ﷺ تشريفٌ وزيادةُ تَكرمَةٍ .

وقيل["]: صلاةُ الله^(٣) ثناءٌ عليه، وصلةُ الملائكة دعاءٌ .

وقد فرَّقَ النبيُّ عَلِيْهِ في حديث تعليمِ الصلاةِ عليه، بين لفظِ الصلاة ولفظِ البركة، فهما بمعنين ('').

ومعنى « ثنيتُ » : فعلتُ مرةً ثانية . فبدأ بالبسملة، وثنّى بالتصلية، والأصل: وثنيتُ بقولي: صلّى الله ربي، ف « صلّى الله » معمولٌ لقول محذوف هو المجرور بالباء التي يَتَعَدَّى بها « ثنّى » ، ولا يجوزُ أن يكونَ الأصلُ: وتُنبّتُ بصلّى الله ، ثمّ حُذِف / الباءُ كما قال (°):

تَمرُّونَ الدِّيَارَ وَلَم تَعُوجُوا كَلاَمُكُمُ عَلَيَّ إِذَنْ حَرَامُ

لأنَّ ذلك ضرورة، والأوَّلُ ليس بضرورة، والحملُ على غير الضرورة أوْلَى (').

و « صلَّى الله » لفظُه لفظُ الخبر، ومعناه الدعاء، التقدير: اللهمَّ صلِّ على محمَّدٍ، وتقديرُه: رحمَكَ الله وغفرَ لك .

و « ربي » بدلٌ من لفظ « الله » ، والربُّ هـ و المصلحُ للأشياء، يُقال: ربُّه

⁽١) قاله بكر القشيري كما في الشفا ٢٠/٢.

⁽٢) قاله أبو العالية . انظر الشفا ٢٠/٢ .

⁽٣) لفظ الجلالة ساقط من ب.

⁽٤) قاله القاضي عياض كما في الشفا ٢٠/٢.

البيت من الوافر، وهو في ديوان جرير: ٢٧٨، والخزانة ٩/١١٨.

⁽٦) انظر الكتاب ٢٦/١، وصناعة الشعر: ٨٠ وما بعدها . في هامش أ: « فإن قلت في التقدير الأول حذف الموصول وإبقاء الصلة، وهو قليل، فالجواب: أنه في القول، وحذف القول يكثر في كلامهم » وكتب في صلب ب .

يَرُبُّهُ، إذا أصلحه، والأصلُ فيه: رَبِبٌ بكسر الباء، والدليلُ على ذلك: أنه لو كان فَعْلاً لجُمعَ على أفعُل، كما قالوا: صَكُ وأصُكُ وأصُكُ وإنما قالوا: أرباب، وأفعال إنما يكون جمْعاً لفَعْلِ المعتلِّ العين كأبياتٍ وأقوال، أو المفتوحِ من الصحيح والمكسورِ والمضمومِ نحو: جمَل وأجمال، وكَتِف وأكتاف، وعضُد وأعضاد.

فرَبُّ لا يجوزُ أن يكونَ (فَعَلاً)؛ لأنه لـو كـان كذلـك لأُظهِرَ، قـالُوا: فَنَـنُّ وطَلَلٌ وشَرَرٌ، فلم يَبقَ إلا أن يكونَ مكسورَ العين أو مضمومَها، والمكسورُ أكثرُ في الكلام، فأصلُه إذن: رَببٌ بكسر العين .

وقوله: « الرِّضا » هو النبي بَنِي ، قيل: يَحتملُ أن يكون بمعنى الرضوان فيكونُ على حذفِ مضافٍ، التقدير: على ذي الرِّضي .

وقيل: لا حذف فيه، بل جعلَه نفْسَ الرِّضي مبالغةً في وصفه بذلك، ومن هذا قولُهم: مررتُ برجلٍ عَدْلٍ وفِطرٍ وصَومٍ (').

وألفُ الرضا منقلبةٌ عن واو لقولهم: الرضوانُ في معناه، وأما رَضي فلا دليلَ فيه؛ لأنَّ أصلَه: رَضِوَ، ثم انقلبَت الواوُ ياءً للكسرة قبلَها، وأهلُ البصرة يكتبون الرضا بالألِف، وأهل الكوفة يكتبونه بالياء؛ لأنَّ أولَه مكسورٌ ".

و « محمَّد ") : مُفَعَّلٌ من الحمد سُمِّي به، وصار عَلَماً .

⁽١) انظر الكتاب ١٠٢/٢.

⁽٢) انظر باب الاعتلال، القول في الواو الياء لامَين من التخمير ١٧/٤.

⁽٣) علم منقول من اسم مفعول حُمِّد بالتشديد، سمي عَيِّلِيَّة بذلك لكثرة خصاله المحمودة ، قال حسان رَضَوَاللهُ عَنهُ :

وشــق له من اسمه ليُجلّه فذو العرش محمودٌ وهذا محمَّدُ انظر تصريح الأزهري ١١/١ .

فإن قلتَ: لِمَ لَمْ يقولوا فيه: المحمَّد كما قالوا: العباسُ والحارثُ، وغيرَ ذلك مما لحظُوا فيه حالَ التسمية الوصفَ، فأدخلوا عليه الألِفَ واللامَ ؟

فالجوابُ: أن القاسمَ وغيرَه لُحِظَ فيه ذلك على جهة التفاؤُلِ له بذلك الوصف، والنبيُّ عَلَيْ متحقِّقٌ فيه ذلك الوصف، فلا يحتاجُ فيه إلى ذلك، والله أعلمُ.

و خَفَضَهُ على البدلِ من « الرضا ، على أنه هو النبيُّ ﷺ مبالغةً، فكأنه صار من أسمائه، فأَبْدَلْتَ اسماً من اسم .

وقيل: هو بدلٌ من المضاف المحـذوف، التقديرُ: على ذي الرضا، على أن يكونَ الرضا بمعنى الرضوان .

قلتُ: هذا فيه ضعفٌ، وأكثرُ ما يأتي في الضرورة، أعني إبدالَ الاسم من الصفة. لا يجوزُ أن تقولَ: مررتُ بالعامل زيدٌ؛ لأنه إذا اجتمعَ الاسمُ والصفةُ قُدمَ الاسمُ، ووليَ العاملُ، وتبعتهُ الصفةُ نعتاً إن أمكنَ، وعكسُ ذلك يكونُ ضرورةً.

قوله: « لأن الله تعالى أهداه إلى خلقه تحفة لهم، فأنقذ به من أسعده من النار، وأدخله الجنة

⁽١) سنن الدارمي، الباب الثالث، باب كيف كان أول شأن النبي عَرَافِي ، عن أبي صالح، ثم ذكره بلفظ: «يا أيها الناس».

⁽٢) كتب في هامش ١٢/ نسخة (أ) وليس بخط المؤلف، وأظن أنه ليس من النص، بل هو تعليق، ولكنه كتب في النسخة (ب) في صلب النص:

نِيِّ دَعْوَةٌ مُستَجَابةٌ، وأَنَا اختَبَاتُ دَعْوَتِي شَفَاعَةً لأَمَّتِي يَـومَ القِيَامَـةِ، وقولهُ تعالى: ﴿ لَقَدْ جَاءَكُم رَسُـولٌ تعالى: ﴿ لَقَدْ جَاءَكُم رَسُـولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ ﴾ " الآية .

و « إلى الناس ، يتعلَّقُ بالمُهدَى. و « مرسَلاً ، حالٌ من الضمير في المُهدَى، وهو مطلَقٌ غيرُ مقيَّد، فهو مرسَلٌ إلى الإنسِ والجنِّ، ولو تعلَّقَ « إلى الناس » بـ «مرسَلاً لكان يقتضي إرسالَه إلى الناس فقط، ولا يدخلُ تحته الجنُّ .

وسُئلَ مالكٌ عن عِرَةِ رسول الله ﷺ فقال: , هم أهلُه الأدنَونَ، وعشيرتُهُ الأقربُونَ ، ('')، ويدلُّ على صحة ذلك ما رُويَ عن جابرِ قال: رأيتُ رسولَ الله ﷺ في حَجَّته يومَ عرَفة، وهو على ناقته القصوى يخطُّبُ، فسمعتُهُ يقولُ: , يا

مع الأبرار، وعن الأعمش عن أبي صالح قال: كان النبي عَلَيْ يناديهم: « يا أيها الناس إنما أنا رحمة مهداة » . أخرجه أبو داود والدارمي في مسنده هكذا منقطعاً، وروي موصولاً بذكر أبي هريرة فيه » .

⁽٣) صحيح مسلم، كتاب الإيمان.

⁽١) سورة الأنبياء: ١٠٧.

⁽٢) سورة التوبة: ١٢٨ .

⁽٣) انظر الصحاح (عتر).

⁽٤) انظر الشفا ٤٧/٢.

أيها الناسُ، إني تركتُ فيكم ما إنْ أخذتُمْ به لن تَضِلُّوا به؛ كتابَ الله، وعِـــــــرَتِي أهل بيتي (۱)»

وقال الزُّبَيدي: وعِبرةُ المِسحاة حشبَتُها ١٠٠٠.

و , الصحابَةُ "، : جمعُ صاحب على المعنى، وفي معناه: الصِّحاب، والصُّحبان، والصُّحبة، والصَّحب، والأصحاب .

فأما الصِّحَابُ والصُّحبان فهما جمع صاحب نحو: راعٍ ورُعيان ورِعاءٍ، وهكذا حُكمُ فاعل إذا كان صفةً، واستُعمِلَ استعمالَ الأسماء، فَوَلِيَتْهُ العواملُ.

وأما الصُّحبةُ والصحابةُ فمصدران في الأصل لقولك: صحِب، أوقِعَا على الجمع .

وأما الصَّحب فهو عند سيبويه (أ) مفردٌ يُرادُ به الجمعُ، وليس بجمع صاحِب؛ لأنَّ هذا الوزنَ عنده خاصٌ بالمفردات، وأما أبو الحسن الأخفش (أ) فهو عنده جمع صاحب. وكذلك عندهما ركبٌ من راكب، هو عند سيبويه مفردٌ في معنى الجمع، وعند أبي الحسن جمعُ راكب.

وأما أصحاب: فيمكنُ أن يكونَ جمعَ صاحبٍ على حذفِ الزيادة، ويمكنُ أن يكونَ جمعَ صحب كقوم وأقوامٍ .

ونظيرُه في الشُّذوذ ـ أعني جمعً فَعْل على أفعال ـ قولُهم: مَرْد وأمراد وزَنْـد وأزناد .

انظره بمجمل رواياته في الجامع للسيوطي ١٠/٤ (خير) .

⁽٢) نقلها في اللسان والتاج (عتر) و لم ينسباها إلى الزبيدي .

⁽٣) انظر الصحاح (صحب).

⁽٤) انظر الكتاب ٦٢٥،٥٨٢/٣.

⁽o) حكى المذهبين الجوهري في الصحاح (صحب) ونسبهما إلى سيبويه والأخفش.

واختُلِفَ في صاحب النبي ﷺ فقيل: هو مَـن وُلـدَ في زمانه رآهُ أو لم يـرَهُ، وقيل: مَن رآه سواءٌ روَى عنه وطالت إقامته معه أو لم تطُل، وقيـل: مَـن طـالت إقامتُه معه وإن لم يرو، وقيل: مَن طالت إقامتُه وروَى عنه .

و « تلا _» بمعنى تبع .

لما صلَّى على النبي عَنِينَ ، صلَّى بعد ذلك على عِترتِهِ وعلى الصحابة والتابعين لهم بإحسان.

ومما جاء في فضل الصحابة في ما رُويَ عن عِمرانَ بنِ حُصَين قال: قال رسولُ الله عَلِينَ: « خيرُ أمتي قَرني، ثمَّ الذينَ يلُونهم، يلُونهم، مُنَّ الذينَ يلُونهم، ثمَّ الذينَ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَيْنَ عَلَى اللهُ عَلَيْنَ عَلَى اللهُ عَلَيْنَ اللهُ عَلَيْنَ عَلَى اللهُ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَى اللهُ عَلَيْنَ عَلَى اللهُ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَى اللهُ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَيْنَ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَيْنَ عَلَى اللهُ عَلَيْنَ عَلَى اللهُ عَلَيْنَ عَلَى اللهُ عَلَيْنَ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُولُ اللهُ عَلَى ع

وعن ابنِ عمرَ مَضَنَفُ عَنهُ قال: قال رسولُ الله عَلَى ": , أَكْرِمُوا أصحابي فإنهم خيارُكم، ثمَّ الذينَ يلُونهم، ثمَّ الذينَ يلُونهم، ثمَّ يَظهرُ الكذبُ حتى إن الرجلَ يحلفُ وما يُستَحلَفُ، ويشهَدُ وما يُستَشْهَدُ ».

ويدلُّ على جواز الصلاة على غيرِ النبي ﷺ / ما جاء في حديث أبي حُميـــدٍ ١٠٠ السَّاعِديِّ: « اللهمَّ صلِّ على محمَّدٍ وأزواجِهِ وذرُّيَّتِهِ ٣٠٠ » .

وقال على أن: « اللهمَّ صلِّ على آلِ أبي أوفى » .

⁽١) أخرجه أحمد ٤٢٦/٤ بلفظ: (خير أمتي القرن الذي بعثت فيهم) وبلفظ: (خير الناس قرنسي) وفي ٤٢٧/٤ بلفظ (خيركم قرني) .

⁽٢) الحديث رواية عمر - رَضَى الله عنه الله عنه الجامع للسيوطي ٢٢/٢ (أكرموا) .

 ⁽٣) كتاب الدعوات من صحيح البخاري، باب هل يصلى على غير النبي عَلِيلًا.

⁽٤) كتاب الدعوات من صحيح البخاري، باب هل يصلى على غـير النبي عَلِيْكُ ، عـن ابـن أبـي أوفى .

واختُلِفَ بعد ذلك في الصلاة فقيلَ: لا يُصلَّى إلاَّ على النبي ﷺ ، وهـو مذهَبُ ابن عباس " .

وقيل: لا يُصَلَّى إلا على النبيين، وهو مذهَبُ سفيان (٠٠٠).

ورُوي عن مالكِ المذهبَان (٥)، والمشهورُ عنه الثاني .

وقيل: يُصلَّى على النبي ﷺ والأنبياءِ غيرِه، وعلى غيرِ الأنبياءِ، وهو مذهبُ يحيى بن يحيى (')، واحتجَّ بحديث تعليم الصلاةِ عليه ('')، وقال: الأسانيدُ عن ابن عباسِ ليِّنة ('').

والصلاةُ في لسان العرَب بمعنى الترحُّم والدعاء، وذلك على الإطلاق حتى يمنعَ منه حديثٌ صحيحٌ أو إجماعٌ، قال الله تعالى: ﴿هُو الذِي يُصلِّي عَلَيكُمْ

⁽١) سورة التوبة: ١٠٣ .

⁽٢) سورة البقرة: ١٥٧.

⁽٣) انظر الشفا ١/٠٨.

⁽٤) وروي عن ابن عباس أيضاً. انظر الشفا ٨١/٢ .

⁽٥) المرجع السابق.

⁽٦) قال: لست آخذ بقوله، ولا بأس بالصلاة على الأنبياء كلهم وعلى غيرهم. انظر الشفا ٨١.

⁽٧) هو حديث ابن عمر. انظر الشفا ٨١/٢.

⁽٨) المصدر السابق.

وَمَلَئِكَتُهُ ﴿ ' وأتى من الشواهد بما تقدُّمَ .

قال القاضي أبو الفضل عِيَاضُّ ("): , والذي ذهب إليه المحققون ـ وأميلُ إليه ـ ما قاله سفيانُ، وهو أنه لا يُصلَى على غير الأنبياء، وأنه شيءٌ اختصُّوا به توقيراً وتكريماً، كما يُختَصُّ الله تعالى عند ذكره بالتنزيهِ والتقديس، ولا يُشاركُه فيه غيرُه، وأمَّا من سوى الأنبياء فيُذكر بالغفران والرضا، كما قال الله تعالى: ﴿ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ولإخوانِنَا الذينَ سَبَقُونَا بالإيمانِ (") ، وقال تعالى: ﴿ والذينَ اتَبعُوهُ مَ الله عنهُم ورَضُوا عنه (").

قال (°): « وذكرُ الصلاةِ على الآلِ والأزواجِ مع النبي على بحكمِ التّبَعِ والإضافة إليه، لا على التخصيص، وقال تعالى: ﴿لا تَجْعَلُوا دَعَاءَ الرّسُولِ بينكُم كَدُعَاءِ بعضِكُمْ بَعضًا ﴾ (°) فكذلك يجبُ أن يكونَ الدعاءُ له مخالفًا لدعاء الناس بعضِهم لبعض ، .

لما صلَّى في البيت المتقدِّمِ على النبي ﷺ، صلَّى هنا على غيره اتِّباعاً لما جاء في ظاهر الأحاديث، وأخذاً بمذهب من رأى ذلك، وهو مذهب يحيى بن يحيى . وبدأ أولاً بالعِترةِ؛ لأنهم أقربُ جِواراً، ولأنهم عِترةٌ وأصحابٌ، وغيرُهُم

⁽١) سورة الأحزاب: ٤٣ .

⁽٢) الشفا ٨١/٢ . وانظر تعليق ابن حجر في الفتح على باب: (هل يصلى على غير النبي عُلِيَّةً .

⁽۳) سورة الحشر: ۱۰ .

⁽٤) سورة التوبة: ١٠٠٠ .

⁽٥) الشفا ٨٣/٢ بتصرف.

⁽٦) سورة النور: ٦٣.

أصحابٌ فقط، ثمَّ بالصَّحابة لأنهم أفضلُ من التابعين، قال الله تعالى: ﴿ محمَّدٌ رَسُولُ الله والذينَ معهُ أشدًاءُ على الكفَّارِ ﴾ (" الآية، وقال تعالى: ﴿ والسَّابِقُونَ الأَوْلُونَ منَ المهَجِرِينَ والأَنصَارِ ﴾ ("، وقال: ﴿ لَقَدْ رَضِيَ الله عَنِ المؤمِنِينَ إذْ يُبَايعُونَكَ تحتَ الشَّجَرَةِ ﴾ ("، وقال: ﴿ رَجَالٌ صَدَقُوا ما عَهَدُوا الله عَلَيهِ ﴾ (").

وقَالَ ﷺ (٥): ﴿ أَصِحَابِي كَالنُّجُومِ بِأَيِّهِمُ اقتديتُم اهتديتُم ﴾ .

وقال عَنْ (''): « مثَلُ أصحابي مثَلُ الملح ('' في الطعام، لا يَصلُحُ الطعامُ إلا بِهم (^') .

وقال ﷺ (1): « الله الله في أصحابي، لا تتَّخذُوهُم (1) غَرَضاً بعدِي، فمَن أَحَبَّهم فبحبِّي أُحبَّهم، ومَن آذَاهُم فقد آذاني،

⁽١) سورة الفتح: ٢٩.

⁽٢) سورة التوبة: ١٠٠٠ .

⁽٣) سورة الفتح: ١٨.

⁽٤) سورة الأحزاب: ٢٣.

 ⁽٥) قال العجلوني في كشف الحفاء برقم ٣٨١: رواه البيهقي، وأسنده الديلمي عن ابن عباس.
 وانظر الشفا ٣/٢، والسلسلة الضعيفة للألباني برقم: ١٠٨.

⁽٦) رواه ابن المبارك وكذا أبو يعلى عن أنس رفعه. وأخرجه البغوي في شرح السنة، وهو ضعيف، والكشف برقم: ٢٢٦٤، والمقاصد الحسنة برقم: ٩٩٦، والشفا ٣/٢، والجامع عن أنس برقم: ١٩٦٩.

⁽٧) في ب: ﴿ كَالْلَّحِ ﴾ .

⁽٨) في ب: « به».

 ⁽٩) مسند أحمد، كتاب المناقب، باب ذكر مناقبهم على الإجمال، عن عبد الله بن مغفل المزني،
 وكذا الترمذي عنه، وفي الجامع برقم ٣٩٨٦، والشفا ٤/٢، ٣٠٧، ٣٠٨.

⁽۱۰) في ب : « تتخذونهم » .

ومَن آذَانِي فقد آذَى الله، ومَن آذَى الله يُوشِكُ أَن يَأْخُذَه ي .

وقال ﷺ (٢): ﴿ مَن سَبَّ أَصَحَابِي فَعَلَيه لَعَنَةُ الله والمَلائكةِ والنَّـاسِ أَجْمَعَـين، لا يَقبَلُ الله منه صَرَّفاً ولا عَدلاً ﴾ .

وقال^(٣): « إذا ذُكِرَ أصحابي فَأَمْسِكُوا » .

وقال في حديث جابر (أ): ﴿ إِنَّ الله اختارَ أصحابي على جميعِ العالمين سوى النَّبيِّين والمرسَلِين، واختارَ لي منهم أربعةً، أبا بكرٍ وعُمَرَ وعثمانَ وعلياً، فجعلَهُم خيرَ أصحابي، وفي أصحابي كلِّهم خيرٌ ، .

وقال على أبي والحديث خالد بن سعيد أبي النّاسُ، إني راضٍ عن أبي بكر فاعرفُوا له ذلك، أيها النّاس، إني راضٍ عن عُمَرَ وعن علي وعن عثمانَ وطلحة والزُّبيرِ وسعدٍ وعبدِ الرحمن بنِ عوفٍ، فاعرفُوا لهم ذلك، أيها النّاسُ إنّ الله قد أنها عفر لأهل بدرٍ والحديبية، أيها النّاسُ، احفظُوني في أصحابي وأصهاري

⁽۱) المسند، كتاب المناقب، باب ذكر مناقبهم على الإجمال، عن أبي سعيد الخدري، والشفا ٥٤/٢ .

⁽٢) ابن أبي شيبة في المسند المصنف ، عن عطاء مرسلاً، وانظر جامع الأحاديث برقم: ٢٢٠٢٦ بلفظ: « من سب أحداً » وانظر الشفا ٣٠٨/٢ .

⁽٣) الطبراني في الكبير، عن ابن مسعود، والشفا ٢/٤٥، والسلسلة الصحيحة للألباني برقم: ٣٤.

⁽٤) انظر الشفا ٢/٤٥.

⁽٥) انظر الشفا ٢/٥٥.

⁽٦) «قد» لا يوجد في الشفا. انظر ٢/٥٥.

وأَختاني، لا يُطالبنكُم أحدٌ منهم بمظلَمَةٍ، فإنها مَظلَمةٌ لا تَذهَبُ (١) في القيامةِ غداً .

وقال رجلٌ للمعافَى بنِ عِمرانَ ": أينَ عُمَرُ بنُ عبد العزيز مِن معاويةَ ؟! فغَضِبَ وقالَ: « لا يُقاسُ بأصحابِ النبي ﷺ أَحَدٌ، معاويةُ صاحبُهُ وصِهرُهُ وكاتبُهُ وأمينُهُ على وحي الله" ».

وقال ﷺ (''): « طوبی لمَن رَآني، ولمَن رَأَی مَن رَآني، ولمَن رَأَی مَن رَأَی مَن رَأَی مَن رَأَی مَن رَأَی مَن

و « وُبَّلاً » : جمعُ وابل؛ وهو غزيرُ المطر، نظيرُهُ: شاهدٌ وشُهَّدٌ .

و « بالخير » متعلق به، وهو نَصْبُ على الحال من الضمير المرفوع في « تلاهم»، فيكون مِن وَصْفِ التابعين، وأفردَ الضميرَ المرفوع في « تملا » لعودته على لفظ «مَن»، وجَمَعَ « وُبَّلاً » بالحمل على المعنى، قال الله تعالى: ﴿ومِنَ النَّاسِ مَن يقُولُ آمنًا بالله وباليَومِ الآخرِ وَمَا هُم بمُؤمِنِينَ ﴾ (*) بالإفراد والجمع .

وقيلَ: هو نصبٌ على الحال من الضمير المنصوب في « تلاهم » ، فيكونُ من وَصْفِ الصحابة، والمعنى: ثمَّ مَن تلاهم على الإحسان في حالِ كونهم أمطاراً وُبَّلاً بالخير؛ أي: نازلةً به؛ أي: آتينَ بالخير () .

⁽١) في الشفا ٢/٥٥: « لا توهب ».

⁽۲) الأزدي الموصلي، أبو مسعود، أحد الثقات، له تصانيف في السنن والزهد والأدب والفتن وغيرها، توفي سنة ۱۸۵. التذكرة ۲٦٤/۱، الأعلام ۱۲۹/۸–۱۷۰.

⁽٣) انظر الشفا ٢/٥٥.

⁽٤) انظر الجامع للسيوطي ٤٨٣/٤ (طوبي).

⁽٥) سورة البقرة: ٨.

⁽٦) غير واضحة في الأصل، ورسمت قريبة من ذلك في هامش نسخة (أ).

وقيل بجواز (١) أن يكونَ حالاً من الضميرين المرفوع والمنصوب كما تقولُ: لقيتُ زيداً مُنْحَدِرَيْن، ومنه قولُ الشَّاعر (١):

تعَلَّقْتُ لِيلَى وهْيَ ذَاتُ مُؤَصَّدٍ ولَمْ يَبْدُ للأَثْرَابِ مِن ثَدِيهَا حَجْمُ صَغِيرَين نَرْعَى البَهْمَ يالَيتَ أَنَّنَا إلى الآنِ لَمْ نَكَبَرْ ولَمْ تَكَبَرِ البَهْمُ قلتُ: والحالُ في جميع تلك الوجوهِ مؤكِّدةً؛ لأن قولَه: « تلاهم على الإحسان يُستفادُ منه ذلك .

و يجوزُ أن ينتصبَ « وُبَّلاً » على أنه مفعولٌ بفعل محذوفٍ ، التقديرُ: أمدحُ ويجوزُ أن ينتصبَ « وُبَّلاً » إلى ما جاء في الحديث وُبَّلاً بالخير، ويمكنُ أن يكون أشارَ بقوله: « وُبَّلاً » إلى ما جاء في الحديث (أمَّتي كالمطر، لا يُدرَى آلخيرُ في أوَّلها أم في آخِرِها » .

وثَلَّثَتُ أَنَّ الْحَمْدَ لللهِ دَائِماً وَمَا لَيسَ مَبْدُوءاً بِهِ أَجْذَمُ الْعَلا

/ أخبرَ أنه ثلَّتَ بحمد الله تعالى، وذلك أنه بدأ بالبسملة، ثمَّ تُنسى " ١/١٢ بالتَّصلِية "، و لم تتمَّ له (إلا) " في بيتين، وهما قولُهُ: « وثنَّيتُ صلَّى الله ربي...» وقولُه: « وعِترتِهِ ... » البيتان، والهاءُ في قولِه: « مبدوءاً به » عائدٌ على « الحمد » أي: كلُّ شيء لا يُبدأ فيه بالحمد فهو أجذمُ العَلا، أي: هو ناقص، والإشارةُ في

⁽۱) في ب : « يجوز » .

⁽٢) من الطويل لجنون ليلي، انظر الديوان: ١٨٦، وتنقيف اللسان للصقلي: ١١١، وفي الأصل: مرَصَّد.

⁽٣) الترمذي في الأدب، والجامع عن أنس وابن عمر برقم: ١٩٧٣.

⁽٤) « ثني » ساقطة من ب .

⁽٥) في اللسان (صلا): «يقال: صليت صلاة، ولا تقل: تصلية ».

⁽٦) من ب.

هذا البيت إلى ما جاء في الحديث من الحثّ على الابتداء بحمد الله تعالى، وذلك أنه رُوي عن النبي على أنه قال: «كلّ كلام لا يُبدأ فيه بالحمد (لله) (ا) فهو أجذمُ. أخرجه أبو داود وأبو عبد الله بنُ ماجه... (ا)، إلا أنَّ في رواية أبي عبد الله بن ماجه: « فهو أقطع » عوض « أجذم » ، وفي رواية البغوي: « بحمد الله » ، وفي رواية أبي عَوانة: « بالحمد فهو أقطع ") .

قلتُ: يحتملُ هذا الحديثُ أن يكونَ المرادَ الابتداءُ بلفظ, الحمد لله مكذا بهذه الصيغة على الحكاية، ويحتملُ أن يكونَ المرادُ: الابتداءَ بمادة الحمد، وإن لم تكن على هذه الصيغة حتى لو قال: حَمِدتُ الله أو أحمدُ الله لأَجْزَأ . ولذلك قال الزيخشريُ (الله أخمدُ أن جعلني من علماء العربية ، ويحتملُ أن يكونَ المرادُ: الثناءَ، وإن لم يكن بهذا اللفظ، حتى لو قال: بسم الله الرحمن الرحيم لأَجْزَأ ؛ لأنه ثناءً، والأظهَرُ (الأوَّلُ) (الأوَّلُ) لورود الرفع في بعضِ الروايات به الحمدُ لله » .

والكلام في الحمدِ في ثلاثة فصول (١٠):

الفصل الأوَّلُ:

أن هذا اللفظ لا يُقالُ على جهة التعظيم إلا في حقِّ الله سبحانه، وكذلك

⁽١) سقط من ب.

⁽٢) كلمة في الهامش غير واضحة ..

⁽٣) انظر السلسلة الضعيفة برقم: ٩٠٢، طرقه بعضها موضوع والباقي ضعيف. وانظر كشف الخفاء برقم ١٩٦٤.

⁽٤) انظر فاتحة المفصل في صنعة الإعراب ، وبعدها: « وجبلني على الغضب للعرب والعصبية » انظر تعليق الخوارزمي ١٣٥/١ من التحمير .

⁽٥) سقط من *ب*.

⁽٦) تقدم الكلام عنها في المقدمة.

كانت العرَبُ تقولُه .

قال سيبويهِ (۱) في باب ما ينتصِبُ على المدحِ والتعظيمِ: « وليس كُلُّ شيءٍ من الكلام يكونُ تعظيماً لغيره، لو قلتَ: الحمدُ لزيدٍ، تريـدُ أن تعظمه، لم يجُزْ ولو كان عظيماً ».

ونظيرُه: سُبُّوحاً قُدُّوساً، وسبحانَ الله، وأما قولُ الأعشى^{٣)}: أَقُولُ لمَّا جَاءَني فَخْرُهُ سُبْحَانَ مِن عَلْقَمَةَ الفاخِرِ

فسبحانَ فيه بمنزلة براءة، أي: أتبراً من علقمة الفاخرِ، وليس سبحانَ فيه على جهة التعظيم .

الفصل الثاني:

في بيان الحمدِ لغة، وبيان الشُّكر، وما الفرقُ بينهما، قال ثعلبٌ في « الفصيح "، : « تقولُ: حَمدتُ الرحلَ إذا شكرتَ له صنيعَه » . فهما مرادفان عندَه، ولذلك فسَّرَ أحدهما بالآخر .

وقال سيبويهِ(١) في باب افتراق فعلْتُ وأفعَلْتُ: ﴿ وقالوا: حمدتُهُ إذا حزيتَهُ

⁽١) انظر الكتاب ٢٩/٢-٧٠، قال السيراني: « يحتاج التعظيم إلى اجتماع معنيين في المعظم: أحدهما: أن يكون الذي عظم به فيه مدح وثناء ورفعة .

والآخر: أن يكون المعظم قد عرفه المخاطب، وشُهر عنده بمنا عظم به، أو يتقدم من كلام المتكلم ما يتقرر به عند المخاطب حال مدح وثناء وتشريف في المذكور يصح أن يورد بعدها التعظيم. وهذا معنى ما ذكره سيبويه ، انظر هامش (٦) من الكتاب ٢٩/٢ .

⁽٢) في ديوانه: ١٩٣، والخزانة ١٨٥/١.

 ⁽٣) الفصيح، باب فعلت وأفعلت باختلاف المعنى: ٢٧٥ ، وانظر ثلاثيات الأفعال لابن مالك:
 ٣٢، وثلاثيات الأفعال للبعلى: ٣٠٥ .

⁽٤) انظر الكتاب ٢٠/٤ وفيه: فقضيته حقه .

وقضيتَ حقَّهُ » ، فعلى كلام هذين الإمامَين الحمدُ والشكرُ بمعنى واحدٍ .

وقال ابنُ قتيبةً (١٠): « والحمدُ والشُّكرُ لا يُفرِّقُ الناسُ بينهما، فالحمد: الثناءُ على الرجل بما فيه من حَسَنِ، تقولُ: حمدتُ الرجلَ إذا أثنيتَ عليه بكرَمٍ أو حسَبٍ، وأشباهِ ذلك. والشُّكرُ: الثناءُ عليه بمعروف أولاكهُ .

وقد يُوضعُ الحمدُ موضعَ الشُّكرِ فيُقالُ: حمِدتُ الرجلَ على معروفٍ كما يُقالُ: شكَرتُ له.ولا يوضع الشُّكرُ موضعَ الحمد فيقالُ: شكرتُهُ على / شجاعته. ١٣ فالحمدُ على هذا أعمُّ من الشُّكر؛ لأن الشُّكرَ يكونُ على معروفِهِ عندك، والحمدُ: الثناءُ على المحمود بما فعلَ معَكَ أو معَ غيرك، وعلى ما لم ينلُكَ منه شيءٌ .

وقال الزمخشريُّ ("): «الحمدُ والمدحُ واحدٌ ، وهو أن تمدحَهُ بما فيه من صفةٍ محمودةٍ نالكَ منها شيءٌ أو لم ينلك ، ولا يكونُ إلا باللسان ، والشُّكرُ ما يكون في مقابلة إحسانِهِ إليك ، ويكونُ باللفظِ والفعلِ والاعتقادِ ، فالحمدُ أعمَّ من الشُّكر مما تقدم ، والشُّكرُ أعمُّ من الحمد من كونِ الشُّكر يكونُ بما " يكونُ به المشُّكرُ في به الشُّكرُ .

والدليلُ على أن الشُّكرَ يكونُ بالجوارح والاعتقادِ والقلب قولُ الشَّاعر (°): أَفَادَتكُمُ النَّعْمَاءُ مني ثَلاثَةً يَدِي وَلَسَانِي والضَّميرَ المحجَّبَا

⁽١) أدب الكاتب، (كتاب المعرفة) بتصرف ص: ٣٦.

⁽٢) الكشاف ٧/١ . ولفظ ما فيه (أخوان) بدل (واحد) .

⁽٣) في ب: «مما».

⁽٤) في ب: «مما».

⁽٥) البيت في الكشاف ٧/١، وتعليق الفرائد على تسهيل الفرائد ١/٦٥، ولم أهتد إلى قائله.

يريدُ: نعماؤُكُم استعبدَتْ منّي لكم ثلاثة أعضاء: اليد واللسان والقلب، (وهو الضميرُ المحجّبُ)، فأما استعبادُ يده فلِكَتْبِهَا مَدْحَهُ، ولا تكتُبُ غيرَه، أو لأنها تشيرُ إليه أبداً، كقول أبى العلاء():

شغَلْتَ على المرْءِ منْ خَمْسِهِ اثْنتَينِ فَخَصَّهُمَا المِفْخَـرُ يُشَيِّ على فَضْلِكَ الجِنصَرُ يُشَـرُ على فَضْلِكَ الجِنصَرُ ويُتني على فَصْلِكَ الجِنصَرُ ويُتني ويَتني فَلْ اللَّهُ ويَتنَّعُ على فَصْلِكَ الجِنصَرُ ويَتنِ ويَتنَعُ على فَصْلِكَ الجِنصَرُ ويَتنَعُ على فَصْلِكَ الجِنصَرُ ويَتنَعُ على فَصْلِكَ الجَنْسَانِ ويَتنَعُ على فَصْلِكَ الجِنصَرُ ويَتنَعُ على فَصْلِكَ الجَنْسَانِ ويَتنَعُ على فَصْلِكَ الْتنَعُ على فَصَلِكَ الجَنْسَانِ ويَتنَعُ على فَصَلِكَ الجَنْسَانِ ويَتنَعُ على فَصَلِكَ الجِنْسَانِ ويَتنَعُ على فَصَلْكُ الجَنْسَانِ ويَتنَعُ على فَصْلِكَ الجَنْسَانِ ويَتنَعُ على فَصْلِكَ الْتَعْمِ الْتَعْمِ فَلْ الْتَعْمِ فَلْ الْتَعْمِ فَلْ الْتَعْمِ فَلْ عَلَيْ عَلَى الْتَعْمِ فَلْ الْتَعْمِ فَلْتَ الْتَعْمِ فَلْتَعْمِ فَلْتَعْمِ الْتَعْمِ فَلْتَعْمِ فَلْتَلْتُ الْتَعْمِ فَلْتَعْمِ فَلْتَعْمِ فَلْتَعْمِ اللَّهِ فَلْتَعْمِ فَلْتَعْمِ اللَّهِ فَلْتَعْمِ فَلْتَعْمِ اللَّهِ فَلْتَعْمِ فَلْتَعْمِ اللَّهِ فَلْتُلْتُ اللَّهِ فَلْتَعْمُ اللَّهِ فَلْتُلْتُلْتُ اللَّهِ فَلْتُلْتِهِ فَلْتَعْمُ اللَّهِ فَلْتُلْتُ اللَّهِ فَلَالِي اللَّهِ فَ

واستعبادُ اللسانِ بذكرِهِ أبداً ولزومِه ذلك، واستعبادُ الضميرِ بكونه لا يُخطِرُ ببالِه غيرَه .

ونظيرُ البيتِ قولُه تعالى: ﴿إِن تَكَفُّرُوا فَإِنَّ اللهُ غَيّْ عَنَكُمْ وَ لاَ يَرْضَى لِعِبَادِهِ الكُفْرَ وَإِنْ تَشْكُرُوا يَرْضَهُ لكم ﴿ فَالشُّكُرُ جَاءَ هَنَا فِي مَقَابِلَةَ الكَفْر، والكَفْرُ يَكُونُ بِاللَّسَانِ والاعتقادِ والجوارح، فضدُه يكونُ بهذه الثلاثة أيضاً.

وقال ﷺ (''): ﴿ أَفَلَا أَكُونُ عَبِداً شَكُوراً ﴾ .

فإذا أخذنا الحمد بمعنى الشُّكر، فلا يجوزُ إطلاقُهُ على غير الله تعالى؛ لأنه سبحانه المحمودُ على كلِّ نعمةٍ؛ لأنَّ النِّعَمَ الواردةَ على أيدي المخلوقين هو المشكورُ عليها؛ لأنها لم تحرِ إلاَّ بإرادته وقدرته، وإذا أخذنا الحمد بمعنى المدح، فهو سبحانه المحمودُ على الحقيقة، لأن المخلوق إذا فعلَ ما يُحمَدُ عليه، إنما ذلك

⁽١) سقط الزند: ١٥٣، وروايته:

يشار إليك بدعًاءةٍ

⁽٢) في أ: « يرضه له » وهو خطأ بين .

⁽٣) سورة الزمر: ٧.

⁽٤) صحيح البخاري، كتاب التهجد، باب قيام النبي ﷺ حتى ترم قدماه، عن المغيرة. ومسلم في صفات المنافقين .

لغرضٍ أُخرَويٌّ أو دنيوي، والله سبحانه هو المحمودُ على الإطلاق، فـلا يَنطلـقُ على غيره .

الفصل الثالث:

إذا قال القائلُ: الحمدُ لله، يجوزُ فيه الرفعُ والنصبُ، فالرفعُ بالابتداء، ولله الخبرُ، والنصبُ على أنه مصدر نابَ منابَ فعله، والرفعُ أحسنُ، ولو كان نكرةً لكان النصبُ أحسنَ، ولا يُرفَعُ إلا بالسماع كقوله(١٠):

عَجَبًا لتلكَ قضيةً وإقامَتي فيكُمْ علَى تلْكَ القَضِيَّةِ أَعْجَبُ وإمَّا جاز الابتداءُ به وإن كان نكرةً لأنها جملةً اسميةٌ وُضعت موضع الفعلية، كما قالوا: شرُّ أهرَّ ذا نابٍ (")، التقدير: ما أهرَّ ذا نابٍ إلا شرُّ.

والرفعُ في الحمد / أقوى في المعنى من النصب؛ لأنك في الرفع تخبرُ عن ١/١٤ شيءٍ ثبتَ واستقرَّ، وفي النصبِ تخبرُ أنكَ في حال حمدٍ، ومع هذا ففي الرفع المعنى الذي في النصبِ من إنشاءِ الحمد، وقد سُمع في , الحمدُ لله , ضمُ لام الجر: الحمدُ لله أنهم أتبعُوا لامَ الجر الضَّمَّةَ التي قبلَها للإعراب، وقد سُمِع بكسر الدال'': الحمدِ لِلَّه''، ووجهُهُ: أنهم أَتبعُوا الأوَّلَ الثاني .

⁽۱) من الكامل، وهو لهنُيِّ بن أحمر في الكتاب ٣١٩/١، ولضَمُّرة بن ضمَّرة بن جابر في الخزانة ٣٨/٢ . و(عجبٌ) بالرفع في جميع الروايات، خلافًا لما عند المؤلف، وقال البغدادي في الخزانة ٣٥/٢ . ورُوي (عجبًا) بالنصب على أنه مصدر نائب عن أعجب» .

⁽۲) انظر الكتاب ۳۲۹/۱، والخصائص ۳۱۹/۱.

⁽٣) انظر المحتسب ٣٧/١.

⁽٤) في ب: « اللام».

⁽٥) انظر المحتسب ٣٧/١.

واللامُ في قولك: , لله ، لامُ المُلكِ؛ أي: لا يستحقُّ أن يملِك الحمدَ حقيقةً إلا اللهُ سبحانه .

وقوله: « أن الحمد لله » يجوز فيه كسر إن وفتحُها، فأما الكسر فعلى إضمار قول، التقديرُ: وثلَّثْتُ فقلتُ: إنَّ الحمدَ للله .

وأما الفتحُ فعلى إعمال « ثلَّثُ » فيها على حذف الباء، أي: وثلَّث بأنَّ الحمدَ لله . فإذا كُسرت إنَّ فيجوزُ أن تكونَ المؤكدة ، ويجوزُ أن تكون بمعنى نعم، ومشالُ المؤكدة: ﴿إِنَّ الله غَفُورٌ رَحيمٌ ﴾ ، ومشالُ المؤكدة: ﴿إِنَّ الله غَفُورٌ رَحيمٌ ﴾ ، ومشال التي بمعنى نَعَم قولُ الشاعر (۱):

وَيَقُلْنَ شَيبٌ قدْ عَلاَ كَ وَقَدْ كَبِرْتَ فَقُلتُ إِنَّهُ

بمعنى نُعَم .

فإذا كانت إنَّ في البيت بمعنى نَعَم، جاز في « الحمدُ لله » الرفعُ والنصبُ، الرفعُ على الابتداء والخبر، والنصبُ على المصدر النائبِ منابَ الفعل.

وإذا كانت المؤكِّدة، جاز أيضاً الرفعُ والنصبُ؛ فأما النصبُ فعلى إعمالِ إنَّ، وأما الرفعُ فعلى إضمارِ اسم إنَّ بمعنى الأمر والشأن، والتقديرُ: إنه الحمدُ لله، ويكونُ موضعُ « الحمدُ لله » رفعاً؛ لكونه خبرَ إنَّ، وقد جاء في الحديث ("): « إنَّ مِن أشدِّ الناسِ عَذاباً يومَ القيَامَةِ المصَوِّرُونَ ، المعنى: إنَّه .

وانتصب « دائماً » على الحال من الضميرِ في « لله » ، والعاملُ فيه الاستقرارُ ، و « ما » ، بمعنى الذي مبتدأ ، واسمُ ليس مسترُّ فيها يعودُ على « ما » ،

⁽١) من مجزء الكامل، وهو في ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات: ٦٦، وفي الخزانة ٢١٣/١١ .

⁽٢) صحيح البخاري، كتاب اللباس، باب عذاب المصورين يوم القيامة .

وكذلك الضمير في مبدوءاً. و « به » يتعلق بـ « مبدوءاً » وهو يعودُ على « الحمد »، وليس واسمُها وخبرُها صلة " لـ « ما » المبتدأ، و « أجذمُ العَـلا » خبرُ المبتدأ الذي هو «ما».

فإن قيل (''): إذا كان الأمرُ كذلك أعني أنَّ كل أمرٍ لا يُبدأ فيه بـالحمدِ فهـو أحدَمُ العَلا، فلِـمَ ثلَّتَ به،وكان يجبُ أن يكون مُقَدَّماً كما فعل أبـو علي المفارسيُّ ('') ؛ حيث قال: الحمدُ لله ربِّ العالمين، والصلاة على سيِّدنا محمدٍ خاتمِ النبيين .

قلتُ: هو مبدوءٌ به باعتبار تقديمه على الخوض في القراءات وما يتعلقُ بها، وكأنَّ البسملةَ والتصليةَ والحمدلةَ مقدِّماتٌ على ما يُريدُ من الأمر المهم. واتفق أنْ كان موضعُ الحمدلةِ ثالثاً، فهو في الحقيقة مبدوءٌ به .

و « العَلاء » بالفتح والمدِّ: الرِّفعةُ والشَّرَفُ، وأصلهُ: المدُّ وقصره ضرورةً، ويجوزُ أن يكونَ وقفَ عليه بالإبدال " على القياس، ثم وصَلَ بنية الوقف، كالوقف على ﴿ جاء ﴾ لحمزة (١٠) .

/ والعُلا ـ بالضم والقصر ـ : يُستَعمَلُ على وجهَين:

أحدهما: أن يكونَ جمعَ العُلْيا (مؤنثِ الأعلى)، كالدُّنى جمعُ الدُّنيا (مؤنثُ الأدنى). قال الله تعالى: ﴿إِنَّهَا لإِحْدَى الكُبَرُ ﴾ ﴿ هو جمعُ الكُبرى (مؤنثُ الأَكبر). قال الله تعالى: ﴿إِنَّهَا لإِحْدَى الكُبرُ ﴾ ﴿ الأَكبر).

1/10

⁽۱) في ب: «قلت».

⁽٢) انظر الحجة، مقدمة المؤلف ١/٥.

⁽٣) في ب: « بالإبدان » .

⁽٤) انظر كلام أبي جعفر في الإقناع ٢٢٢١١.

⁽٥) سورة المدثر: ٣٥.

والثاني: أن يكونَ العُلى بمعنى العلُو مصدراً، ولا يكونُ فُعَلُ مصدراً إلا في المعتلِّ اللام كالهُدى والتَّقى، قال امرؤُ القيس(١):

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزِرَاتٌ إِلَى العُلاَ تَضِلُّ المدَارَى في مثنَّى ومُرْسَلِ وقيل: العُلا والعَلاء واحدٌ، وعليه قولُ الحُطينة (٢):

إذَا نَهَضَتْ يَوماً نِجَادٌ إلى العُلاَ آبى النَّاشِئُ الموهُونُ والأَشْمَطُ الغُمْرُ قال بعضُ الشُّرَّاح: إنما قصدَ الناظمُ , إلى العَلاَ , بالفتح وقصرَه، ولم يَستَعمِلْ الذي هو مقصورٌ مضمومٌ وهو , العُلا ،؛ لأنه قصدَ أن يأتيَ بأبلغ اللفظين وأفحمِهما في هذا المعنى .

قال: َ وكأنَّ العَلاءَ بالمد أبلغُ من العُلاَ بالقَصر والضمِّ؛ لأن زيادَةَ الحروف تؤذِنُ بزيادةِ المعنى كالضُّحا والضَّحاء، هو بالقَصر: أولُ النهار، وبالمِّد: ارتضاعُ النهار.

قلتَ: إنما قصَدَ ذلك _ والله أعلمُ _ ليخلُصَ من اشتراكِ اللفظ؛ لأنَّ العَلاءَ بالمد نصُّ في مُرادهِ، والعُلا بالضمِّ محتَمِلٌ كما قدَّمناه .

وأيضاً فالعَلاء معنويٌّ، والعُلا حسيٌّ، والـذي يناسبُ الحديثَ الأوَّلُ، ولا يكونُ المقصورُ إلا بمجازِ، والأوَّلُ حقيقةً .

فإن قلتَ: هذا شعرٌ، والجحازُ في الشعر أبلغُ من الحقيقة ؟

فالجوابُ: أنَّ هذا في معرِض التفسير للحديث والتبيين، والحقيقة فيه أُولى، واللهُ أعلمُ .

من الطويل، في ديوانه: ١٧.

⁽۲) دیوانه: ۱۰۹، وروایته:

أبي الأشمط المزهوق والناشئ الغُمُرْ

فإن قيلَ: ما فائدةً ذِكرِ العَلاء، ولم يذكرهُ في الحديث ؟ فالجوابُ: أنه مُشارٌ إليه فيه، وذلك في قوله: كلُّ أمرٍ ذي بالٍ، أي: شأنٍ . ويَحتَمِلُ العَلاءُ من الإعراب ثلاثةَ أوجهٍ:

أحدها: أن يكون مجروراً بإضافة « أجذمُ » إليه .

والثاني: أن يكون منصوباً على التشبيهِ بالمفعول به .

والثالث: أن يكونَ مرفوعاً، إما فاعلٌ به وأحدم ، والضميرُ الذي يعودُ على المبتدأ، وهو () ما نابت الألفُ واللامُ منابَه على مذهب أهلِ الكوفة، أو يكونَ محذوفاً تقديرُه: العَلاء ومنه ، أو وله ، وإما أن يكونَ بدلاً من الضمير في وأجدمُ ، ويكونَ من بدل الاشتمال، ومثلُ هذا قولُك: هذا رجلٌ أحمرُ الثوبِ وأحمرُ الثوبَ وأحمرُ الثوبُ .

وَبَعْدُ فَحَبِلُ اللهِ فَينَا كِتَابُهُ فَجَاهِدٌ بِهِ حِبْلَ الْعِدَا مُتَحَبِّلاً

الحَبل: بفتح الحاء معروفٌ، وتستعيرهُ العرَبُ مثَلاً للعَهد. قال الشَّاعرُ ":

إنِّي بَحَبلِكَ وَاصِلٌ حَبلي وَبِرِيشٍ نَبْلِكَ رائِشٌ نَبْلِي وَقَالَ الآخَرُ ":

أَلاَ أَضْحَتْ حِبَالُكُمُ رِمَامَا وَأَضْحَتْ مِنْكَ شَاسِعَةً أُمَامَا لِمَا فِي الْعَهد مِن الصلة والمودَّةِ، وانقطاعُهُ نقيضُ ذلك، ونظيرُهُ قولـهُ تعـالى:

⁽١) صوابه « هو ».

⁽٢) البيت من الكامل، وهو لامرئ القيس في ديوانه: ٢٣٩.

⁽٣) من الوافر، وهو لجرير في ديوانه: ٢٢١.

1/17

﴿ وَتَقَطَّعَتْ بِهِمُ الْأَسْبَابُ ﴾ (١)

وعن مجاهد وابن مسعود في قولِهِ تعالى: ﴿ وَاعْتَصِمُوا بِحَبلِ اللهِ جَميعاً ﴾ (٢) قالا (١): حبلُ الله: القرآنُ، / ضربَه الله مثلاً لِما فيه من العهود إلينا، ألا ترى أنه وصلة إلى معرفة توحيد الله ـ عزَّ وجل ـ وشرائعِه، وغير ذلك من علومه التي لا تُحصى، ووصلة إلى رضاهُ وثوابهِ، وإلى النجاةٍ من سخطِهِ وعقابهِ.

أشارَ رحمه الله في هذا البيتِ إلى الآيةِ المتقدِّمة ، وإلى قوله على (أن و إن هذا القرآن هو حبلُ الله سبحانه، وهو النورُ المبينُ، والشفاءُ النافعُ، عِصمةً لمن تمسَّكَ به، ونحاةُ من تبعَهُ، لا يَعْوَجُ فيُقوَّمُ، ولا يَزيغُ فيُستَعتبُ، ولا تَنقَضي عجائبُهُ، ولا يَخلَقُ على كثرة الردِّ، فاتلوهُ فإنَّ الله يأجُرُكُم لكلِّ حرفٍ عشر حسناتِ ».

ونحوَّ منه قولُهُ _ التَكِيِّكُلا _ (°): « أَبْشُرُوا أَبْشُرُوا، أَلستُم تشهدُونَ أَلاَّ إِلهَ إِلاَّ اللهُ، وأني رسولُ الله، قالوا: بلى، قال: فإنَّ هذا القرآنَ سبب، طرفَهُ بيد الله، وطرفُهُ بأيديكم، فتمسَّكُوا به، فإنكم لن تضلُّوا ولن تهلِكُوا بعدَه أبداً » .

وهذا إعلامٌ بحفظه وحراسته . أما الطرف الذي بيد الله فلأن لا ينالَهُ مبطِلٌ، وأما الطرفُ الذي بيدِ أهل القرآن فتشريفاً لهـم وتقويةً لاعتصامِهم بـه

⁽١) سورة البقرة: ١٦٦.

⁽٢) سورة آل عمران: ١٠٣.

⁽٣) انظر تفسير ابن كثير ٧/١١، والدر المصون ١٧٧/٢.

⁽٤) البغوي في شرح السنة ٤٣٨/٤، والترمذي في فضائل القرآن ١٥٨/٥، ونفسير ابـن كثـير (٤) البغوي في شرح السنة ٤٣٨/٤، والترمذي في فضـائل القرآن ١٥٨/٥، ونفسـير ابـن كثـير

⁽٥) انظر الجامع للأحاديث برقم: ١٥٩ عن أبي شُريح الخزعي رَضِحَكُ بَهُ الْ وانظر فضائل القرآن للرازي: ٧٦ .

واعتضادِهم، وامتناع دخول الوسائطِ بينه [وبينهم](١) .

وقوله: ﴿ فجاهِد ۗ به حِبلَ العِدا ، الهاء من ﴿ به ، تعود على الكتاب، و الحِبل بكسر الحاء: الدَّاهيةُ، ويُجمَعُ على خُبُول ، قال الشاعر:

وكُنتُ صَحيحَ القَلْبِ حَتَّى أَصَابَنِي

مِنَ اللاَّمِعَاتِ المُبْرِقَاتِ حُبُولُ'(٢)

و « العِدا » : اسمٌ للأعداء، وهو مفرّدٌ يُرادُ به الجمعُ، وهو صفةٌ، وليس في الصفات فِعِلَ إلا عِداً، وزاد أبو عليّ (مكاناً سِوى) قال الشاعرُ ():

إِذَا كُنْتَ فِي قَومٍ عِداً لَسْتَ مَنهُمُ فَكُلْ مَا عُلِفْتَ مِن حَبِيثٍ وطَيِّبِ وطَيِّبِ وَأَمَا العُداة: فهو جمعٌ، ومفرَدُهُ: عادٍ كقاضٍ وقضاة، وسارٍ وسُراة، قالت

الخِرنِقُ^(۱):

لا يَبْعَدَنْ قومِي الذِينَ هُمُ سُمُّ العُداةِ وآفَةُ الجُزْرِ والحَدْه عَدَّ وعَادٍ، وجُمعَ على حذفِ والأعداءُ: جمعٌ يجوزُ أن يكونَ واحدُه عدوٌّ وعادٍ، وجُمعَ على حذفِ الزيادةِ، كما قالُوا: شاهِدٌ وأشْهَادٌ، وفَلُوٌّ وأفلاءٌ (٥٠).

⁽١) ساقطة من ب.

⁽٢) من الطويل، والبيت للأخطل في ديوانه: ٤٦١، واللسان والتاج (حبل) .

⁽٣) قال: ﴿ وَهَذَا بِنَاءً يُقُلُ فِي الصَّفَاتِ ـ يَعَنِّي فِعَلُّ عَنْدَ كَلَامُهُ عَنْ قُولُهُ تَعَالَى ﴿ مَكَانَا مُسِوى ﴾ ـ ومثله: قومٌ عدى ﴾ انظر الحجة ٢٢٤/٥ .

⁽٤) سورة طه: ٥٨.

⁽٥) من الطويل، في اللسان (عدا) قال: « وقال ابن بري: هو لزرارة بن سبيع الأسدي » وانظر الكامل للمبرد ٤٠٩/١ .

⁽٦) من الكامل، وهو في ديوانها: ٤٣، وانظر الخزانة ٥/١٤، ٤٣، ٤٣.

 ⁽٧) الفلوُّ بتشديد الواو: المهر؛ لأنه يفتلى أي: يفطم، وقد قالوا للأنشى: فلُوَّة كما قالوا عدو وعدوة. انظر (فلو) في اللسان والتاج ، وفيها: فَلوُّ وفُلُوٌ وفِلْوٌ .

والمتحبِّلُ: آخذُ الصيدِ بالحِبالَةِ، يُقالُ: تحبَّلَ الصيدَ واحتبَلَهُ: أخذَه بالحِبالة وهي الشبكة. وجُمع على حبائل، وهو نصْبٌ على الحال من الضمير المستتر في «حاهد».

يقولُ: انصبْ للأعداء في الدِّين وأهل البدعِ الحبائلَ بالقرآن لتهلِكَهُم بما توردُ عليهم من ذلك، كما يفعلُ الصائدُ، أو اجعلهُ حبالةً تصيد بها من تهديه، وتريهِ الحقَّ.

وفي تعلُّق « به » وجهان:

أحدهما: أن يتعلَّق بـ « جاهد » ، وهـ و أقـرب وأقـوى؛ لأنـ ه فعـلُ ، والمـرادُ بالحبائل: أدلةُ القرآن اللائحة ، ولا فصلَ بين المعمول والعامل .

والثاني: بـ « متحبّلاً » . قال أبو الحسن السخاوي (): « وهو أحسنُ في المعنى ؛ لأنه نصُّ على التحبُّل بالقرآن » .

والفاء في قوله: , فحبلُ الله ، حواب شرطٍ مقدَّرٍ ، التقديرُ: أما بعد ، لكن لكثرة هذا في الكلام حُذفت , أمَّا ، ، واستُغنيَ بذكر , بعدُ ، . و , أمَّا ، : هي العاملة في , بعدُ ، ؛ لأنها تضمنت معنى الفعل، وقد تُذكرُ أما ، وتَسقطُ , بعدُ ، كما قال أبو علي الفارسيُّ (٢) : , أما على إثر ذلك فإني جمعتُ ، ، والأصل أن يُقالَ: أمَّا بعدُ ، / كما قال سَحبان وائل:

لقَدْ علِمَ الحيُّ اليمَانُونَ أَنَّنِي إِذَا قلْتُ أمَّا بَعدُ أُنِّي خطِيبُهَا

1/17

⁽١) فتح الوصيد في شرح القصيد لأبي الحسن السخاوي تلميذ الناظم، انظر كلامه عند تعليقه على هذا البيت .

⁽٢) البيت والخبر في جمهرة الأمثال لأبي هلال ٢٠٢/١، وانظر شرح الكافية للرضي ٢٥٥/٤.

ويُقالُ: إنه دخلَ على معاوية وعندَه خطباءُ القبائلِ، فلمَّا رأَوه خَرَجُوا؛ لعلمهم بقصورهم عنه، فأنشدَ سحبانُ إذ ذاكَ البيتَ المتقدِّمَ، وهو أوَّلُ من قالَ: أمَّا بعدُ(١).

وبعدُ كقبلُ من ظروفِ الزمان، يُعرَبُ إذا أُضيفَ نصباً وحراً بمن، كقوله تعالى: ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَا مَن قَبْلَكَ ﴾ (" و ﴿ مِن قبلِ أَنْ نَبْرَأَهَا ﴾ (" و ﴿ مَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ ﴾ من أَرُسَلْنَا مَن قَبْلُ وَمِن قبلِ أَنْ نَبْرَأَهَا ﴾ (" و ﴿ مَا أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ ﴾ من المُرسَلِينَ ﴾ (")، وإذا لم يُضف، وكان المضافُ إليه معلوماً، بُني على الضمّ، قال الله تعالى: ﴿ للهُ الأَمْرُ مِن قَبْلُ ومِنْ بَعْدُ ﴾ (")، وإذا لم يُعلَم المضاف إليه أعرب، قال الشاعرُ ("):

فَسَاغَ لِيَ الشَّرَابُ وكُنتُ قَبْلاً أَكَادُ أَغُصُّ بِاللَّاءِ الفُـراتِ ولا يجوزُ أن يكونا في البناء خبرَين ـ اعني قبـلُ وبعـدُ(٧) ـ ، والعلـةُ في البنـاء:

قبل كها وبعد حسبُ أولُ ودون والجهات هكذا علُ

أي: قبلُ مثل غير في أنه ذو إبهام يشابه الحرف، وذو إضافة تعارض الشبه، وأنه إذا قطع عن الإضافة ونويت على الوجه المذكور زال المعارض اللفظي فبني... وحين بني بني على حركـة

⁽١) انظر الأوائل لأبي هلال: ٦٨.

⁽٢) سورة الأنبياء: ٢٥.

⁽٣) سورة الحديد: ٢٢.

⁽٤) سورة الفرقان: ٢٠ .

⁽٥) سورة الروم: ٤.

⁽٦) من الوافر، وهو ليزيد بن الصعق في الخزانة ٢٦/١، ٤٢٩، واللسان (حمم) مع اختلاف في الرواية . ونسب في التصريح ٢/٠٥ إلى عبد الله بن يعرب . ويروى (بالماء الزلال)، و(بالماء الحميم) ، وانظر شرح الشواهد للعيني ٣/٥٤٤ .

⁽٧) انظر الشذور، (باب ما لزم الضمة من المبنيات)، وتعليقه على بيت ابن الصعق: ١٠٤. قلتُ: وإلى هذا أشار ابن مالك في الكافية بقوله:

الخروجُ عن النظائر؛ لأنهما إذا قُطعا عن الإضافة في اللفظ، فلا ينقطعان في المعنى، وبُنيا على الحركة، إمَّا خوفاً من التقاء الساكنين، وإمَّا لأن أصلهُمَا التمكُّنَ وهو الإضافةُ، وخُصَّ بالضمِّ؛ لأنها حركةٌ لا تكونُ لهما لو أُعرِبا، وتقديرُ الإضافة هنا: وبعدَ هذه البدائةِ من البسملةِ والتصليةِ والحمدلةِ فحبلُ الله.

وأَخْلِقْ بِهِ إِذْ لَيسَ يَخْلُلَقُ جِدَّةً جَديداً مُوالِيهِ على الجِدِّ مُقْبِلاً

يُقالُ: فلانٌ خليقٌ بكذا وجديرٌ وقمينٌ وقَمِـنٌ "وحريٌّ وحريٌّ وحرٍ، أي: حقيقٌ به، ويُقالُ: أنت قَمَنٌ به وحَرىً، إلا أنهما لا يُثنَّيان ولا يُجمَعَان "؛ لأنهما من قولك: رجُلٌ زَوْرٌ وفِطْرٌ وصَوْمٌ، ويقالُ: ما أَخلَقَهُ بكذا، وما أولاهُ به، وما أحقه به بمعنىً واحدٍ .

ليكون له مزيةٌ على مبني يلازمه البناء كـ « مَن » و « كم » وكانت الحركة ضمة؛ لأنها حركة لا يعرَب بها « قبل » حين يعرَب، إذ لا يكون إلا منصوباً أو محروراً، والكلام على « بعد » كالكلام على « قبل » . قال ابن مالك:

وأعربوا نصباً إذا ما نكرا قبلاً وما من بعده قد ذكرا

قال: وإنما أعربت هذه الأسماء في تنكيرها؛ لأنها في تنكيرها لم تخالف النظائر، وهي في تعريفها مقطوعة عن الإضافة، ومخالفة للنظائر، وذهب بعضهم إلى أنها معرفة بنية الإضافة، إلا أنه أعرب لأنه جعل ما لحقه من التنويس عوضاً من اللفظ بالمضاف إليه. انظر شرح الكافية الشافية ٢/٢١٩-٩٦٦، وانظر معاني القرآن للفراء ٢/١٩/٢-٣٢٢، ومعاني القرآن للزجاج ٢/١٩/٢.

⁽١) ﴿ وقمينٌ ﴾ ساقطة من ب.

⁽٢) لأنهما مصدران، أما إذا كسرت الميم من (قمَن) فقلت: قمِن، والراء من (حَرَّ) فقلت: حرِ تُنيتَ وجمعتَ وأنثتَ. انظر (قمن وحري) في الصحاح واللسان والتاج .

وأخلِقْ به: أحدُ لفظَي التعجب، مأخوذ من قولك: أخلَقَ الشيءُ صار خليقاً، كقولك: أخلَق الشيءُ صار خليقاً، كقولك: أغدَّ البعيرُ، صار ذا غُدَّةٍ، إلا أنه حُوِّلَ إلى لفظ الأمر لفظاً، وأُدخِلَ على الفاعل الباءُ؛ لأن صيغة الأمر لا ترفعُ الظاهرَ، ، فألزمَ الباءَ ليزولَ عن كونه فاعلاً في اللفظ، وموضعُهُ رفعٌ، ونظيرُهُ قولُهم: ﴿كفَمى بالله شهيداً ﴾ ".

وأهلُ الكوفة^(۱) يرَون أنَّ موضعَه نصبٌ قياساً على سائر المجرورات . ويُخلِق بمعنى: يَبلَى. يُقَالُ: خَلُقَ الثوبُ، وأخلَقَ، يَخلُقُ ويُخلِقُ: إذا بلِيَ . لما قالَ:

فجَاهِدْ به حِبلَ العِدَا مُتَحَبِّلاً

أردفه بقوله: وأخلِق به، أي: وأخلِق به أن يجعل عُدَّةً في بحاهدة العِدَا، وهذا كما تقولُ: اجعل زيداً لمهمّاتك وما أولاه ! أو: ما أحقه بذلك ! ثم علّل ذلك فقالَ: إذ ليس يخلُقُ حدَّهُ: إذ ليس تبلّى حدَّته، ونصَبَ حِدَّةً على التمييز، وما كان كذلك فهو حديرٌ أن يُحَاهد به العدوُّ، و إذ أن ظرف لما مضى من الزَّمان، ويجري مَحرى التعليل في بعض المواضع من غير أن يخرُج عن الظرفيَّة، وإنما حرى مَحرى التعليل لاستواء معناهما في نحو قولك: ضربتُه لإساءَته، وضربتُه إذ أساء، لأنك إذا ضريتَه في وقت إساءَته، فإنما ضربتَه لإساءَته فيه أنه.

⁽١) سورة النساء: ٧٩.

⁽۲) انظر الإنصاف ۱۲۷/۱-۱۶۹.

⁽٣) في ب: « إذا».

⁽٤) انظر نتائج الفكر: ١٣٤.

/ وأخرجه بعضُهُم عن الظرفية وجعله كر أن ، المصدرية. وأشار بقوله: «إذ ليس يَخلُقُ » ، لما جماء في الحديث المتقدِّم من قوله الطَّيِّلِينَ : « ولا يَخلُقُ على كثرةِ الرَّدِّ » .

وجديداً: فعيلٌ من الجِدِّ، وهو الرِّفعةُ والعظَمَةُ. قال الله تعالى: ﴿وَأَنَّهُ تَعَـالَى جَدُّ رَبِّنَا﴾ (١) ويُقالُ: جَدَّ زَيدٌ في عيون الناس وفي صدورهم؛ أي: عظُمَ .

و « هو » حال من الضمير في « يُخلِقُ » ، وهو ضمير القرآن. ومُواليه: ملازمُهُ، وهو ضدُّ المعادي .

والجِدُّ بالكسر: ضدُّ الهزْل، وفي الحديث: «وهو الجِدُّ ليس بـالهزْل » جاء في صفة القرآن. و «على الجِد» موضعه رفع على أنه خبرُ المبتدأ وهو «مُواليه». و «ومقبلا»: حالٌ من ضمير الاستقرار كما تقول: زيد على الحق مقبلاً عليه يعني: بالتدبُّر والعمل. يشيرُ بذلك إلى ما كان عليه الأوَّلون من الاهتمام به.

حُكي أن بعضهم استأذنَ أميرَه في المقام عند أهله ليلةً واحدةً، فأذن له، فشرَعَ في الصلاة حتى طلع الفجر مشغولٌ بالقرآن عند أهله، ثم رجع ووفّى بوعده. وقد روّى أبو ذرِّ أن رسول الله على قام الليل بهذه الآية يردِّدُها: ﴿إِن تُعذَّبُهُم فَإِنَّهُم عِبَادُكَ ﴾ أن رسول الله على قام الليل بهذه الآية يردِّدُها: ﴿إِن تُعذَّبُهُم فَإِنَّهُم عِبَادُكَ ﴾ ".

وبقي تميمٌ الداريُّ ـ رحمه الله ـ ليلةً إلى أذان الصبح في قوله تعالى: ﴿وهُـم فيهَا فَاكِهُونَ﴾'

⁽١) سورة الجن: ٣ .

⁽٢) الحديث أخرجه النسائي في الافتتاح، باب ترديد الآية، وابن ماجه في إقامة الصلاة، بــاب مــا جاء في القراءة في صلاة الليل، وانظر البغوي في شرح السنة ٢٦/٤ عن أبيي ذر ــ رَضَى الله عن الله عن أبي ذر ــ رَضَى الله عن ٢٨٩/١ عن العراقي في المغنى ٢٨٩/١: سنده صحيح .

⁽٣) سورة المائدة: ١١٨.

⁽٤) كذا في الأصل، وليست آية من القرآن . والذي في السير أنه قام ليلة بهذه الآية: ﴿ أُم

ورَدَّدَ سعيدُ بن جُبير (١) حتى أصبحَ: ﴿وامْتَزُوا اليومَ أَيُّهَا الجحرمُونَ ﴿ (١).

وعن ابن حبيب قال: كان الشعبيُّ يقول: إذا قرأتَ القرآن فرتَّلْهُ لتسمعَ أذنك، ويفهَمَ قلبُك، فإنَّ الأذنَ عِدْلُ^٣ بين اللسان والقلب.

وعن ابنِ حبيبٍ قال: سمعتْ عائشَةُ رجلاً يقرأُ يهذُّ هـذَّا، فقـالت: مـا قـرأ هذا وما سكتَ.

وعنه أيضاً عن قتادةً قال (أ): سألتُ أنسَ بن مالك عن قراءة رسول الله ﷺ فقال: كان يمدُّ صوته بالقراءة مداً، ويقرأُ حرفاً حرفاً .

ويجوزُ أن يكون « مُواليه » فاعلاً بـ « جديداً » ، ويتعلق « على الجد » به ، و «مقبلاً » حال من الضمير المرفوع في « مواليه » ، ويجوز تعلُق « على الجد » به مقبلاً » وهذا كقولك: جاء زيد ضاحكةً أمُّه قائمةً ()، فيكون الموصوفُ بالرفعة والعظمة على هذا: مُواليه على الجد المقبل عليه. وعلى الإعراب الأوّل: القرآن .

وقَارِئُهُ المرضِيُّ قَـرٌ مَثَالُهُ كَالاُتْرُجِّ حَالَيهِ مريحاً ومُؤكِلا

المرضي: اسم مفعول من الرضوان، كان قياسُه : المرضوّ، ولكنهم بنُوه على

حسب الذين اجترحوا السيئات الآية. سورة الجاثية: ٢٠، انظر سير أعلام النبلاء ٢٥/٢، وكذا في الإحياء ١٨٩/١. والذي في نسخة ب: ﴿وهم فيها كالحون المؤمنون.

⁽١) سير أعلام النبلاء ٢٤٤٤ ، وانظر الإحياء ١٨٩/١ .

⁽٢) سورة يس: ٥٩.

⁽٣) انظر الكتاب ١٠٢/٢، قال: العِدل لا يكون إلا للمتاع، وقال ابن الأثير: « قيل: هـ و بـالفتح ما عادله من جنسه، وبالكسر ما ليس من جنسه » انظر النهاية ١٩١/٣.

⁽٤) صحيح البخاري، كتاب فضائل القرآن، باب مد القراءة .

⁽٥) في هامش ب: في هذا المثال نظر فتأمله .

رُضِي عنه كما بنَوا المغشيَّ عليه على غُشِيَ، وكما قالوا: مَسْنِيَّة، وهو من سناها الغيثُ يسنوها.

وقرَّ واستقرَّ بمعنى. والأترجُّ والأترنج بمعنى. ومريحاً من قولك: أَرَاحَ الطَّيَبُ يُريح إذا أعطى الرائحة، وله محاملُ غير هذا، يُقالُ: أراح الرحلُ: ماتَ / ١١٩ وأراح: رجعَت إليه نفسُهُ بعد الإعياء (١)، وأراحَ: أخرج ريحَه من أنفه، وأراح الله عبدَه من الكرْبِ: كشفَه عنه، وأراحَ على الرجل حقَّه: ردَّه إليه، وأراحَ القومُ: صاروا في الريح.

ومؤكلا: من قولك: آكلَ الزرعُ وغيرُه، وكلُّ شيءِ إذا أطعَمَ .

وأشار في هذا البيت إلى قوله ﷺ - أخرجه النّسائيُّ عن أبي موسى - : «مثَلُ المؤمنُ الذي يقرأُ القرآنَ مثَلُ الأترُجَّةِ طعمُهَا طيبٌ وريحُها طيبٌ، ومثَلُ المؤمنُ الذي لا يقرأُ القرآنَ مثَل التمرة، طعمُها طيبٌ، ولا ريحَ لها، ومثل المنافقُ الذي يقرأُ القرآنَ مثلُ الريحانة، ريحها طيبٌ وطعمها مرٌّ، ومثَل المنافق الذي لا يقرأُ القرآنَ مثلُ الجنظلة، طعمُها حبيثٌ وريحها م

ولم يذكر الناظم من هؤلاء الأربعة المذكوريين في الحديث إلا المؤمن القارئ، وعبَّر عن إيمانه بقوله: « وقارئه المرضيُّ » ، ولا يُرتضى إلا المؤمن . وجاء في الحديث ": « من آمن بالقرآن فهو المرضيُّ صيانةً وورعاً » . وقال صُهيبٌ: سمعت رسول الله ﷺ يقول: « ما آمنَ بالقرآن مَن استحلَّ

⁽١) انظر (روح) في الصحاح والتاج.

⁽٢) سنن النسائي ١٢٤/٨، وانظر صحيح البخاري ٢٣٤/٦، وصحيح مسلم ١٩٤/٢.

⁽٣) انظر فتح الوصيد عند شرحه لقول الناظم: « وقارئه المرضي ... » .

مُحَارِمُه "(١).

المعنى: قارئُ القرآن المرضيُّ الأحوال، ثبتَ مثالًـ في الحديث النبـوي مثـل الأترجّ.

ف «قارئه » مبتدأ، و «المرضي ، صفتُه، و «قرَّ مثالُهُ ، جملةً فعليةً في موضع خبره، و «حالَيه » بدلٌ من الأُترجِّ بدلُ اشتمالٍ ، أي: قرَّ كحالَي الأترجِّ، و «مريحاً » و «موكلاً » حالان من الأترجِّ .

هو المرتَضَى أَمَّا إذا كَانَ أُمَّة ويمَّمَهُ ظلُّ الرَّزَانةَ قَنْ قَلْ لَا

قوله: ﴿ أُمَّا ﴾ يعني: قصداً، قال الله تعالى: ﴿ وَلاَ آمِّينَ البيتَ الحرامَ ﴾ "، يقال: أمَّه يؤمُّهُ أمَّا، وقيل في قوله تعالى: ﴿ وَاجعَلْنَا للمتَّقينَ إماماً ﴾ " هو جمعُ آمِّ " نحو: صاحبٌ وصحابٌ، وراعٍ ورعاء، وقيلَ غير ذلك .

وهو نَصْبُ على التمييز. والألفُ واللام في , المرتضى ، بمعنى الذي ، والضمير من , هو ، عائدٌ على قارئ القرآن، التقديرُ: هو الذي يُرتضَى قصدُهُ إذا كان على الشروط الآتية، وهي قوله: , إذا كان أمةً ، ... إلى آخره .

والأمَّةُ يُرادُ به هنا الإمام الجامع، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ إِبراهِيمَ كَانَ أُمَّةً ﴾ (٥)،

⁽۱) أخرجه الترمذي برقم: ۲۹۱۸ عن أبي المبارك عن صهيب، وقال: هذا الحديث ليس إسناده بالقوي، وأبو المبارك رجل بحهول. انظر ضعيف الجامع برقم: ٤٩٧٧ .

⁽٢) سورة المائدة: ٢.

⁽٣) سورة الفرقان: ٧٤ .

⁽٤) حكى هذا الاستعمال في التاج، وفيه تفصيل. انظر (أمم).

⁽٥) سورة النحل: ١٢٠ ، وانظر طراز الحلة : ٩٩ وما بعدها .

وقيل: المعلم للخير المطيع لله، ويُراد به أيضاً الحين، قال الله تعالى: ﴿وَادَّكُرَ بعدَ أُمَّةٍ ﴾ (الله تعالى: ﴿وَادَّكُرَ بعدَ أُمَّةٍ ﴾ (الله تعالى: ﴿إِنَّا وَجَدنَا آباءَنَا على أُمَّةٍ ﴾ (الله تعالى: ﴿إِنَّا وَجَدنَا آباءَنَا على أُمَّةٍ ﴾ (الله تعالى: ﴿وَالله تعالى: ﴿إِنَّا وَجَدنَا آباءَنَا على أُمَّةٍ ﴾ (الله تعالى: ﴿وَالله تعالى: ﴿ وَالله تعالَى الله تعالَى الله تعالى: ﴿ وَالله تعالَى الله تعالَى الله تعالى: ﴿ وَالله تعالَى الله تعالى: ﴿ وَالله تعالَى الله تعالَى الله تعالى: ﴿ وَالله تعالَى الله تعالَى الله تعالى: ﴿ وَالله تعالَى الله تعالَهُ عَلَيْ الله تعالَى الله تعالى: ﴿ وَالله تعالَى الله تعالَى الله تعالى: ﴿ وَالله تعالَى الله تعالى: ﴿ وَالله تعالَى الله تعالَى الله تعالى الله تعالى الله تعالى الله تعالى الله تعالى الله تعالى: ﴿ وَالله تعالى الله تعالى الله

وَإِنَّ معاويَةَ الأكرمِينَ حِسَانُ الوُجُوهِ طِوالُ الأُمَم معاوية هنا قبيلة، والأمة أيضاً: الجيل، قال الله تعالى: ﴿فِي أُمَّةِ قَدْ حَلَتْ من قبلِهَا أُمَمُ ﴾ ''

ويُّمه: قصدَه، قال الله تعالى: ﴿ فَتَيَمُّمُوا صَعِيداً طَيباً ﴾ (٥) .

والرزانة: السكينة والوقارُ، والظلُّ لها مجازٌ. والقنقلُ: الكثيبُ من الرمل العظيم، ولذلك قيل لتاج كسرى: قَنقَل (٠٠).

وهو منصوبٌ على الحال إما من, ظِلِّ الرَّزانة ، يُشير بذلك إلى جلالِه وهيبتِه، وإما أن يكون حالاً من الهاء في , يَّمهُ ، .

و « هو » ضمير القارئ، و « قنقلاً » بمعنى متوَّجاً ، / وهو من قولهم: جلسَ ١/٢٠ فلانٌ وعليه تاج السكينة والوقار، وجعل الرزانة تقصدُهُ كأنها تفخرُ به وتتزيَّنُ بأن تظلَّهُ لكثرة خلال الخير فيه، وهذا المعنى مأخوذٌ من قبول الفُضيل رَعِيَنْ عَنْ :

⁽١) سورة يوسف: ٥٥ .

⁽٢) سورة الزخرف: ٢٣.

⁽٣) الأعشى الكبير ميمون بن قيس في ديوانه: ١٧١، برواية:

فإن معاوية الأكرمين عظام القباب طوال الأمم

انظر اللسان (أمم)، ويروى: (بيض الوجوه).

⁽٤) سورة الرعد: ٣٠.

⁽٥) سورة النساء: ٤٣.

⁽٦) انظر الصحاح (قنقل).

حاملُ القرآن حاملُ راية الإسلام(١).

وكان عمر رَضِحَالُهُ عَنهُ يستشيرُ القرَّاءَ في المهمِّ من الأمر، وإن كان غيرُهم أسنَّ منهم.

وأشار بقوله: , إذا كان أمةً , إلى أنه لا ينبغي أن تكونَ حروفُ القرآن مبلغَ القارئ من العلم، فإن المقتصر على ذلك لا يعلو قدرُهُ. فقال مالك: يؤمُّ الناس أفقهُهُم، قيل: فأقرؤهم، قال: , قد يقرأ مَن لا , ففسَّرهُ أصحابُهُ بمن لا تُرضى حالهُ. فجمع في هذا البيت شرطين: أن يكونَ عالماً، وأن يكون ذا سكينةٍ، فبأخذه في علوم القرآن والأسباب الموصِلةِ إليه، يحصلُ له أجرُ الماهِر بالقرآن.

قالت عائشةُ رَضي الله عنها: قال رسول الله ﷺ ("): « الـذي يقـرأ القـرآن وهو ماهرٌ به مع السَفَرةِ الكرام البَرَرَة. وفي لفظ ٍ آخرَ: « الماهرُ بالقرآن » .

ويجبُ أيضاً على حامل القرآن أن يُخلِصَ النيةَ فيه لله تعالى لقوله التَّلِيَّالُ ": «إنَّمَا الأعمالُ بالنِّيَّاتِ».

« هو » يعود على القارئ، وجلعه حراً؛ لأنه لم تسترقه الدنيا، ولم يستعبده الهوى، وكيفَ تستعبدُ الدنيا مَن فهمَ قوله تعالى: ﴿ وَمَا الْحَيَوةُ الدُّنيَا إِلاَّ مَتَعُ

⁽١) انظر الإحياء ٢٨١/١ فضيلة القرآن .

⁽Y) الترمذي، ثواب القرآن، والدارمي فضائل القرآن.

⁽٣) صحيح البخاري، بدء الوحي.

الغُرُورِ ﴿ '' ، وقولَ رسول الله ﷺ : ﴿ لُو كَانِتِ الدُّنِيا تَزِنُ عِندَ اللهِ جَنَاحَ الغُرُورِ ﴿ '' ، وقولَه ﷺ '' ؛ ﴿ لِيسِ مَنَّا مَن لَم يَتَغَنَّ بِعُوضَةٍ مَا سَقَى كَافِرًا مِنهَا شَرَبَةَ مَاءٍ ، ، وقولَه ﷺ '' ؛ ﴿ لِيسِ مَنَّا مَن لَم يَتَغَنَّ بِالقَرآنَ ﴾ .

قال ابنُ عُينةً: يستغني به، وكذلك قال أبو عُبيد''، واحتجَّ بقول مَن دخلَ على سعدٍ وعنده متاغٌ رَثِّ فقال: قال رســول الله ﷺ: «ليسَ منَّا مَن لم يتغنَّ بالقرآن ، قال أبو عُبيد''؛ فذِكُرُ رَثاثةِ المتاع عند هذا الحديث يدلُّ على أنه أرادَ الاستغناءَ، وليس الصوتُ مِن هذا في شيءٍ .

قال ابنُ مسعودٍ: من قرأ سورة آل عمرانَ فهو غنيٌّ. وتقول العربُ: تغنيتُ تغنياً، وتغانيتُ تغانياً، بمعنى: استغنيتُ. قال الشاعر (٢):

كلانًا غَنيٌّ عن أُخيهِ حَيَاتَهُ وَنحنُ إِذَا مِتنَا أَشَدُّ تغَانِيَا وَالحَريُّ: الحقيق، والحواريُّ: الناصرُ المحلِصُ في نصره، وكلُّ مشمر في شيء ناصرٍ فيه فهو حواريُّ، كأن عزمَه خالصٌ صافٍ من التقاعُد. قال الكُميت'':

فَأَلْقِ فِضَالَ الوَهنِ عنكَ بوَتْبَةٍ حواريَّةٍ قد طالَ هذا التفضُّلُ

⁽١) سورة الحديد: ٢٠.

⁽٢) صحيح البخاري، تفسير سورة الكهف.

⁽٣) صحيح البخاري في التوحيد، والدارمي في فضائل القرآن .

⁽٤) انظر فضائل القرآن ٢٩٠/١.

 ⁽٥) انظر فضال القرآن ٢/٩-١٠ بتصرف.

⁽٦) من الطويل، وهو للمغيرة بن حنباء التميمي في اللسان (غنا) . وللأبيرد الرياحي في الأغاني ١٢٧/١٣ .

⁽٧) من الطويل، وهو في اللسان والتاج (فضل) بغير نسبة ، مع اختلاف في الرواية .

الفِضال: الثيابُ تُلبَس في الخلوة. يريد وثبةً خالصة من الوهن والفتور، والمتفضل: اللابسُ ثوباً واحداً لينامَ أو يعملَ عملاً، قال الشاعرُ(١٠):

فجئتُ وقد نضَّتْ لنومٍ ثَيَابَهَا لدَى السِّتر إلاَّ لِبْسَةَ المتفضِّلِ / وأصل الحَور: البياضُ، ومنه: الحُوَّارى للخبز النقي الأبيض، وقيل لنساء ١/٢١ الأنصار: الحواريَّات، لبياضهنَّ، قال الشاعرُ (٣):

فَقُلْ للحواريَّات يبكِينَ غيرَنَا ولا تبكِنَا إلا الكلابُ النَوابحُ ويقال للقصَّارين: حواريِّين لتبييض الثياب .

والكلُّ يعود إلى معنى الصفاء، قال أبو عمرو^("): الحورُ في العين: , شدةُ بياض البياض، وسوادِ السواد، وقيل: أن تكون كلُها سوداء، وهذا يكون في الوحش.

والحواريُّون: صِفْوَةُ عيسى الطَّيِّلا ، وكانوا اثني عشر رجلاً .

وخفَّف الناظمُ الياء من « حوارياً ، ضرورةً ، وقد جاء مثل ذلك في حرف الصحة ، قال الشاعرُ (١٠):

حتَّى إذا ما لم أجد غيرَ الشَّرِ

⁽١) من الطويل، وهو لامرئ القيس في ديوانه: ١٣.

من الطويل، لأبي جلدة اليشكري يحضض أهل العراق على أهل الشام في حرب الحجاج،
 وهو في ديوانه: ٣٣٧، واللسان (حور) . وانظر كتاب الزينة لأبي حاتم الرازي: ٤٤ الشاهد
 (٣٢) وفيه: « النوائح » وروايات أخرى .

⁽٣) انظر الصحاح (حور)، وليست في الجيم.

 ⁽٤) في المحتسب ٧٧/٢ بلا نسبة قال: وأنشدنا أبو علي ، ثم ذكره، ويليه:
 كنت امرأً من مالك بن جعفر

والتحرِّي: القصد. وتنبَّلَ البعيرُ: ماتَ (١).

وينتصب «حوارياً » على الحال من الضمير في « الحري » ، و « الحري » خبر كان، واسمُها مسترٌ فيها يعود على القارئ، و « له » متعلق بـ «حوارياً » ، و « بتحريه » متعلق بـ « الحري » . يقول: هو الحرُّ في الدار الآخرةِ عند الله تعالى إن كان حرياً بتحريه له؛ أي: بمصاحبته له وبقصدِه إياه في حال كونه مخلِصاً في قصدِه، وإنما يكون كذلك أعني حقيقاً بذلك بأن يؤهِّلَه الله تعالى لذلك ويسسِّر ها له ، فالتوفيق بيد الله تعالى .

و «إلى أن تنبّلا » متعلق بـ « حوارياً » أو بـ « تحريه » ، يريد: بقى ذلك إلى الموت. والهاء في « تحريه » إما للقـرآن، فتكون في المعنى مفعولة ، وإما للقارئ فتكون في المعنى فاعلة ، لأن المصدر يُضاف إلى فاعله تبارة وإلى مفعوله تبارة ، وأما الهاء في « له » فهي عائدة على القرآن .

وَإِنَّ كِتَابَ الله أُوثَقُ شَافِع وَأَغْنَى غَنَاءِ واهِبًا مُتَفَضِّلاً

قال رسولُ الله عَلَى ": « ما مِن شَفيعٍ أفضلَ " منزلةً عند الله تعالى يـومَ القيامة من القرآن، لا نبيٌّ ولا ملَكُ ولا غيرُهُ .

وقال ابنُ حبيب (*): بلغني أن رسولَ الله على قال: ﴿ أَنَا أُولُ شَافِعِ إِلَّا القرآنِ

⁽١) انظر تعليق صاحب التاج (نيل) على من خصه بالبعير كصاحب الفصيح.

⁽٢) قال العراقي في المغني ٢٧٩/١: « رواه عبد الملك بن حبيب من رواية سعيد بن أسلم مرسلاً، والطبراني من حديث ابن مسعود « القرآن شافع مشفع » . ولمسلم من حديث أبي أمامة: « اقرؤوا القرآن فإنه يجيء يوم القيامة شفيعاً لصاحبه » .

⁽٣) في ب: أعظم.

⁽٤) في شرح غريب الموطأ، وهو مخطوط.

يشفعُ قبلي ، .

وعن أبي ذرِّ قال: إنَّ هذا القرآنَ شافعٌ مشفّعٌ، وماحلٌ مصدَّقٌ، فمن جعله أمامه قاده إلى الجنة، ومَن جعله وراءه ساقه إلى النار(١) .

وجاء في الحديث أيضاً : « من شفَعَ له القرآنُ يومَ القيامة نجا » ، وفيه أيضاً: « أن ﴿ تَبَارَكَ الذي بيدِهِ المُلْكُ ﴾ (" تجادِلُ عن صاحبها يومَ القيامة، وكان السلَفُ يسمونها المنجيَة والواقِيَة".

وعن أبي أُمامة قال: قال رسولُ الله على (١): ﴿ اقرءوا القرآنَ، فإنه يجيءُ يومَ القيامة شافعاً لأصحابه، اقرءوا البقرة وآل عمران، فإنهما الزُّهراوان، يأتيان يومَ كانهما غُمامتان يُحاجَّان عن صاحبهما .

وإذا كان الشافعُ بهذه المنزلة، فهو أوثقُ شافع؛ أي: أقوى. ومنه تقولُ: حَبلٌ وثيقٌ؛ أي: قويٌّ .

و «شافِع»: يُرادُ به الشفعاء، ولكنه / أفرده، وإنما قلنا ذلك؛ لأن أفعل ١/٢٢ الذي للمفاضلَة، إنما يُضافُ إلى شيء هو بعضٌ منه، قال بعضُ شراح هذا القصيد: ما في الحديث سوى ذكر الشفاعة، وما يلزمُ من كونه شافعاً أن يكونَ أوثقَ؛ لأن الدالُّ على العامِّ غيرُ الدالِّ على الخاصِّ، فالدالُّ على أن الدار فيها حيوانٌ لا يدلُّ على كونه إنساناً.

قلتُ: في الجواب عن هذا شيئان:

أحدهما: أن في بعض الأحاديث ما يقتضى ذلك، منها الحديث الأول الذي أوردناه، حيث جعله أفضلَ من النبيِّين والملَّك وغيرهما، ومنها الحديث

فضائل القرآن لابن كثير: ١٥١.

⁽۲) سورة الملك: ۱.

فضائل القرآن، باب فضل ﴿تبارك الذي بيده الملك ﴾ ٢٩/٢ .

صحيح مسلم ٨٩/٦ عن أبي أمامة .

الثاني، وهو قوله التَلْكِيُّلُمْ : ﴿ إِلَّا القرآنَ يَشْفَعُ قَبْلِي ﴾ .

والجوابُ الثاني: أن نقولَ: أفعلُ هنا ليس الذي يُرادُ به المفاضلَة كقوطم: عمرُ بنُ عبد العزيز أعدلُ بني مروانَ، أي: هو فيهم عادلٌ، إذ لا يُرادُ بذلك أنه أعدلُ منهم، فإنه أعدلُ منهم ومن غيرهم، وقال بعضُهُم: إنما قال: أو ثـ قُ شافع؛ لأن شفاعته مانعة له من الوقوع في العذاب، وشفاعة غيره مخرجة له منه بعد الوقوع فيه.

والغَنَاء بالفتح والمد الكفاية، يقال: أغنى الشيءُ: كفاه، وأغنى الرجل عنك: كفاك، والغِنى بالكسر: ضد الفقر، مقصورٌ، ويُقالُ منه: غنِيَ غِنىً: كثر مأله، وكذلك غنِيَ بالمكان: أقام به غِنىً، وكذلك: المرأة كان لها زوج أو جمالٌ، ومنه الغانياتُ .

والغِناءُ: من الصوت ممدودٌ مكسورٌ، يُقال منه: تغنّى الرجلُ، والأغنيةُ: والخِناءُ: من الصوت ممدودٌ مكسورٌ، يُقال منه: تغنّى الرجلُ، والأغنيةُ: واحدةُ الأغاني، قال أبو عليِّ: وقرئ على أبي إسحاقَ لِحُميدٍ وأنا حاضرٌ اسمعُ: عَجبتُ لهَا أنى يكونُ غِناؤُهَا فصيحاً ولم تَفْغَرْ بَمنطِقِهَا فما(۱) وأما قولُ الشاعر(۱):

سيُغنِيني الذي أغنّاكَ عَنِّي فلاً فقرٌ يدومُ ولا غِنَاءُ فيمكن أن يكون مدَّ المقصورَ ضرورةً على مذهب أهل الكوفة "في إجازتهم ذلك، ويمكن أن يُقال: الغالبُ عليه القصرُ وقد يُمدُّ، كما يُقال في

⁽١) من الطويل، لحميد بن ثور: ٢٧، واللسان (فغر-غنا)، وانظر الأمالي ١٣٩/١.

 ⁽۲) من الوافر، وهو بغير نسبة في اللسان (غنا) والإنصاف ٧٤٧/٢، روي بالفتح والكسر،
 فالكسر على أنه مصدر غانيت، والفتح على أنه الغنى نفسه .

 ⁽٣) الإنصاف ٢/٥٥/٢، مسألة رقم ١٠٩ هل يجوز مد القصور في ضرورة الشعر .

الصحيح: السَّقم والسَّقام، والزَّمن والزَّمان .

وقوله: « أغنى » يحتمل ثلاثة أوجهٍ: `

أحدها: أن يكون من أغنى بمعنى كفى، ويكون من باب قولهم: ما أعطاه للدراهم، وما أولاه للمعروف، حيثُ بنّى أفعلَ الذي للمفاضلة من الرباعي، والأكثر بناؤهُ من الثلاثي كفعل التعجُّب، وكأنه قال: وأكفَى كِفايةً .

والثاني: أن يكون من غَنِيَ بالمكان إذا أقامَ به، وكأنه قال: وأبقى كفايةً. والثالث: أن يكون من غَنِيَ إذا كُثُرَ مالُه، كأنه قال: وأثرى(١) كِفايةً.

وهذا مجازٌ؛ لأن أفعلَ بعضُ ما يُضافُ إليه، ولا يقالُ: أثْرَت الكفايةُ، إنما يقال: أثرى الرجلُ، لكن لما كان مَن لـه كفايةٌ ما، قـد يَستغني كما يَستغني المشري، جعلَ الكفايةَ كأنها أثْرَتْ أي: استَغْنَت .

وإن شئتَ قدَّرتَ في هذه الوجوه الثلاثة حذفَ مضافٍ، التقديرُ: وأُغنَى ذي غَناء، وذو الغَناء هو المغني، فكأنه قال: وأغنَى مغنِ .

وانتصبَ , واهباً متفضلاً , على الحال من ضمير , وأغنى , ، والأظهَرُ أن يكون , وأغنى , من غَنِيَ غِنيً : كثرَ مالُهُ؛ لقوله: واهباً متفضلاً.

وأجاز السخاوي أن يكون , واهباً , تمييزاً، وجعلَه كقولك: زيدٌ أكرمُ الناس أباً، وهو بعيدٌ؛ لأن التمييز في هذا الباب يكونُ تفسيراً للحقيقة، والفعلُ مسندٌ لغيره، و أغنى , هنا مسندٌ للقرآن حقيقة، و واهباً , هو القرآن، فكيف يكون تمييزاً ؟ وهو الذي أسند إليه , أغنى , .

/ والإشارةُ بقوله: « واهباً متفضِّلاً » إلى الأجور التي ينالُها بسبب القرآن. ٢٣٪

⁽١) في ب: وأبقى .

⁽٢) فتح الوصيد في التعليق على البيت نفسه .

رُوي عن رسول الله على أنه قال (١): , تعلَّموا القرآنَ فإنه يُكتَبُ لكلِّ حرفٍ منه عشرُ حسنات، ويكَفَّرُ به عشرُ سيئات، أما إني لا أقولُ ﴿ الم ﴿ حرف، ولكنَّ الألفَ عشرٌ، واللامَ عشرٌ، والميم عشرٌ،

وعن الحسن بن رشيق أنه قال: بلغنا عن النبي على أنه قال ("): , مَن قرأ حرفاً مِن كتابِ الله تعالى وهو على وُضوء، كان له بكلِّ حرف عشرون حسنة، فإن قرأة وهو على غير وضوء، كان له بكلِّ حرف عشر حسنات، وإن قرأه في صلاةٍ قائماً، كان له بكل حرف مائة حسنة، وإن قرأه في صلاةٍ جالساً، كان له بكلِّ حرف خمسون حسنةً .

وَخَيرُ جَليسٍ لا يُمَلُّ حَدِيثُهُ وتَرْدَادُهُ يَزدَادُ فيه تَجَمُّلا

الجليسُ بمعنى الجحالِس، كالخليط بمعنى المحالِط. يعني أن القرآنَ ينبغي أن يبغي أن يبغي أن يبغي أن يبغي أن يبغي أن يبغي أن يبائك بما يليقُ به من استعمال الأدب، وتركِ الإعراض عنه، والتفهُّم لمعانيه، قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ القرآنُ فاسْتَمِعُوا له وأَنْصِتُوا لعَلَّكُم تُرحَمُونُ ﴿ * قيل: المرادُ في الصلاة .

وقال رسولُ الله ﷺ ('): ﴿ القرآنُ أعظمُ حُرمةً من كلِّ شيءٍ دون الله تعالى،

⁽۱) عند الترمذي عن ابن مسعود برقم: ۲۹۱۰، وانظر الجامع للسوطي برقم: ۱۰۳٦٤ عن ابن مسعود أيضاً . ومثله عن عوف بن مالك في الجامع برقم: ۲۲۷٤۱ ، و: ۲۲۷٥٩ .

⁽٢) انظر الإحياء ٢٨٢/١.

⁽٣) سورة الأعراف: ٢٠٤.

⁽٤) انظر الجامع لأحكام القرآن للقرطبي ٢٦/١، باب ما جاء في حامل القرآن، ومن هو، وفيمن عاداه . وفضائل القرآن للرازي: ١٠٦ عن علي رَضِحَاتُهُ عَنهُ .

ومن حُرمة الوالد على ولده. والقرآنُ وقارُ الله، فمَن وقَّرَ القرآنَ فقد وقَّرَ الله، هم ومَن استخَفَّ بالقرآن فقد استخَفَّ بحقِّ الله، وحمَلَةُ القرآن العاملون به، هم المخصوصون برحمة الله، المعلمُون كلامَ الله، المُلبَسُونَ نورَ الله، مَن والاهم فقد والى الله، ومَن عاداهم فقد عادى الله، يُدفَعُ عن مستمع القرآن بلوى الدنيا، ويُدفَعُ عن قارئ القرآن بلوى الدنيا والآخرة ، .

ثم قالَ: « يا حَمَلَة القرآن، إنَّ أهلَ السموات يُسَمُّونَكم أحبَّاء الله، فتحبَّبوا إلى الله بتوقير كتابه يزِدْكم حبّاً، ويُحبِّبكُم إلى عباده ». ثم قال: « والذي نفْسي بيده لَمُستَمِعُ آيةٍ من كتاب الله / أفضلُ من كنز ذهبٍ، ولَقَارئُ آيةٌ من كتاب ١٣٤ الله أفضلُ مَن كنز ذهبٍ، ولَقَارئُ آيةٌ من كتاب ١٣٤ الله أفضلُ مَا تحت العرش إلى الأرض السُّفلي .

وقال الليثُ: يقالُ: ما الرحمة إلى أحدٍ بأسرعَ منها إلى مستمعِ القرآن، لقول الله حل ذكرُهُ: ﴿وإِذَا قُرئَ القرآنُ ﴾ الآية .

وفي الحديث أيضاً (۱): « مثَلُ صاحبِ القرآن مثَلُ جِرابٍ مملوءٍ مسكاً، يفوحُ به كل مكان » .

وإذا كان القرآنُ هكذا، فأيُّ جليسِ أفضلُ منه ؟

وعن علي الأزدي قال ("): أردتُ الجُهادَ فقال لي ابنُ عباسٍ: ألا أدلُّكَ على ما هو خيرٌ لك من الجهاد؟ تأتي مسجداً فتُقرئُ فيه القرآنَ، وتعلِّمُ فيه الفقة .

⁽١) الجامع برقم: ١٠٤١٥ عن أبي هريرة .

⁽٢) انظر فتح الوصيد عند شرحه لقول الشاطبي، وخير جليس، والكنز للجعبري: (١٢ خ). وعلي بن عبد الله الأزدي الكوفي البارقي، أبو عبد الله بن الوليد، سمع أبا هريرة وابن عمر. انظر تاريخ الإسلام برقم: ٣٥٨/، والتاريخ الكبير ٢٨٣/، وتهذيب التهذيب ٣٥٨/٧.

وفي الحديث أيضاً (١٠): « يقول الله تعالى: إني أُهمُّ بعذاب عبيدي، فأنظُرُ إلى عُمَّار المساجد، وجُلَساءِ القرآن، وولْدَانِ الإسلام، فيَسكُنُ غضبي. قال الله تعالى: ﴿ اللهُ نزَّلَ أَحْسَنَ الحديثِ (١٠) .

وعن أبي ذرِّ قال: قال رسولُ الله ﷺ ": ﴿ يُحاءُ بالقرآن يوم القيامة [في] " صورة رجلٍ شاحِبٍ، فيتراءاه الناس، حتى يقف بين يدي الله عز وجلّ، فيقولُ الله عز وجلّ : كيف وحدت عبادي لك؟ فيقول: يا ربِّ منهم مَن كان يصونُني ويتلُونِي آناءَ الليل وأناءَ النهار، وكنتُ أُظمِئُ نهارَه، وأنصبُ ليله، ومنهم من كان مستخفّاً بي، صادًا عني، فيقول الله: وعزّتي وجلالي لأكرمن اليوم مَن أكرمك، ولأهين مَن أهانك، قال: فيُدعَى بأهل القرآن فيأتون » .

و « خير » معطوف على خبر إنَّ الذي هو « أوثق » ، وإن شئت جعلت ه خبر مبتداً مخذوفٍ ، التقديرُ: وهو خيرُ جليسٍ مبني () أفعل من ، وأصله: أخيرُ ، حُذفت منه الهمزةُ لكثرة الاستعمال. ونظيره: شر في قولك: شر من عَمْرو ، والأصل: أشرُّ من عمرو ، وقلْ كذلك () كلُّ واحدٍ منهما على الأصل، لكنه قليلٌ .

وموضعُ « لا يُملُّ حديثُه » خفضٌ على أنه صفة لجليس. المعنى: أنَّ كلَّ مَن يُحَالَس مُّن لا يُملُّ حديثهُ القرآنُ أفضلُ منهم، وإن شئتَ جعلتَه حالاً من

⁽١) مسند الإمام أحمد، كتاب الزهد، عن مالك بن دينار .

⁽٢) سورة الزمر: ٢٢.

⁽٣) مثله عند ابن ماجه في كتاب الأدب، باب ثواب القرآن، وفي فضائل أبي عبيد ٢٦٧/١ .

⁽٤) في هامش الأصل.

⁽٥) كذا في الأصل في الهامش، و(لعله: مبني على أفعل من) .

⁽٦) كذا في ب، وهو في هامش أغير ظاهر .

الضمير المرفوع في « حير » .

والترداد مصدرٌ على التَّفعال كالتَّقتال، يُرادُ به الترُّدد في التلاوة.

و « يزداد ، يفتعل من زاد ، والأصل: يزتيد ، أبدلت التاء دالاً ، وتحرَّكت الياء بعد فتحة فانقلبت ألفاً . وهاء « ترداده ، يجوزُ أن تكونَ للقارئ ، فيكون المصدر مضافاً إلى الفاعل ، أو إلى القرآن ، فيكون مضافاً إلى المفعول . والضمير في «يَـزداد كذلك يجوز أن يكون للقرآن وللقارئ ، فالمعنى على أنه للقرآن: أنه كلما رُدِّد كذلك يجوز أن يكون للقرآن وللقارئ ، فالمعنى على أنه للقرآن: أنه كلما رُدِّد ازداد حسناً عند مردِّد وسامعه ، بخلاف سائر الكلام ، إذا رُدِّد بحَّته الطباع ولو كان من الفصاحة بحيث لا يُدرك ، والمعنى على أنه للقارئ: أن القارئ يزداد من الثواب الجزيل، وموائد العلم الجليل ما يتحمَّل به في الدينا والآحرة ، فيقتبس عالِمُ العربية منه غرائب الإعراب والبلاغة والغريب، وكذلك الفقية والمتكلم ، قال الله تعالى: ﴿مَا فَرَّطنَا في الكتَابِ مِن شيء ﴿ ''.

وقال أحمدُ بن حنبل ("): رأيتُ ربَّ العزة في النوم فقلتُ: يــا ربِّ مــا أفضــلُ ما يتقرَّبُ به المتقربون إليك ؟ فقال: كلامي يا أحمد، فقلتُ: أبفَهْمٍ أم بغير فهم؟ قال: بفَهْمٍ وبغير فَهم.

وقد نُقلَ هذه الروايةَ أكابرُ العلماء. وكيف لا يزدادُ القارئ به تحمُّلاً .

وقد جاء عن قتادةً " : ما جالس أحد هذا القرآن إلا قام عنه بزيادةٍ أو

⁽١) سورة الأنعام: ١٣٠ .

⁽٢) انظر النشر لابن الجزري ٤/١ ذكره بروايته عن محمد بن أحمد الصالحي ، وذكره الذهبي في السير ٣٤٧/١١ بروايته عن أبي حفص بن القواس .

 ⁽٣) انظر فضائل القرآن لأبي عبيد ٢٤٢/١ بتصرف عن عبد الله بن واقد عن قتادة . والآجري
 في أخلاق حملة: ٧٣ .

نُقصان، قال الله تعالى: ﴿ وَنُنزِّلُ مِنَ القرآنَ ما هو شِفَاءٌ ورَحمةٌ للمُؤْمِنِين ﴿ (١).

وعن النبي على أنه قال أن , لَدِرهم ينفقهُ المرء في الجهاد ، أفضلُ من عشرة آلاف درهم ينفقها في أعمال البر سواه، ولَدرهم ينفقه المرء في طلب العلم، أفضلُ من عشرة آلاف ينفقها في الجهاد وفي سائر أعمال البر، ولَمِداد جَرَى / في أقلام العلماء، أحبُ إلى الله تعالى من إهراق دم الشهداء، ولَدِرهم ينفقه المرء في طلب القرآن، أفضلُ من عشرة آلاف درهم ينفقها في طلب علم سواه، وفضلُ طالب علم على طالب سائر العلوم كفضل الخالق على المخلوق، ولَحَرف منه خيرٌ من الدنيا وما فيها .

وعنه ﷺ أنه قال ": « فضلُ القرآن على سائرِ الكلام، كفضل الله تعالى على سائرِ الكلام، كفضل الله تعالى على سائر خلقه » .

* * *

وحيثُ الفتَى يَرتاعُ فِي ظُلُمَاتِهِ مِن القَبْرِ يلقَاهُ سَناً متهَلَّلا

الفتى معروف، وألفه منقلبة عن ياء لقولهم: فَتَيَان (')، وأما قولُهم: الفتُوَّة، فالواو فيه منقلبة عن ياء شذوذاً، والقياسُ فيه: فُتِيَّة، والأصلُ: فُتُويَة، كان يجب أن تُقلبَ الواو ياء، وتُدَّغَمَ الياءُ في الياء بعد كسر ما قبلَها، وإنما شذوا فقلبوا الياء واواً؛ لأن هذا النوع من المصادر أكثرُ ما يجيءُ من ذوات الواو نحو: الأحوَّة

⁽١) سورة الإسراء: ٨٢ .

⁽٢) فضائل القرآن للغافقي: ٦، والفوائد الجميلة للشوشاوي: ٣١٥.

⁽٣) انظر فضائل القرآن لابن كثير: ١٤٨.

⁽٤) انظر اللباب ١٠٨/١.

والبُنوَّة، فغلَّبُوه ليُوافق ذوات الواو لفظاً، هذا تعليل الكوفيين(١٠).

وقال البصريون ": وحب ذلك لأجل الهاء، وذلك أن الهاء إذا كان قبلَها ياءً، وقبل الياء ضمةً، فإن الياء تُقلَبُ واواً وإن كانت لاماً، قالوا: لو بنيت فُعْلَلة من رمَيتُ لقلتَ: رُمْيُوة، ويجري مَجرى قُلُنسُوة. وأصل: الفتُوّة الفتُوية، الياءُ قبلها ضمة؛ لأن الواو حرف زيد للمد، فلم يعتد بها، فحرَت مَحرى رُمْيُوة، أعني مَحرى الياء الواقعة بعد الضمة اللاصقة بها، والمراد بالفتى الفتيان "؛ أي: جميعَ قَرَأَةِ القرآن .

و « يرتاعُ » يفتعل من الرَّوع وهو الفزع، يُقال: راعه يروعُه، وارتاع مطاوعٌ له نحو: شويتُهُ فاشتوَى، وغممْتُهُ فاغتمَّ .

و الظلمات: جمع ظُلمة، ويجوز أن يريدَ الحسية، ويجوز أن يريدَ ظلمات الأعمال، وإنما أضافها إلى القبر بقوله: « من القبر » لقوله السَّلَيُّالِمُ (''): « إن هذه القبور مملوءةٌ على أهلها ظلمةً، وإن الله لَيُنورُها لهم بصلاتي عليهم . ولأنَّ القبرَ موضع الرَّوع .

وقال رسول الله ﷺ في سعد بن معاذ (°): هذا الذي تحرَّكَ له العرشُ، وفُتحت له أبوابُ السماء، وشهِدَه سبعون ألفاً من الملائكة: لقد ضُمَّ ضَمةً ثم فُرِّجَ عنه، يعني ضمَّه القبر .

⁽١) انظر شرح الشافية ٢١٥-٢١٤/٠

⁽٢) انظر سر صناعة الإعراب ٥٨٨/٢.

⁽٣) انظر الصحاح والتاج (فتى) .

⁽٤) صحيح مسلم، كتاب الجنائز، باب الصلاة على القبر.

⁽٥) صحيح البخاري، كتاب مناقب الأنصار، باب مناقب سعد بلفظ (اهتز).

وكان عثمان تَوَفَّنُ إِذَا وقفَ على قبرٍ بكى حتى تبتلَّ لحيتُه، فقيل له: تذكُرُ الجنةَ والنار ولا تبكي، وتبكي من هذا ؟ فقال: إن رسولَ الله على قبال أن " إن القبرَ أولُ مَنزلٍ من منازل الآخرة، فإن نجا منه فما بعدَه أيسـرُ منه، وإن لم ينجُ منه فما بعده أشدُّ منه » .

وقال: قال رسول الله على ("): , ما رأيتُ قطُّ منظراً إلا والقبرُ أفظعُ منه » . و « السَّنَا » : نبتُ معروفٌ، حكى أبو زيدٍ " في تثنيته: سنَوَان وسنَيان، كما قالوا: رحَيَان ورَحَوان، وكما قالوا: سنَوَات وسَانهْتُ (")، فتعاور على لامها حرفان: الواو والهاء. والسَّناء: بالمد الرِّفعة، وهمزُه منقلبٌ عن واو؛ لقولهم: سنِيَ الرجل وسَنُوَ سناءً في حسبه: شَرُفَ .

و « متهللًا (°) ، من قولك: تهلَّلَ الوجهُ: ظهرَ فيه البشرُ والبشاشةُ، وأشار في هذا البيت إلى ما جاء عن أبي منصور الخُلَنْجي قال: سمعتُ أبا عُمَر الدوري يقول: رأيتُ الكسائيَّ في المنام في بيت مظلمٍ يدخُلُ عليه فيه ضوءٌ فقال، كل ما كنا فيه هباءٌ / غير القرآن، هذا ضوءُ القرآن.

وعن عُبادة بن الصامت يَخَشْهُ فَالَ (): من قرأَ القرآنَ وعملَ به فحضَرَتهُ الوفاة، جاءهُ القرآنُ عند رأسه وهم يغسلونه، فإذا فُرغَ من غسله، دخل بين

1/47

⁽١) سنن ابن ماجه، كتاب الزهد، باب ذكر القبر.

⁽٢) سنن ابن ماجه، كتاب الزهد، باب ذكر القبر عن عثمان بن عفان أيضاً .

⁽٣) انظر الصحاح والتاج (سني، وسنو).

⁽٤) انظر سر صناعة الإعراب ٤١٨، ٥٤٧/٢ .

⁽٥) في ب : « منهلا » .

⁽٦) لم أقف عليه بهذا اللفظ في مسند عبادة بن الصامت _ رَعَىَ نَفُ عِنهُ _ . .

صدره وكفَنِهِ ،فإذا وُضع في قبره فجاءه مُنكَرٌ ونكيرٌ، خسرج القرآنُ فصار بينه وبينهما، فيقولان: إليك عنا فإنا نريدُ أن نسألَه، فيقول: والله ما أنا بمفارقِهِ حتى أُدخلَه الجنة، فإن كنتُما أُمِرتما فيه بشيءِ فشأنكما، فيسـالانه، ويُثبُّتُهُ الله تعـالي، ويؤنسُهُ القرآنُ، فإذا فرغا من سؤاله وفتنته قال له القرآنُ: أما تعرفيني ؟ فيقول له: لا، فيقول: أنا القرآن الذي كنتُ أُسهرُ ليلَك، وأُظمئُ نهارَك، وأمنعكَ شهواتِك، فستجدني اليوم من الإخوان أخا صدق، ومن الأخلاء خليـلَ صـدق، فأبْشِرْ فما عليك من بأس ولا هم ولا حزن بعد مسألةِ منكَر ونكير، فيصعدُ القرآنُ إلى الله عزَّ وجلَّ، فيسألُ له فراشاً ودِثاراً وقِنديلاً من نور الجنة، وياسمينــاً من ياسمين الجنة، فيؤمر له بذلك كلِّه، فيحملُه إليه ألفُ ملَكِ من مقرَّبي الملائكة إلى الله، فيسبقهُم إليه القرآنُ فيقول: هل استوحشْتَ بعدي ؟ فإني لم أزَلْ من الساعة التي خرجتُ من عندك أسألُ لك ربي حتى أمرَ لك بفراش ودِثــار ونــور من نور الجنة، فتأتى به الملائكةُ يحملونه حتى يُضجعوه على شقه الأيمن، ثم يخرجون عنه فيستلقى عليه، فلا يزالُ ينظرُ إلى الملائكة حتى يلجوا في السماء، ثم يدفع القرآنُ في قبلةِ القبر فيوسعُ عليه ما شاء الله تعالى، ثم يحملُ الياسمين من عند صدره، فيجعله عند أنفه، فيشمُّهُ غضًّا إلى يوم يُنفخُ في الصور، ثم يأتي أهلَه كلَّ يوم مرتين غُدوةً وعشيةً، فيخبرهم ويدعو لهم بالخير، فإن تعلُّمَ أحدُّ من ولدِهِ القرآنَ، بشَّرَه بذلك، وإن كان عقِبُهُ عقِبَ سوء (أتى الدار غُـدوةً وعشيةً فبكى عليه، وفي بعض الروايات: وإن كان عقبُهُ عقِبَ سوع)(١) دعا لهم بالفلاح. ونَصبَ « سناً » على الحال من الفاعل في « يلقاه » ، و « متهللاً ، صفةً له، وبها صح أن يكون ﴿ سناً ﴾ حالاً، وهذا كقولك: جاء زيدٌ رجلاً صالحاً .

⁽١) ما بين القوسين ساقط من ب.

و « حيث ، ظرف"، العامل فيه: يلقاه، وموضع الجملة من قوله , الفتى يرتاع، خفض بالإضافة، أعنى إضافة حيث.

و « من القبر » متعلق بـ « يرتاع » ، و « في ظلماته » حالٌ مـن ضمير «يرتاع » التقدير: وحيث الفتى يرتاع من القبر ؛ أي: من أجله كائناً في ظلماته ، فإن أراد الظلمات الحسية ، الظلمات المعنوية التي هي الخطايا، كانت الهاءُ للفتى، وإن أراد الظلمات الحسية ، كانت الهاءُ للقبر .

هُنَالِكَ يَهنيهِ مقيلاً ورَوضَةً وَمِن أَجلِهِ فِي ذِرْوَةِ الْعزِّ يُجتَلا

/ «هنالك » ظرف من ظروف المكان، وهو من أسماء الإشارة، والاسمُ منه: ٢٧٪ هنا، والكاف للخطاب، واللام لبعد المشار إليه، وأيُّ بعْدٍ أبعدُ من القبر ؟! قال الشاعرُ (١):

مَن كان بينَكَ في الترابِ وبينَهُ شِــــــبرَانِ فَهُوَ لَغَايَةِ البُعدِ وقال آخرُ (٢):

يقُولُون لا تَبْعَدْ وهم يَدفِنُونني وأينَ مكانُ البُعدِ إلا مَكَانِيا وينظر إلى هذا قولُ الآخر^٣:

ما كانَ ينفَعُني مقالُ نسائهِم وقُتِلتَ دون رجالهم لا تَبْعَدِ والمقيل: مفعِل من قال يقيلُ من القائلة، والأصل: مَقْيلاً، ثـم نُقلت حركةً

⁽۱) من الكامل، وهو في إبراز المعاني لأبي شامة ١٢٩/١، والدر المصون للسمين الحلبي 17٩/٦، وكلاهما برواية: « بغاية البعد » .

⁽٢) من الطويل، وهو لمالك بن الريب في ديوانه ص: ٤٦، والخزانة ٣٣٨/٢ .

⁽٣) هو للفرار السلمي في الخزانة ٣٣٨/٢.

الياء إلى القاف، والمرادُ مكان القائلة وهو القبر، وأشار إلى أن القبرَ يكونُ على القارئ مقيلاً وروضةً، فرمقيلاً من قوله تعالى: ﴿أَصِحَابُ الجُنَّةِ يومئذٍ حيرٌ مُستَقرّاً وأحْسَنُ مَقِيلاً ﴾(١).

و « روضة » من قوله التَّلِيَّالُمْ ": « القبرُ أوَّلُ منزلِ من منازلِ الآخــرة، إما روضةً من رياض الجنة، وإما حفرةً من حُفرِ النار » . و هــو علـى القـرَّاء مقيـلُ وروضـةً ببركة القرآن إن شاء الله تعالى .

والضميرُ المنصوب في « يَهنيه » يعود على القارئ، و « المرفوع » يعود على القبر، وينتصبُ « مقيلاً » و « روضة » على الحال من الضمير المرفوع وإن لم يكونا مشتقين؛ لأنهما بمعنى: موسّعاً، لأنه إذا كان القبرُ على حاله مقيلاً وورضةً فهو موسّعٌ. وأعربه بعضهم تمييزاً من الضمير المرفوع؛ أي: يَهنيه مَقيلُهُ وروضتُهُ؛ لأن المقيلَ والروضة مآلهما منه فلذلك أضيفا إليه، ويجوز أن يكون الضميرُ المنصوب في « يَهنيه » للقرآن، والمرفوع للقارئ، و « مقيلاً » و « روضة » تمييز، وينظرُ هذا إلى ما جاء في الحديث، وهو أن القرآن يسألُ من الله تعالى أن يُرضيه لقارئه، والحديث » و « ربّ رضّي لحبيى » .

وأصلُ: « يَهنيه » يَهنِئُهُ، ثم سهَّلَ الهمزةَ بأن أبدلَها ياءً مضمومةً، ثم أجراها مُجرى « يَرميه » في أن قدَّرَ الحركة فيها، وأنشد في ذلك سيبويهِ (٢) قولَ الشَّاعرِ:

⁽١) سورة الفرقان: ٢٤ .

⁽٢) سنن ابن ماجه في كتاب الزهد، باب ذكر القبر .

 ⁽٣) لم أقف عليه بهذا اللفظ، ومثله عن أبي هريرة _ رَيْخَافُ بَهْنهُ _ في صحيح الجامع ٣٢٤/٦ ،
 وانظر المسند الجامع برقم: ١٤٤٦، و ١٨٣١ ، وانظر فضائل القرآن لأبي عبيد ٢٦٧/١.

⁽٤) البيت لعبد الرحمن بن حسان. انظر الكتاب 7000 برواية (واجي)، قال سيبويه: « يريد: الواجئ » .

وَكُنتَ أَذَلَ مِنْ وَتِدٍ بِقَاعٍ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالفِهْرِ وَاجِ الْخِصَلِ: واجئ، ثم أبدل الهمزة ياءً، وأجراها مُجرى قاضٍ في تقدير الحركة

فيها .

و « الذّروة » : أعلى الجبَل، وتُضمُّ ذالهُ وتُكسَر، وجمعُها على الضم: ذُراً كغُرِفَةٍ وغُرَف، ولم تُجمَع على الكسر .

و « يُجتَلَى » : يُنظَرُ إليه بارِزاً، مأخوذ من اجتليت العروس: نظرت إليها بارزة في زينتها . ورمن أجلم و « في ذروة ، متعلقان به ، والذّروة والعز بحاز ، والحال في ذروة العز آمن من كل آفة ، وأشار إلى ما جاء في الخبر عن النبي على الحال في ذروة العز آمن من كل آفة ، وأشار إلى ما جاء في الخبر عن النبي على الحرواه أبو سعيد الحدري (۱) قال: « إذا كان يوم القيامة ، وضعت منابر من نور ، عند كل منبر ناقة من نُوق الجنة ، ثم يُنادي مُنادي مُنادٍ : أين حمَلة كتاب الله تعالى ، اجلسُوا على هذه المنابر ، فل روع عليكم ، فإذا فرغ الله تعالى من حساب الخلق ، حُمِلُوا على تلك النُوق ، فيُزَفُونَ إلى الجنة ، .

وعن النبي عَلَى أيضاً أنه قال ": ﴿ يُقَالُ لِصَاحِبِ القَّرْآنِ ِ: اقْرَأْ وَارْقَ، وَرَتِّلْ كَمَا كُنْتَ تُرتِّلُ فِي الدُّنِيَا، فَإِنَّ مَنزِلَكَ " عِندَ آخِرِ آيَةٍ تَقْرَؤُهَا ، قال أبو عيسى: هذا حَديثٌ حَسَنٌ صَحِيحٌ .

⁽١) انظر فضائل القرآن للرازي، باب في حلوس حملة كتاب الله على منابر من نور إلى أن يفرغ الله مما بين العباد، عن أبي سعيد: ١٥٩ ـ ١٦٠ .

⁽٢) انظر سنن أبي داود، كتاب الصلاة، باب استحباب الترتيل في القراءة، والترمذي كتاب ثواب القرآن، باب ما جاء فيمن قرأ حرفاً من القرآن، وفضائل القرآن لابن كثير ١٤٧، ١٢٥ .

⁽٣) في ب: منزلتك .

يُناشِدُ: يكثرُ المسألةَ، ويُقالُ: نَشَدتُ الضالَّة؛ إذا طلَبْتَهَا، وأنشدتُها: عرَّفتَ بها /، والفاعل في « يُناشِدُ » : ضميرُ القرآن، وكذلك هاءُ « حبيبه » .

وفي الحديث: « أن القرآن يقولُ: يا ربِّ رضِّني لحبيبي » ؛ أي: أَنِلْهُ رضوانَكَ ومغفرَ تَكَ، فذلك الذي يُرضيني .

يَا تَيمَ تَيمَ عديٌّ لا أَبَا لكُمُ لا يُلْقِيَنَّكُمُ في سَوءَةٍ عُمَرُ

أي: لا تتعرضوا له فَيُلقِيَكُم في سَوءةٍ، فكأنَّ القرآنَ إذا سأل من الله تعالى أن يُرضى لأجل قارئه، يَسأَلُ أن يُعطَى قارئه من النعيم ما لا يـزالُ كلَّمَـا تقلَّبَ فيه مسروراً.

ويجوزُ أن تكونَ الهاءُ في « إرضائه ، تعودُ على الله تعالى، وإن لم يَحْرِ لفظُهُ؛ لأنَّ « يناشد » يقتضي مناشَداً، ويكون المصدرُ على هذا مضافاً إلى الفاعل، وعلى الأول مضافاً إلى المفعول، وتقديره: يناشِدُ في أن يرضيَه الله لحبيبه .

وقوله: « وأجدِرْ به » مثل قوله وأخلِقْ به .

لَّا قال: إن القرآنَ يسألُ من الله تعالى أن يرضى لحبيبه، قال: وما أحقُّه أن

1/xx

⁽١) في النسختين: حاله .

⁽۲) سورة النمل: ۱۸ .

⁽٣) من البسيط، وهو لجرير في ديوانه: ٢١٢/١، والكتاب ٥٣/١، ٢٠٥/٢.

يؤتى سؤلَه!

والهاءُ في « به » تعودُ على الإرضاء المطلوب.

و « ســؤلاً » تمييزً، وهذا كما تقولُ: أحسِنْ بزيدٍ فارساً، و لله درُّهُ فارســاً؛ أي: ما في الدينا مثلُهُ، ففسِّرت المثليَّةُ المنبَهمَةُ بما بعدها .

و « مُوَصَّلاً »: نعت لـ « سؤلاً » به يتعلقُ , إليه » ، والهاءُ تعودُ على القرآن، وإن شئتَ على القارئ؛ لأن السؤال في الحقيقة لأجله، والمرادُ: شفاعةُ القرآنِ لأهله، وقد تقدَّمَ .

فَيَا أَيُّهَا القَارِي بِهِ مَتَمَسِّكاً مُجلاًّ لهُ فِي كلِّ حَالٍ مُبَجِّلا

« القاري » : أصله: القارئ بالهمز، ثم أَبدَلَ الهمزة ياءً على غير قياس، وقد تقدَّمَ مثلُه، والهاء من « به » للقرآن (١)، ولك في الباء الداخلة عليها وجهان:

أحدهما: أن تكون زائدةً، والهاء مفعولةً بالقارئ، والأصلُ: يأيها القاريه، ثم زيدت الباءُ كما زيدت في قول الشَّاعر ":

سُودُ المُحَاجِرِ ما يَقْرَأْنَ بالسُّورِ

وقال آخر":

نحنُ بنُو جَعْدَةَ أصحَابُ الفلَجْ

(١) في ب: « للقراء».

هن الحرائر لا ربات أحمرة

 ⁽۲) من البسيط، وهو للراعي النميري في ديوانه ص: ۱۲۲، وانظر النكت ١/٥٥٦، واللسان (سور)، وصدره:

⁽٣) البيتان للنابغة الجعدي في ديوانه: ٢١٦، وهما في الخزانــة ٩/٢١،٥٢٠ وروي (بـــني) بالنصب على الاختصاص .

نَضْربُ بالسَّيفِ ونرجُو بالفَرَجْ

فعلى الزيادة لا تتعلُّقُ بشيءٍ، وعلى عدم الزيادة تتعلُّقُ بـ " متمسِّكاً " .

ولك في نصب « متمسِّكاً ، وجهان:

أحدهما: أن يكونَ حالاً من الضمير في , القاري , .

والثاني: أن يكونَ خبراً لكان محذوفة _ على رأي من يرى ذلك من النحاة () _ التقدير: فيا أيها القاري كن به متمسّكاً، فعلى هذا يكونُ المقصودُ بالنداءِ كنْ به متمسّكاً، فعلى هذا يكونُ المقصودُ بالنداء قولُهُ:

" هنيئاً مريئاً

البيت.

و « المُحِلُّ " ، من الإحلال، و « المبحَّل ، من التبحيل، وهو التوقير، فقد حضَّ في هذا البيت على إحلال القرآن وتوقيره /، ومن إحلاله تركُ الجدالِ ٢٩ الراءِ فيه، حاء في الحديث " : « اقرءوا القرآن ما ائتلفَت عليه قلوبُكُم، فإذا الحَتَلَفْتُم فيه فقُومُوا » .

وفي الحديث أيضاً (١٠): , إياكُم والاختلاف، فإنما هلَكَ مَن قَبلكُم باختلافه ، ، وقال عَلِيْ (٥): , المراءُ في القرآن كُفرٌ ، .

⁽١) انظر كنز المعاني للجعبري: ١٧ خ.

⁽٢) انظر الصحاح (جلل).

⁽٣) انظر صحيح البخاري، كتاب فضائل القرآن ٢٤٤/٦، وفضائل القرآن ابن كثير ١٤٣، ١٤٣ عن حندب بن عبد الله .

⁽٤) صحيح البخاري، كتاب الاعتصام، باب الاقتداء بسنن رسول الله عَلَيْكِ .

⁽٥) سنن أبي داود، كتاب السنة، باب النهي عن الجدل في القرآن.

ومن إحلاله اجتنابُ حامِلِهِ كلَّ ما يَ شينُهُ من الأفعال المستقبحة. قال ابنُ مسعود: ينبغي لحامل القرآن أن يُعرَف بليلِهِ إذ الناسُ نائمون، وبنهارِهِ إذ الناسُ مفطرون، وبورعه إذ الناس يخلِطون، وبتواضعه إذ الناس يتكبرون، وبحزنه إذ الناس يفرحون، وببكائِهِ إذِ الناسُ يضحكون، وبصمتِهِ الناسُ يخوضون ".

وقال الفُضَيل ("): ينبغي لحامل القرآن ألا تكونَ له حاجةً إلى أحدٍ من الخلق إلى الخليفة فمَن دونه، وينبغي أن تكون حوائجُ الخلق إليه. وقال: حاملُ القرآن حاملُ رايةِ الإسلام لا ينبغي أن يلغُو مع مَن يلغُو، ولا أن يسهُو مع مَن يسهو، ولا أن يلهو مع مَن يلهو، ومن إجلاله إجلال حمَلتِهِ، فإنهم أهلُ الله وخاصتُهُ.

وقال عمرُ رَضَافُهُا : إني لأحبُّ أن أنظرَ إلى القارئِ أبيضَ الثيابِ. يريدُ تعظيمَ شأنِهِ(٢).

وقد كان مَن مَضى يعظِّمُون حَمَلَةَ القرآن، قال الشافعي رحمه الله(''): مَن حفظ القرآن عظُمَت حُرمَتُه، ومَن طلبَ الفقه نبُلَ قدرُهُ، ومَن كتب الحديثَ قويَت ْ حُجتُهُ، ومَن نظرَ في النحو رقَّ طبعُهُ، ومَن لم يصُن نفْسَه لم يصُنهُ العلمُ .

ومما يدلُّ على تعظيم أهله قولُ الله تعالى: ﴿ ثُمَّ أُورَثُنَا الكَتَابَ الذينَ الشَّهِ عَالَى: ﴿ ثُمَّ أُورَثُنَا الكَتَابَ الذينَ الصُطَفَينا مِن عَبَادِنَا ﴾ (٥) إلى آخِر الآية .

وقولُ رسول الله على ("): « إنَّ لله أهلِينَ من خَلقِهِ، قالوا: ومَن هم يا رسولَ

⁽١) انظر فضائل القرآن لأبي عبيد ٧٨٩/١ .

⁽٢) أخلاق حملة القرآن للآجري: ٤٣.

⁽٣) انظر فتح الوصيد عند شرحه للبيت.

⁽٤) انظر سير أعلام النبلاء ٢٤/١٠ بتصرف .

⁽٥) سورة فاطر: ٣٢.

 ⁽٦) سنن ابن ماجه، باب فضل من تعلم القرآن، وفضائل القرآن لابن كثير: ١٤٨، وفضائل القرآن لأبي عبيد ١٦٩/١.

الله ؟ قال: أهلُ القرآن هم أهلُ الله وخاصَّتُهُ.

وفي الحديث: « حَمَلَةُ القرآن هم المحفُوفون برحمة الله، الملبَسُون بنور الله، المعلِّمون كلامَ الله، فمَن عاداهم فقد عادى الله، ومَن والاهم فقد والى الله ». وعن أبي أمامة أنَّ رسولَ الله على قال (١٠): « مَن قرأً تُلُثَ القرآن، أعطِيَ تُلُثَ النبوَّة، ومَن قرأَ القرآن كله، أعطِيَ النبوَّة النبوَّة، ومَن قرأَ القرآن كله، أعطِيَ النبوَّة كله، .

وقال ابنُ عمر ("): « من قرأ القرآن كأنما أُدرِ جَت النبوَّةُ بين حنبَيه، إلا أنه لا يُوحَى إليه » .

ومن إحلالهِ: أن يوقّرَ المتعلّمُ مَن يقرؤُهُ عليه، فقد قال عيسى التَكْلِيَّانِ : من حقّ العالِم عليك إذا أتيت مجلسه، أن تسلّم على القوم وتخصّه دونهم بالتحيَّة، وتجلسَ أمامه، ولا تشمر عنده برأي، ولا تغمزنَّ بعَينك، ولا تقولنَّ له: قال فلان، خلافاً لقوله، ولا تغتابنَّ عنده أحداً /، ولا تشارَّه، ولا تأخذَ بثوبه، ولا .٣/ تلحَّ عليه إذا كسَلَ، ولا تعرضَ عن صحبته، فإنما هو بمنزلة النخلة، تنتظرُ أن يسقط عليك منها شيءٌ فتجتنيَه .

ومن إجلاله: حسنُ الاستماعِ له والإنصاتِ، وقد أمرَ الله عبادَه بذلك ، قال الله تعالى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ القرآنُ فاسْتَمعُوا لهُ وأَنصِتُوا لَعلَّكُم تُرحَمُون﴾

⁽۱) الآجري في كتابه « أخلاق حملة القرآن , باب فضل حملة القرآن: ۱۸ ، ومقدمة الجامع لأحكام القرآن للقرطبي: ٨ .

⁽٢) انظر فضائل القرآن لأبي عبيد ١/٩٨٩-٢٩٠.

⁽٣) سورة الأعراف: ٢٠٤.

نزلَت مناقضة للكفار حين قالوا: ﴿لا تسْمَعُوا لهَذَا القراآنِ والْغَوا فيه لعلَّكُم تَعْلَبُون ﴾ (١). قيل: نزلت في ترك الجهر بالقراءة خلف الإمام، وقيل: في ترك الكلام في الخطبة يوم الجمعة، وقيل: سببها أن الكفار كانوا إذا سمعوا قراءة رسول الله على يقرأ، رفعُوا أصواتهم وأكثروا اللغو، لئلا يسمع أتباعُهُم وأبناؤُهُم كلام الله فيُسْلِمُوا. فنزلت أدباً للمسلمين، ليخالفوا عادة أولئك، وقوله تعالى: ﴿لعلكُم تُرحَمُون ﴾ مطابق له ما جاء في الحديث عن النبي على (١): , ما جلس قومٌ في بيت من بيوت الله عز وجل، يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلا حفّتهُمُ الملائكة، وغشيَتْهُمُ الرحمةُ، وذكرَهُمُ الله فيمن عنده ، .

وعن أبي هريرة تَعَنَّ عَن النبي ﷺ أنه قال ": « مَن استَمعَ آيةً من كتاب الله كتبَ الله كتبَ الله كانت له نوراً يومَ القيامة » .

* * *

هَنيئاً مَريئاً والدَاكَ عليهِمَا مَلابسُ أنوَارِ من التَّاجِ والحُلا

هنيئاً مريئاً من قولك: هناني الطعامُ (') ومرَأني، والهنيء: الذي لا آفة فيه، والمريء: هو المأمونُ الغائلةِ، ويجوز الجمعُ بين الفعلين المذكورين، ويجوزُ أن يُفردا، فإن جمع بينهما تأخر «مرأني» ولم يكن إلا ثلاثياً، فإن أُفردا قيل: أمرَأني.

⁽١) سورة فصلت: ٢٦ .

⁽Y) صحيح مسلم، كتاب ذكر الدعاء، باب فضل الاجتماع على تلاوة القرآن .

⁽٣) ضعيف الجامع برقم: ٥٤٠٨ .

⁽٤) قال الفيروز أبادي: هنأني الطعام: ساغ لي. انظر الغرر المثلثة: ٣٦٥ (الهناء) .

و « الملابس » : جمع ملبَس، يرادُ به اللَّبس، الذي يُرادُ به الملبوس، و«الحُلي»: جمع خِلية على غير قياس(١)، وأشار في هذا البيت إلى ما جاء عن أبي سَلَمة بن عبد الرحمن، أن رسُولَ الله ﷺ قال": ﴿ يأتي القرآن يوم القيامة كالرجل الشاحب المسافر فيقولُ لصاحبه: أتعرفني، فيقول: لا، فمَن أنت ؟ فيقولُ: أنا الذي أسهرتُ ليلَكَ، وأنصبْتُ نهارَكَ، وأظمأْتُ هواحرَكَ، وحُلتُ بينك وبين شهواتِكَ، وزُلتُ معك حيث زُلتَ، فيقول: أنت القرآن، فيقـــول: نعم، ثم يقول: إن كلُّ تاجرِ من وراء تجارته، وأنا لك / اليوم من وراءِ كل تحارةٍ، فينطلق به حتى يأتي به الجبارَ تعالى فيقولُ: أي ربِّ ؟ إن كلَّ صانع كــان يعــود على أهله من صنعته، وكلَّ تاجرِ كان يعود على أهله من تجاريته، وإنـي كنـتُ شَعْلَتُ فلاناً في الدنيا عن الضيعة والتجارة، بي كان يغدو، وبي كان يروح، فاجْزهِ عنى اليوم، فيقول له الجبارُ: فما تسالُ له ؟ فيقول: الرضوان والمغفرة، فيُعطِّي الخلدَ بيمينه والنعمةُ بشماله، ويُلبَسَ تاج الوقار، ويُكسِّي حلةَ الكرامة، إذا نشرها كانت سبعين ذراعاً، وإذا طواها كانت بين أُصبُعَيه، ويُكسَى والداه حُلَّتِين لا تقوم لهما الدينا، فيقولان: ربنا بمَ كسوتناهما، فما بلغت هذا أعمالُنا ؟ فيقولُ الجبارُ تعالى: بأخْذِ ولدكما القرآنَ، ثم يقالُ: اقرأُ وارقَ، فإن كان يهذُّهُ أُعطِيَ بقدر هذِّهِ، وإن كان يرتِّلُهُ أُعطِيَ بقدر ترتيله حتى يتناهى به المنزلُ حيث يتناهى به القرآنُ » .

⁽١) يعني بالضم، أما الكسر فعلى القياس. انظر التاج (حلا).

⁽٢) انظر فضائل القرآن لأبي عبيد ٢٦٧/١.

وفي الحديث الصحيح أيضاً (١٠: « مَنْ قَرَأَ القُرآنَ وَعَمِلَ بَمَا فِيهِ، أَلبِسَ وَالِـدَاهُ تَاجاً يَومَ القِيَامَةِ، ضَوءُهُ أَحسَنُ مِن ضَوءِ الشَّمسِ في بُيُوتِ الدُّنيَا لو كَانت فيه، فَمَا ظَنَّكَ بِالَّذي عَمِل بِهَذَا » .

وقوله في الحديث: « وعمل بما فيه » هو الذي يتضمنُهُ البيتُ الذي قبل هـذا. وانتصب « هنيئاً مريئاً » على ما انتصبا عليه في قول كثيِّر عزَّةً (١٠):

هَنِيئاً مَرِيئاً غَيرَ دَاءِ مُخَامِر لِعَزَّةً مِن أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِ
وذلك أنَّ الأصل: اهْنَأ، ثُمَّ يُوضَعُ المصدرُ موضعَ الفعل فيُقال: هَنَأ، ثم يُوضَعُ هنيئاً موضعَ المصدر، وقد استدلَّ سيبويهِ على أنَّ الفعلَ هو الأصلُ.
يقول الأخطَلِ (*):

إلى إمَامٍ تُغَادِينَا فَوَاضِلُهُ أَظْفَرَهُ الله فَلْيَهْنِئُ لَهُ الظَّفَرُ الله فَلْيَهْنِئُ لَهُ الظَّفَر، فالظفر، فتصريحه بالفعل يدل على أن معنى هنيئاً له الظفر بمعنى: ليهنِئ له الظفر، وأنه موضوعٌ موضع مصدره، فلذلك ألزمَ النصبَ .

وكذلك قولُ الآخَر (°):

هَنِيئاً لأربَابِ البُيُوتِ بُيُوتُهُم ولِلْعَزَبِ المسكِين مَا يُتَلَمَّسُ

⁽۱) سنن أبي داود، كتاب الصلاة، باب ثواب قراءة القــرآن، وأخــلاق حملــة القــرآن للآجــري: ٣٠، وضعيف أبي داود برقم: ٢٣٩ .

⁽٢) انظر الخزانة ٥/٢١٤.

⁽٣) انظر باب ما أجري مجرى المصادر المدعو بها من الصفات في الكتاب ٢/١ ٣١٧-٣١٠.

⁽٤) في ديوانه: ١٠١، والكتاب ٣١٧/١.

^(°) قال عبد السلام هارون: لم يعرف قائله، انظر الكتاب ٣١٨/١ . قلت: وهو لأبي الغطريف الهدادي في شرح أبيات سيبويه، وهو من الطويل .

وأماً قولُهُ تعالى: ﴿ فَكُلُوهُ هَنِيئاً مَرِيئاً ﴾ (ا) فليس من هـذا، بـل هـو منصـوبٌ على الحال من هاء , كلوه ، ، فهي صفةٌ على بابها .

وارتفاعُ , والداك , بالابتداء . « وعليهما ملابسُ أنوار ، مبتداً وحبر في موضع الخبر، ولك أن تجعلَ « عليهما ، خبر « والداك »، و « ملابسُ أنوار ، فاعلاً به لاعتماده، و « من التاج ، بيانٌ للملابس، وليس في الحديث « الحلا » ولكن المعنى يتضمنه، وأضاف « الملابس » إلى « الأنوار » لملابستها لها .

* * *

فما ظُنَّكُم بِالنَّجْلِ عِندَ جَزَائِهِ أُولَئِكَ أَهلُ الله والصَّفْوَةُ اللّا الله والصَّفْوَةُ اللّا النجلُ: الولد، مأخوذٌ من نجلتُ الشيءَ: أخرجتُه، ومنه (٢٠):

أنجبُ أيام والديويه إذ نجلاهُ فَنِعْمَ ما نَجَلا

و «الصَّفُوة » : بالفتح والكسر لغتان: الخالصُ من كل شيء ، و «الملا» : الأشرافُ والرؤساء ، ومنه : ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَى الْمَلاِ ﴾ "، ﴿ وَقَالَ الملا ﴾ "، شُوا بذلك لأنهم ممتلئون شرفاً ، أو بما يحتاج إليه منهم ، أو بكفايات الأمور ، أو لأنهم يتمالؤون ؛ أي: يتظاهرون ، وفي الأثر: والله ما قتلتُ عثمانَ ولا مالأتُ في قتلِه ، أو لأنهم يملأون القلوب هيبة ، والجالسَ أبّهة . والملا أيضاً : الجماعة ، وقد فُسِّر به قوله تعالى : ﴿ إِلَى المَلاِ ﴾ ، ﴿ وَقَالَ الملا ﴾ وأصله الهمز ، فإما أن يكونَ أبدله على قوله تعالى : ﴿ إِلَى المَلاِ ﴾ ، ﴿ وَقَالَ الملا ﴾ وأصله الهمز ، فإما أن يكونَ أبدله على

1/27

سورة النساء: ٤.

 ⁽۲) البیت من المنسرح، وهو للأعشى في دیوانه: ۲۸۵، واللسان (نجل) و لم ینسبه، وهــو بروایـة أخرى .

⁽٣) سورة البقرة: ٢٤٦.

⁽٤) سورة الأعراف: ٨٨.

لغة(١):

سَالَتْ هُذيلٌ رسولَ الله فاحشةً

وإما أن يكون وقفَ بالسكون، ثم أبدلها بعد الوقف عليها بالسكون ألفاً نحو همزة كأس .

وأشار بقوله: « فما ظنّكُم بالنجل عند جزائه » إلى بعض ما في الحديث المتقدم، وهو قولُهُ التَّلِيُلِا: « فمَا ظَنّكَ بالذي عَمِلَ بهذا » و « ما » فيه استفهام مبتدأً » و « ظنكم » خبره » وهو استفهام في معنى الأمر ، نظيرُه قولُه تعالى : ﴿فَهَلْ أنتم منتَهُون ﴾ أي: انتهوا، المعنى: ظنّوا ما شئتم من الجزاء لهذا الولد الذي أكرِمَ أبواه من أجله، و « ظننتُ ، فعل يتعدى إلى مفعولين، لا يجوزُ أن يُقتَصَرَ على أحدهما دون الآخر، ولكن يجوزُ أن لا يُذكرا معاً ، ومنه قولُه تعالى : ﴿وظننتُ م ظنّ السّوء ﴾ ﴿وظننتُ م ظنّ السّوء ﴾ ﴿وتظنّتُ من الدار ، ومِن هذا القبيل: « فما ظنّكُم جعلته موضع ظنّك ، كما تقولُ: ظننتُ في الدار ، ومِن هذا القبيل: « فما ظنّكُم بالنّجل » ؛ أي: اجعلوه محلاً لظنكم، ثم استأنف الثناء على النّجل القارئ بقوله: ﴿ وَلَنْكُ أَهُ اللّهُ وَاراد ما تقدَّمَ من قوله التَّلِيُلا: ﴿ وَمِن هم يا رسولَ الله ؟ قال: أهلُ القرآن هم أهلُ الله وخاصّتُه ، ، وفي قالوا: ومَن هم يا رسولَ الله ؟ قال: أهلُ القرآن هم أهلُ الله وخاصّتُه ، ، وفي

⁽۱) البيت من البسيط، وهو لحسان بن ثابت في ملحق ديوانه: ٣٧٣، وتكملة البيت: ضلَّتْ هذيلٌ بما قالت ولم تُصِبِ

⁽٢) سورة المائدة: ٩١ .

⁽٣) سورة الفتح: ١٢ .

⁽٤) سورة الأجزاب: ١٠.

⁽٥) انظر فضائل القرآن لأبي عبيد ٢٦٩/١، وفضائل ابن كثير: ١٤٨.

الحديث('): ﴿ أَشْرَافُ أُمْنِي حَمَلَةُ القَرآنِ ﴾ .

* * *

أولُو البرِّ والإحسَانِ والصبرِ والتقى

حُلاهُم بها جاء القُرَانُ مفَ صِلا

«أولو» بمعنى أصحاب، ولم يُنطَق له بواحد، والقياسُ فيه لو نطقوا به أن يكون: أل، والأصل: أليّ " بوزن عُننى، ثم تقلَبُ ضمةُ العين كسرةً فيصير: أليّ، ثم يعتلُّ كقاض، ثم يأتي علامةُ الجمع، فتُحذفُ الياءُ للساكنين، ويُضَمُّ ما قبلَها في السرفع، وتلزمُ إضافتُهُ فيقالُ: أولو البرّ، وإنما قلنا: أصلُهُ ألُيّ؛ لأنه لا يخلو أن يكونَ بوزن عُننى أو جَمَل أو بوزن رُئِم، فلا يجوز أن يكون بوزن جَمَل؛ / لأنه كان يلزمُ أن يقالَ في جمعه: ألون، بفتح اللام؛ لأنه كانت الياءُ تتحرَّكُ وقبلها فتحة، فتنقلبُ ألفاً، ثم تأتي علامةُ الجمع فتُحذَفُ الألف، ويبقى ما قبلها مفتوحاً كما تقولُ: المصطفون "، ولا يجوز أن يكون من باب رُئِم؛ لقلّتِه، ولأن سيبويه " لم يعتدً به و لم يحسبْهُ في أبنية الأسماء، فتعيَّنَ أن يكون بوزن عُننى، وفُعِلَ سيبويه أن أعنى: قلبَ الضمة كسرةً .

والبرُّ: الصلاح، وقيل: الخيرُ، والبرُّ أيضاً : العطفُ والإحسانُ، ومنه برَّ والديه، والبرُّ: الصدقُ، ومنه: برَّ في يمينه، والحج المبرور الذي لا يخالطهُ شيءٌ من

1/24

⁽١) جامع الأحاديث عن ابن عباس برقم: ٣٠٨٧ . والسلسلة الضعيفة برقم: ٢٤١٦ .

⁽٢) انظر (ألو وألي) الصحاح والتاج .

⁽٣) في ب: « المصطفّين ».

⁽٤) قال سيبويه: « واعلم أنه ليس في الأسماء والصفات (فُعِل) ... باب ما بنت العرب من الأسماء ... الكتاب ٢٤٤/٤ .

المآثم، والبيعُ المبرور: الـذي لا يخالطُه كندبٌ ولا خيانةٌ، والإحسانُ: إتيانُ ما يَحْسُنُ من الأفعال .

والصبرُ: أصلُهُ في اللغة الحبْسُ، ومنه قولُهُ تعالى: ﴿وَاصْبِرْ نَفْسَـكَ ﴾ (١)، قال الشَّاعرُ (١):

فصَبَرْنا النَّفُوسَ للطَّعنِ حتَّى جَرَتِ الحيلُ بينَنا في الدِّمَاءِ وقهرُ النفسِ على الطاعات ومنعُها من المعاصي حبْسٌ، والتقىى: اجتناب جميع ما نهى الله عنه، وهو مأخوذ من: وَقَيتُ، فكأن من اتقى الله جعلَ بينه وبين عذابِ الله وقاءً، وأصلُ التقى: وُقَيْ، قُلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها، وقلبت الواو تاءً، وأصل التقوى: وَقْيَا، أبدلت الياءُ واواً فصار وَقُوكى، ثم أبدلت الواو الأولى تاءً، فقيل: تقوى.

وحُلاهُم: صفاتُهم، وهو ما تحلُّوا به .

يقولُ: حَمَلَةُ القرآن العاملون به هم أولوا البر والإحسان والصبر والتقى، وقوله: « حُلاهم بها جاء القُرَانُ ، إشارةً إلى مثل قول تعالى: ﴿ ولكن ّالبرّ مَن آمنَ با لله واليومِ الآخرِ ﴾ (*) الآية، ولقوله تعالى: ﴿ ومَا عندَ الله خيرٌ للأبرارِ ﴾ (*) و﴿ إنّ الله يحبُ المحسِنينَ ﴾ (*) ﴿ وإن الله و﴿ إنّ الأبرارَ لفي نعِيمٍ ﴾ (*) و﴿ أحسِنُوا إنّ الله يحبُ المحسِنينَ ﴾ (*)، ﴿ وإن الله

⁽١) سورة الكهف: ٢٨.

⁽٢) لم أقف عليه .

⁽٣) في ب: «لتحريكها».

⁽٤) سورة البقرة: ١٧٧.

⁽٥) سورة آل عمران: ١٩٨.

⁽٦) سورة الإنفطار: ١٣.

⁽Y) سورة البقرة: ١٥٩.

ومعنى مفصَّلاً: أي: مبيَّناً من قوله تعالى: ﴿ فُصِّلَتْ آياتُهُ ﴿ اللهِ وَهَاءُ ﴿ بِهَا ﴾ تعود على ﴿ حُلاهم ﴾، ونقَلَ همزة القرآن للوزن، ولو قال: حُلاهم بها القرءان جاء مفصَّلا لخرج عن الضرورة .

علَيكَ بها ما عِشْتَ فيها مُنَافِساً وَ بعْ نَفْسَكَ الدُّنيا بأنْفَاسِهَا العُلا

«عليك» بحرور"، سُمي به الفعل، المعنى: الْزَمْ، والكاف فيه اسمٌ موضعها جرٌّ، كما كانت قبلَ التسمية، وفيه ضميرٌ مرفوعٌ مستترٌ، فإن أردْتَ أن تؤكد الضميرَ المرفوعَ قلتَ: عليك أنتَ نفسُك، وعليكما أنتما أنفسُكما، وعليكم أنتم أنفُسُكم، فإن أكّدت / الضميرَ المجرورَ قلتَ: عليك نفسِك، ولم يَلزَم

⁽١) سورة العنكبوت: ٦٩ .

⁽٢) سورة الذاريات: ١٦.

⁽٣) سورة الأنفال: ٤٦.

⁽٤) سورة آل عمران: ١٤٦.

⁽٥) سورة الزمر: ١٠ .

⁽٦) سورة المائدة: ٥٧ .

⁽٧) كذا في الأصل، والصحيح: ﴿واعلموا أن الله مع المتقين﴾ البقرة: ١٩٤ وغيرها .

⁽٨) سورة المائدة: ٢٧.

⁽٩) سورة فصلت: ٤.

الفصلُ بالضمير المنفصل، ويتعدى بنفْسِه تارةً، قال اللهُ تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الذينِ آمَنُوا عَلَيْكُم أَنْفُسَكُم ﴾ (١) ويتعدى بحرف الجرِّ تارةً .

وفي الحديث ("): «يا معشَرَ الشَّبَابِ، مَن استَطَاعَ منكم البَاءَةَ فلْيَتَزوَّجْ، فإنَّهُ أَحصَنُ للفَرْجِ، وأَغَضُّ للطَّرْف، ومَن لم يستطِعْ، فعلَيهِ بالصَّومِ، فإنَّه له وِجَاءً» وهو على زيادة الباء نحو: قرأتُ بالسُّورة؛ لأنه أكثر؛ أعني تعديه بنفْسِهِ. .

وهاء «بها » تعود على « حُلاهم » ؛ أي: عليك بصفة أهل القرآن مدة عيشك، وهاء «فيها » يعود على الدنيا، وإن لم يجر لها ذكر ، ويجوزُ أن يعود على « حُلاهم » على أن يكون المعنى: عليك بها منافِساً فيها ما عشت .

ومنافِساً: من قولك: نافست في الشيء؛ إذا بذلت فيه ما نفس وغلا، وعلا، ويقال: نفست في الشيء نفاسة : رغبته ، ويقال: أنفسني الشيء كالشيء نفاسة : رغبته ، ويقال: أنفسني الشيء ؛ صار نفيساً عندي .

و« ما » في قوله: « ما عشت ، موصولة به عشت » ، وتتقدّر في المصدر الذي يُرادُ به الزمان كقولهم: حئتك خُفوق النجم؛ أي: زمان خُفُوقِه ، وأشار بقوله: « منافِساً » إلى قوله تعالى: ﴿ وفي ذلك فليْتَنافَسِ المَتَنَافِسُون ﴾ " ، وإلى ما جاء في الحديث " : « قال رجلٌ يا رسولَ الله ، أيُّ الناس حير ؟ قال: مَن طالَ عمرُهُ وساءَ عملُه » . عمرُهُ وحَسنَ عملُهُ ، قال: فأيُّ الناس شرَّ ؟ قال: مَن طالَ عمرُهُ وساءَ عملُه » .

⁽١) سورة المائدة: ١٠٥.

⁽٢) صحيح البخاري، كتاب الصوم، باب الصوم لمن خاف على نفسه، وكتــاب النكــاح، بــاب قوله عَرِيْكَ « من استطاع ... » .

⁽٣) سورة المطففون: ٢٦.

⁽٤) شرح السنة للبغوي برقم: ١٢٤٥ .

وقال بعضُ الصحابة: اللهمَّ إني لم أكن أريدُ البقاءَ في الدنيا لغرسِ الأشجار، ولا لجرْيِ الأنهار، وإنما كنتُ أريدُ البقاء فيها للظمأ في الهواجرِ، ومزاحمةِ العلماء في حَلَق () الذكر بالرُّكب .

ورغّبَ النبيُّ عَلِيْ رجلاً في الجهاد وفي يده تُمَرّاتُ يأكل منها، فقال: إني لحريصٌ على الدنيا إن جلستُ حتى أفرغَ منهنَّ، ورمى ما في يده، وقاتلَ حتى قُتل.

وروى حابرُ بنُ عبد الله أنَّ النَّبيَّ ﷺ قال ("): « لا تمنَّوا الموتَ فإنَّ هـولَ المطلَعِ شَديدٌ، وإنَّ مِنَ السَّعادةِ أنْ يَطُولَ عُمُرُ العبدِ حتَّى يَرزُقَهُ الله الإنابةَ » .

وقال التَّلِيِّةُ (°): « بَقَيَّةُ عُمُرِ المؤمِنِ لا ثَمَنَ لها، يدركُ بها ما فاتَ، ويحْيِي ما أَمَاتَ » ونظمَهُ بعضُهُم فقال (°):

بقيَّةُ العُمْرِ عندي ما لها ثَمَنُ وإنْ غدَا غيرَ محمودٍ من الزَّمَنِ يستدركُ المرءُ فيها ما أفاتَ ويُحْ

يي ما أمات ويمحو السوء بالحسن

و « الدُّنيا » صفةٌ لـ « نفسك » بمعنى الدُّونيَّة ، والأصل: الدُّنوَى ، وكلُّ فُعْلَى لامُها واوٌ ، إذا كانت صفةً ، تُقلَبُ لامُها ياءً نحو: العُلْيَا والدُّنْيَا، وشذَّ من ذلك: القُصوَى تنبيهاً على أن أصل في غيره ، كما شذَّ القَوَد تنبيهاً على أن أصلَ بابِ

⁽١) ضبطها المؤلف بفتحتين. انظر كلام سيبويه في باب ما كان واحداً يقع للجميع. الكتاب ٥٨٥-٥٨٤ وانظر تعليق السيرافي في الهامش رقم (٤) من الجزء والصفحة .

⁽٢) انظر التاريخ الكبير للبخاري ، الترجمة رقم: ٢٤٨٧، وأحمد في المسند ٣٣٢/٣ .

 ⁽٣) الخبر منسوب لعلي _ يَضَافُهُن له انظر فتح الوصيد عند شرح البيت، والازدهار في ما عقده الشعراء من الأحاديث والآثار للسيوطي: ٨٨-٨٨ .

⁽³⁾ لأبي الفتح البستي في ديوانه: 3 - 17 عقد فيهما الأثر السابق، وانظر الازدهار: 3 - 17

ودارٍ: بَوَبٌ ودَوَرٌ، ووصْفُ النفسِ بالدنيا من حيث هانت مبدأً ومآلاً، قـال أبـو العتاهية(١):

عَجبْتُ للإنسان فِي فخرِهِ وهو غداً فِي قَبرِهِ يقبر مَا بِالُ مَن أُوَّلُهُ نطفَةً وجيفَةٌ آخرُهُ يَفِخرُن / أَصبَحَ لا يملِكُ تقديمَ مَا يرجُو ولا تأخيرَ ما يحذرُ

و « الأنفاس ، : الأرواح ، جمع نفس ، وهو معروف بمعنى التنفس ، ويُستعارُ لماله خطرٌ وبالٌ ، يقالُ: له نَفَسٌ وماله نفَسٌ ؛ أي أن لا روح فيه ، والهاءُ تعود على « حُلاهم » ، يقول : ابذُلْ نفسك الدنية في أنفاس تلك الصفات الشريفة . والباءُ بمعنى في . وبذلُ النفس كناية عن بلوغ الجَهد والطاقة في الأمر ، ومنه تقول : لأبذُلنَّ نفسي في هذا . ف « بع ، على هذا المعنى بمعنى : ابذُلْ ، وهو المعروف فيه ، ويحتملُ أن يكونَ المعنى : اكتسِبْ نفسَك بأنفاس تلك الصفات الشريفة . وفي الكلام حذف مضاف تقديره (أن : بع خلاص نفسك و نجاتَها بأنفاسِها ؛ أي: استعمِلْ نفسَك بهذه الأنفاس لتخلص ، فيكون «بع » على هذا من البيع الذي هو الشراء ، لا ضدُّه ؛ أي: اشتر نفسَك بأنفاسِها ، ويَحتملُ أن يكونَ المي يكونَ المين فيكون «بع » على هذا من البيع الذي هو الشراء ، لا ضدُّه ؛ أي: اشتر نفسَك بأنفاسِها ، ويَحتملُ أن يكونَ

1/40

⁽١) ديوانه: ١٧٨، وانظر الكامل ٢/١١ه، ٥٢٤، ٥٢٤.

⁽۲) البيت من شواهد العقد كما في معاهد التنصيص ١٨٢/٤، والازدهار: ٨٨ عقد فيه قبول علي - رَضِّكُ اللهُ عَنْهُ - : « ما لابن آدم والفخر: أوله نطفة وآخره جيفة، ولا يرزق نفسه، ولا يدفع حتفه » نهج البلاغة ٧٨٣ فقرة: ٤٥٤ .

⁽٣) (أي) سقطت من ب.

⁽٤) في ب: « تفسيره » .

واحدُ الأنفاس: نفْس، يقال: رجلٌ له نفْسٌ وجَلادةٌ، والهاء تعود على « نفْسَكَ »؛ أي: بعْ نفسَكَ الدنيةَ على ما فيها من الجلادة والنّفار من الطاعة .

وَفِي الحديث (١٠): « ليس عَـ دُوُّكَ الـذي إنْ قتلْتَـهُ كَـان لـك نـوراً، وإن قتلَـكَ دحَلْتَ الجنة، ولكنَّ أعْدَى عَدُوِّكَ: نفسُكَ التي بين جَنْبَيكَ » .

وقال الأصمعيُّ ("): كنا في طريق مكة ـ شرَّفها الله تعالى ـ في بعض المنازل، إذْ وقفَتْ علينا أعرابيةٌ فقالت: أطعِمُونا مما أطعَمَكم الله، فناولَها بعضُ القوم شيئاً، فقالت : كَبَتَ الله كلَّ عدوٍّ لك إلا نفسكَ .

و « العُلا » : صفة لـ « أنفاسها » ، فإن كان مفرَداً فهو كقولك: قومٌ رضيً ، وإن كان جمعاً فمفردُهُ العُليا مضموماً مقصوراً .

جَزَى الله بالخَيراتِ عنَّا أئمَّةً لنَا نقَلُوا القرآنَ عذباً وسَلْسَلا

أَخذَ ـ رحمه الله ـ في الدعاء للسَّلف الصالح، ودرَجَ في ذلك على ما يَنبَغي للخَلف، ففي إظهار الدعاء لهم إظهار الحبّ لهم، فإن الدعاء ثمرة الحبّ. وقد سأل سائلٌ رسولَ الله على عن الساعة فقال: «ما أعدَدْتَ لها »؟ فقال: لَمْ أُعِدَ لها كبيرَ صلاةٍ ولا صيامٍ ولا صدقةٍ، ولكني أحبُّ الله ورسوله، فقال: «المؤمِنُ مَعَ مَنْ أَحَبُّ ".

⁽١) انظر جامع الأحاديث ٥/٢٥٤ برقم: ١٨٠٠٧ ، والسلسلة الضعيفة : ٤٣٧٥ .

⁽٣) البخاري في الأدب، باب علامة الحب في الله، ومسلم في البر والصلة، بـاب المرء مع من أحب .

وكيف لا يجبُ الدعاءُ لهم وبهم وَصَلَ إلينا خيرُ الدنيا والآخِرَة، وهو كتابُ الله وسنةُ نبيه .

وقال الرسولُ عَلَيْ (''): « مَن أُولَى إليكم مَعرُوفاً فَكَافِئُوه، فَإِنْ لَمْ تَحدُوا فَادْعُوا لَه. وقال الرسولُ عَلَيْ (''): « إذا قال الرجُلُ لأخيه: جزاك الله خيراً، فقد أبلَغَ في الثّناء. وقد أثنى الله سبحانه على من فَعَلَ / ذلك، قال الله سبحانه: ﴿والذِينَ ٢٣٦ جَاءُوا مِنْ بَعْدِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ولإخُوانِنَا الذِينَ سَبَقُونَا بالإيمَان '' .

وقد شَهِدَ النبي عَلَى بعدالَتِهِم حيث يقولُ (''): , يحمِلُ هذا العِلْمَ مَن كلِّ خَلَفٍ عُدولُهُ، يَنفُونَ عنه تحريفَ الغالِينَ، وانتحالَ المبطِلِينَ، وإلى هذا الإشارةُ بقوله: , عذباً وسلسلاً , ؛ أي: نَقَلُوه إلينا من غير زيادةٍ ولا نُقصَانٍ، ولا مَيلٍ إلى اختيار كما زَعَمَت الرافضةُ ('') أنه غُيِّرَ وبُدِّلَ .

قَيلَ للقاضي إسماعيلَ بنِ إسحاقَ (١٠): لِمَ سَلِمَ القرآنُ مِنَ التَّبديل دون الكتبِ المنزلة قبلَه ؟

⁽١) أبو داود، كتاب الزكاة، باب عطية مَن سأل بالله .

⁽٢) الترمذي، كتاب البر والصلة، باب ما جاء في المتشبع بما لم يعط .

⁽٣) سورة الحشر: الآية: ١٠ .

⁽٤) الديلمي في فردوس الأخبار برقم: ٨٥٢٨ عن ابن عمر، وله طرق كثيرة ضعيفة، وصححه أحمد .

^(°) انظر الفِصل في الملل والأهواء والنحل لابن حزم ٢٧/٢ وما بعدها، والسنّة لابن الخلال: ٢٩٤ . والرافضة: فرقة من الشيعة سمُّوا بذلك لأنهم تركوا زيد بن علي. قال الأصمعي: كانوا بايعوه ثم قالوا له: ابرأ من الشيخين نقاتل معك، فأبي... فرفضوه . وفي الصحاح واللسان (رفض): « وارفضوا عنه فسموا رافضة، وقالوا: الروافض، ولم يقولوا: الرفّاض؟ لأنهم عَنُوا الجماعاتِ».

⁽٦) إسماعيل بن إسحاق بن إسماعيل بن حماد الجهضمي الأزدي، فقيه مالكي جليل التصانيف، ولد بالبصرة، كان من نظراء المبرد، ولي قضاء بغداد، وقضاء القضاة. ولمد سنة ٢٠٠ هـ، وتوفي ببغداد سنة ٢٨٢ هـ. انظر الديباج: ٩٢، وتاريخ بغداد ٢٨٤/٦.

فقال: لأن الكتب التي قبلَه و كِلَت إلى حفّاظها، قال الله تعالى: ﴿ يَمَا استُحْفِظُوا مِن كتابِ الله وكانُوا عَلَيهِ شُهَدَاءَ ﴿ " وهذا الكتابُ تـولى الله تعالى حفظَه، ولم يكِلْهُ إلى غيره، قال الله تعالى: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وإنَّا لَـهُ لَحَفِظُون ﴾ " .

فإن كانت الهاءُ عائدةً على الرسول على كما قيل، فمِن حِفْظِهِ حِفظُ ما أُنزِلَ عليه، إذ فيه من الغيوب ما يجدِّدُ براهين نبوته في كل أوان، قال الله تعالى: ﴿ وَعَدَ الله اللهِ اللهُ اللهُ

ولم يزَلِ العلماءُ ـ رضِي الله عنهم ـ ينقلون الرواية عن القراء السَّبعة؛ فهـذا مالكُ ـ رحمه الله ـ تعالى أخذ عن نافِع، وكان يقولُ: قراءةُ نافِعِ هي السُّنَّةُ (١٠). وهذا الشافعيُ ـ رحمه الله تعالى ـ: أخذ عن ابن كثير .

وقرأ سفيانُ الثوري على حمزةً رَضَوَاللهُ عَنهُ.

وقال محمَّد بنُ المنكَدِر (°): القراءةُ سنَّةٌ يأخُذُها الآخِرُ عن الأوَّل (١٠).

و « العذْبُ » : الحلو ، و « السلسَلُ » : السهلُ السَّلِسُ حالَ الابتلاع، وانتصبَ

⁽١) سورة المائدة: الآية: ٤٤.

⁽٢) سورة الحجر: الآية: ٩.

⁽٣) سورة النور: الآية: ٥٥.

 ⁽٤) انظر السَّبعة لابن مجاهد: ٦٢ ساقها بروايات مختلفة .

⁽٥) هو محمَّد بن المنكدر بن عبد الله بن الهدير القرشي التيمي المدني، زاهد من رجال الحديث، أدرك بعض الصحابة، قال ابن عيينة: ابن المنكدر من معادن الصدق. ولد سنة ٥٤ هـ، وتوفي سنة ١٣٠٨هـ. انظر تاريخ الإسلام للذهبي ٥٥٥٥، والأعلام ٣٣٣/٧.

⁽٦) انظر السَّبعة: ١٥.

على الحال إما من مصدر «نقلوا» ، وإما من «القرآن » ؛ أي: نقلوه نقلاً صحيحاً ، أو نقلوه على ما هو عليه ، والمعنيان متقاربان ، و «لنا » متعلِّق به «نقلوا» ويُريدُ بالأئمَّةِ القَرَأَةَ مِن زمن الرسول على إلى زمان قراءتِ هو ، ولذلك بعَّضَ بعدُ فقالَ: فمنهم بُدُورٌ سَبعةٌ .

فمنهُم بدورٌ سبعةٌ قَد توسَّطَتْ سماءَ العُلا والعدل زُهْراً وكُمَّلا

الضميرُ في « فمنهم ، عائدٌ على الأئمة في البيت قبلَه، وهذا يدلُّ على ما قلناه من أنه أراد القرَأة كلَّهم السَّبعة وغيرَهم، ولذلك بعَّضَ السَّبعة منهم .

و البُدورُ: جمعُ بدْرٍ وهو القمرُ ليلةَ كَمَاله، سُمي بذلك إما لمبادرته الشمسَ بالطلوع (١٠)؛ لأنه إذ ذاك معها على خطِّ واحد، وإما لامتلائه بالضياء وسَعَته، ومنه قيل: عينٌ بَدْرَةٌ؛ أي: واسعة، قال امرؤُ القيس (١٠):

وإما لكماله، ومنه البَدْرَةُ لِكِيسٍ فيه عشرةُ آلافِ درهَمٍ "، وكنَى بالبدور عن القرَّاء السَّمَاءً يتوسطون فيها، عن القرَّاء السَّماءً يتوسطون فيها، وأضافها إلى العُلا والعَدْل، وإنما جعلهم في سماء العدل في مكان التوسط / إما ١/٣٧ لأنه أعلَى مكانٍ فيها للناظر، وإما لأن البدرَ في التوسط أظهرُ وأشهرُ منه في أطراف السَّمَاء.

⁽١) الصحاح (بدر).

⁽٢) ديوانه: ٧٧، من قصيدة مطلِعُها:

أحارِ بنَ عَمْرُو كَأُنِّي خَمِرْ ويعدُو على المرْءِ ما يَأْتَمِرْ

⁽٣) الصحاح (بدر).

و « الزُّهْرُ » جمع أزهَر من قولك: زَهَرَت النارُ ('): إذا كثرَ ضوؤُها . و « كُمَّلا » : جمع كامِل، وهما حالان من الضمير في « توسَّطَت » ، ولما كَمُلُوا فَهْماً وعِلْماً وديناً، وصَفَهم بذلك، وفيه إشارةً إلى مَن لم يتوسَّطْ من القراء مثلَهم من بُدُور القُرَّاء .

* * *

لها شُهُب عنها استنارت فَنَوْرَت سَوَادُ الدُّجِي حتَّى تفرُّق وانجَلا ، الشُّهُب ، : جمعُ شِهَاب، وهو في الأصل الشُّعلةُ الساطعةُ من النار، قال الله تعالى: ﴿ الشَّه تعالى: ﴿ التَّه بَشِهَاب قبس ﴾ (") وسُمي الكوكبُ المضيء شهاباً لذلك، ثم يُستعارُ للرجل العالم؛ لأنه يُستَضَاءُ به من ظلمة الجهل، و « استنارت ، : اكتسبت النورَ من قولك: نارَ الشيءُ واستنارَ: أضاء، ونورَ غيرَه: أضاءه. و «الدجي» : الظَّلَم، واحدُه: دُجيّة، ويقال: دجا الليلُ يدجو دَجُواً، فقولهم: دُجيّة شاذٌ (")، أعني قلبَ الواو ياءً لغير موجب، والقياسُ: أُجورَة، و « انجلي الشيء » : انكشف، والضمير من قوله: « لها ، و « عنها ، عائدٌ على البدور السّبعة، ولما عبر عن الأئمة بالبدور ، عبر عن رواتهم بالشُّهُب، وجعلها عنهم تستنير؛ لأنها تكسب عنها العلم، والضميرُ في « فنورَت ، عائدٌ على الشُهُب، وهكذا دأبُ تكسب عنها العلم، والضميرُ في « فنورَت ، عائدٌ على الشُّهُب، وهكذا دأبُ الشُّهُب إذا أَفَلَت البدورُ، تضيء الظلامَ، ويُهتَدَى بها حتى يتفرَّق سوادُ الجهل وينجلى .

* * *

⁽١) الصحاح (زهر).

⁽۲) سورة النمل: ۷.

⁽٣) انظر التاج (دجي) ذكر أنها يائية واوية .

وسوفَ تراهُم واحداً بعدَ واحدٍ معَ اثنين من أصحَابِهِ مُتَمثّلا

الضميرُ (المنصوب)() في « تراهم » عائدٌ على البُدُور؛ أي: سَاذكُرُ لك البدورَ في النظم واحداً بعد واحدٍ ، وأذكرُ مع كل واحد منهم اثنين من أصحابه ، وقد اصطلَحَ الناس على تسمية الأتباع أصحاباً كما تقول: أصحاب الشافعي ، وأصحاب أبي حنيفة ، وإطلاق هذا اللفظ حقيقٌ في بعضهم ، مَجَازٌ في بعض والأصحاب بمع صَحب، وصَحب: اسمُ جمع على قول سيبويه () ، وجمعٌ على قول الأخفش أو والرؤيةُ هنا هي المتعدية لاثنين؛ أي: سوف تعلَمُهُم، فينتصب واحداً ، على أنه مفعولٌ ثان، و « بعد واحدٍ ، صفةٌ له ، و « متمثلاً ، صفةٌ أحرى، وهو من قولك: تمثل بين يديّ قائماً ومَثل .

تَخَيَّرَهُمْ نَقَّادُهُمْ كُلُّ بارع وليس على قرآنِهِ مَتَأَكُّلا

النَّقَّادُ: جمعُ ناقد، وهو من قولك: نَقَدتُ الدينارَ نقداً: نقرتَه لتحتَبِرَ جودتَه، ثم يُستَعَارُ لمن له جودةُ نظرٍ ورأي فيميزُ الجيِّدَ من الرديء. والبارعُ: الذي فاق أضرابَه / يقال: برُعَ '' براعةً فهو بارعٌ، يقول: أجمعَ على تفضيل هؤلاء القراءِ ١٣٨ السَّبعة ورواتِهِم أهلُ المعرفة والبراعةِ، يشيرُ بذلك إلى الإجماع الذي كان بسبب القرَّاء في دولة بني العباس.

ثم قال:

⁽١) سقط من ب.

⁽٢) انظر الكتاب ٤٩٤/٣.

⁽٣) انظر الصحاح (صحب).

⁽٤) بابه خضّعَ وظرُّفَ

« وليس على قُرآنِهِ مُتَأَكِّلاً »

يُقال: تأكَّلَ البرقُ والسيف إذا بدا لمعانهُما، والضميرُ في « ليس » و « قرآنِهِ » عائدٌ على موصوفِ بارعٍ ، وهو في المعنى كلِّ. المعنى: أن الذين اختاروا السَّبعة وانعقد الإجماعُ بهم، لم ينصبُوا ظاهرَهم لأكل الدنيا، كلَمَعَان السيف والبرق. ويجوز أن يكون « متأكِّلاً « من قولك: تأكَّلتِ النارُ إذا هاجَت، وأكل بعضُها بعضاً ؛ أي: لم يكثِرُوا الحرصَ والهيجانَ على الدنيا .

ويجوز أن يكون من قولك: تأكُّل بكذا: جعله سبباً للأكل.

وارتفع «كلُّ بارع » على البدل من « نُقَّادُهم » بدلُ شيءٍ من شيءٍ ؛ أي: تخيَّرَهم كلُّ بارع ليس على قرآنه متأكِّلاً .

فَأُمَّا الكريمُ السَّرِّ فِي الطَّيبِ نَافِعٌ فَذَاكَ الذي اختارَ المدينةَ منزِلاً شرَع فِي بيان السَّبعة مع رواتهم، فبدأ بنافع ـ رحمه الله ـ تفضيلاً لـه عِلماً ومَحَلاً، وبه بدأ ابنُ مجاهد أله علم الله تعالى ـ وقال أن: إنما بَدَأَنا بقارئ المدينة؛ لأنها إليها هاجرَ رسولُ الله عَنِيُ ولأنها معدِنُ الأكابر من أصحابه، وبها حُفِظ عنه الآخِرُ من أمره .

⁽١) في ب: «متأكدا».

⁽٢) أحمد بن موسى بن العباس بن مجاهد التيميمسي الحافظ الأستاذ. أبو بكر البغدادي، شيخ الصنعة، وأول من سبع السَّبعة، ولد ٢٤٥ هـ ببغداد، وتوفي ٣٢٤ هـ. قرأ على عبد الله بسن عبدوس وقنبل وخلق، وقرأ عليه خلق كثير. الغاية ١٤٧/١ ،١٤٧ بتصرف .

⁽٣) انظر السَّبعة: ٥٣ .

أما أحدُ السَّبعة فهو نافعُ بنُ عبد الرَّهن ' بنِ أبي نُعيمٍ، مولى جَعْوَنةً بنِ شَعُوبٍ الليثيُّ، ويُقال: الشِّجْعي، وبنو شِجْعٍ من بني عامرِ بنِ ليثٍ، وجَعْونَةً حليفُ حمزة بنِ عبد المطلب، وقيل: حليفُ العباس بن عبد المطلب، وقيل: حليفُ بني هاشم.

وهو اسمٌ مرتَجَلٌ، واوه زائدة .

قلتُ: ورأيتُ في « شَعُوب » الصرف وعدمَ الصرف بضبطٍ صحيح، والقياسُ عدمُ الصرف، سُمي به مذكّرٌ والقياسُ عدمُ الصَّرف؛ لأنه (اسمٌ) (٢) مؤنثٌ على أربعة أحرف، سُمي به مذكّرٌ كزينب اسمُ رجل، فإنه لا ينصرف.

و « شَعُوبٌ » اسمٌ للمنيَّة ()، وأما الصرفُ فوجهُ والله أعلم - أنه يُسرادُ به الموتُ، فيكون شَعُوب اسماً لمذكّر، والموتُ مذكّر، قال الله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ الموتَ الذي تَفِرُّونَ مِنهُ ﴾ () ، وقال الشَّاعر ():

مَتى يَأْتِ هذا الموتُ لا يُلْفِ حاجَةً لنفْسِي إِلاَّ قد قَضَيتُ قَضَاءَها وأنشد معاوية بنُ أبي سفيان عند الموت^(۱):
هوَ الموتُ لا منجَى مِنَ الموتِ والَّذِي

أَحَاذِرُ بعدَ الموتِ أَدْهَى وَأَفْظُعُ

⁽١) لقد ترجم المؤلف بإسهاب، وسأكتفي بالعزو إلى المظان.

⁽Y) سقط من ب.

⁽٣) انظر التاج (شعب) ، وانظر معجم مقيدات ابن خليكان: ١٨٧ .

⁽٤) سورة الجمعة: الآية: ٨.

⁽٥) من الطويل، وهو في ديوان قيس بن الخطيم: ٤٩ .

⁽٦) العقد الفريد ١٣٩/٣ . وفيه: «نحاذر» بدل «أحاذر» و «أنكى» بدل «أدهى» ، وانظر مروج الذهب ٦٢/٣ .

ونافعٌ هذا هو إمامُ أهل المدينة، والذي صاروا إلى قراءته، ورَجَعُوا إلى اختياره(١٠).

قال ابنُ أبي أُويس: (٢) قال لي مالكُ: قرأتُ على نافعٍ .

وقال الأصمعيُّ ": قال لي نافعٌ: أصلي من أصبهان .

ويُكنى أبا رُويم، وقيل: أبا الحسن، وقيل: أبا عبد الله، وقيل: أبا عبد الله، وقيل: أبا عبد الرحمن، وقيل: أبا نُعيم.

وهو من الطبقة التَّالثة بعد الصحابة، وكان محتَسِباً فيه دُعابةً، وكان أسودَ شديدَ السَّواد .

ورُوِيَ عنه أنه كان إذا تكلَّمَ تُوجدُ من فيه رائحةُ المسك، فقال له بعض أصحابه: أتتطيَّبُ كلما قعدت (أن تُقرئُ الناسَ ؟ فقال: ما أمس طيباً، / ولكني ١/٣٩ رأيتُ رسول الله على في المنام يقرأ في في ، فمن ذلك الوقت توجدُ فيه هذه الرائحةُ. وفي بعض الروايات: « يتفُلُ » مكان « يقرأ » .

وعن على بن بشر أنه بلَغه أن رجلاً جاء إلى نافع فقال: تأخُذُ على الحَدْر، فقال نافع: الحدر؟!، فقال نافع: الحدر الحدر الحدر الحدر الحدر الحدر الحدر الحدر المحدر المحدد المحدر المحدد الم

⁽۱) الاختيار يكون داخل المروي المقروء به، قال ابن الجـزري في النشـر ۲/۱۰: « إضافـة اختيـار ودوام ولزوم، لا إضافة اختراع ورأي واجتهاد » .

⁽٢) انظر الإقناع ١/٥٥.

⁽٣) الإقناع ١/٥٥، ومعرفة القراء الكبار ٩٠/١.

⁽٤) في الأصل: «قعت ،.

أصحاب رسول الله على ، سهلٌ جزلٌ، لا نمضُغُ ولا نلوكُ، نَنْبِرُ ولا ننتَهِرُ،

نُسهًلُ ولا نُشدِّدُ، / نقراً على أفصح اللغات وأمضاها، ولا نلتفت إلى أقاويل الشعراء وأصحاب اللغات، أصاغر عن أكابر، مَليٌّ عن وَفيٌّ، ديننا دين العجائز، وقراءتنا قراءة المشايخ، نسمع في القرآن ولا نستعملُ فيه بالرأي، ثم تلا نافعٌ: ﴿قُلْ لَئِنِ اجْتَمَعَت الإنسُ والجنُّ على أنْ يَأْتُوا بمثلِ هذا القُرآن لا يأتُون بعضُهُم لِبَعْضِ ظَهِيراً ﴿"، ثم قال له الحِكْميُّ: ﴿تُبشِّرُون ﴿"، ثم قال له الحِكْميُّ: ﴿تُبشِّرُون ﴾" عمَّن أحذتها ؟ فقال نافعٌ: عمَّن لم يتخلف عنك، ثم قال وَأَتحاجُوني ﴿" وَهِتَأْمُونَ فِي المُوضِعَين عمَّن أحذتها ؟ فقال نافعٌ: عمَّن لم تره، ثم قال الحِكْميُّ: ﴿ مَلْ عَسَيتُم ﴿ " فِي المُوضِعَين عمَّن أحذَتها ؟ فقال نافعٌ: عمَّن لم تره، ثم قال الحِكْميُّ: ﴿ مَلْ عَسَيتُم ﴾ (" في الموضعين عمَّن أحذَتها؟ فقال نافعٌ: عمَّن لم تره، ثم قال أفصحَ منك وأعلمَ.

وحدَّثَ محمَّد بن إسحاق عن أبيه قال: لما حضَرَتْ نافعاً الوفاةُ قال له بنُوهُ: أُوصِنَا، قال: ﴿ الله ورسُولَهُ إِنْ كُنتُم مُؤمِنينَ ﴾ (١) .

وتُوفِيَ نافعٌ بالمدينة سنة تسعٍ وستين ومائة، في خلافة الهادي، قالـــه إســحاق

⁽١) سورة الإسراء: ٨٨ .

⁽٢) سورة الحجر: ١٥٠.

⁽٣) سورة النحل: ٢٧.

⁽٤) سورة الأنعام: ٨٠.

⁽٥) سورة الزمر: ٦٤.

⁽٦) سورة البقرة: ٢٤٦، وسورة محمَّد عَبِّكَ : ٢٢.

⁽٧) معرفة القراء الكبار ٩٣/١ .

⁽A) سورة الأنفال: الآية: ١.

المسيبيُّ(١) وغيرُه، وقيل غيرُ ذلك، والأوَّلُ أصحُّ .

وقال غيرُ واحد عن نافع، أنه قرأ على سبعين من التابعين سمَّى منهم خمسةً، وهم: أبو جعفر يزيدُ بنُ القعقاع "، وأبو داود عبدُ الرحمن بنُ هُرْمُز الأعرجُ "، وأبو روح يزيدُ بنُ رُومان "، مولى الزبيرِ بنِ العوام، وأبو عبد الله مسلمُ بنُ جُندُبٍ الهُذليُّ " قاصُّ الجماعة بالمدينة، وشيبةُ بنُ نِصَاحٍ " بنِ سَرجس بنِ يعقوبَ مولى أم سلمة زوج النبي عَن ، ويقال: إن كنيتَه أبو ميمونة .

قال أبو جعفر (٢): وحُكي عن أبي يعقوب الأزرق زيادة تسمية سادس وهو: صالحُ بنُ خَوَّات بن جُبير بن النَّعمَان الأنصاريُّ .

وقرأ هؤلاء على أبي هريرة، وابنِ عبَّاس، وعبدِ الله بن عياش بن أبي ربيعة، وقرأ هؤلاء الثلاثةُ على أبي الطُّفيلِ أُبيِّ بنِ كعب، وقرأ أبيُّ على النبي ﷺ .

ورُوي عن أبي أنه قال: عرَضَ علي النبي على النبي على أن المرني جبريل أن أعرض عليك القرآن (^) .

⁽١) انظر السَّبعة: ٦٣.

⁽٢) الإمام أحد القراء العشرة، قرأ على أبي هريرة وابن عباس. توفي سنة ١٣٠ هـ. معرفة القـراء الكبار ٥٨/١ .

⁽٣) المدني،قرأ على أبي هريرة عرضاً وابن عباس،توفي سنة ١١٧هـ.معرفة القراء الكبار ٦٣/١.

⁽٤) سمع من عروة بن الزبير، وقيل: روى عن أبي هريرة، توفي سنة: ١٣٢. معرفة القـراء الكبـار ٦٢/١ .

⁽٥) قرأ على عبد الله بن عياش، توفي بعد سنة ١١٠ هـ. معرفة القراء الكبار ٢٧/١ .

⁽٦) مولى أم سلمة،قرأ على عبد الله بن عياش، توفي سنة ١٣٩ هـ. معرفة القراء الكبار ١٥/١.

⁽V) الإقناع ١/٣٧-٤٧.

⁽٨) انظر السَّبعة: ٥٥.

وقوله: « فأما الكريمُ السرِّ (في الطِّيب ، فالمرادُ به الإشارةُ إلى ما قلناه عن نافع من طِيبِ رائحتِهِ إذا تكلَّمَ. و « نافعٌ » بدلٌ من ، الكريم السرِّ »)، وفاءُ «فذلك ، حوابُ ما في « أمَّا ، من معنى الشرط، و « منزلاً ، مفعولٌ بـ « اختار » على إســقاط الخافض، التقدير: اختار المدينة من المنازل، ثم حَذَف « من » ، وأوقع الواحدَ موقعَ الجمع، ومثله في خذف الخافض قولُه تعالى/: ﴿وَاحتارَ موسَى . ٤/ قَومَه ﴾ أي: اختار مِن قومه، وأنشَدَ سيبويهِ (٣):

مِنَّا الَّذِي اختَيرَ الرِّجَالَ سَمَاحَةً وجُوداً إِذَا هَبَّ الرِّيَاحُ الزَّعَازِعُ أِي: اختَيرَ من الرجال، ويجوزُ أن يكون , المدينة ، و , منزلاً ، مفعولَين بـ اختان دون تقدير حَذف حرف على أن يُضمَّن اختار معنى جعَلَ، كأنه قال: جعلَ المدينة منزلاً له؛ أي: صيَّرَها كذلك، ويَبعُدُ أن يكون المقدَّرُ معه حذْف الحرف المدينة ،على أن يكون التقدير: اختار من المدينة منزلاً؛ لبُعدِ معناه، إلا أن يعني بالمنزل مسجد النبي يَنِي الأنه به كان إقراؤهُ فيَظهَرُ ، ويجوزُ على هذا أن يكون بالمنزل من المدينة ، بدل بعض من كلِّ؛ أي: اختار من البلاد المدينة منزلاً من , المدينة ، بدل بعض من كلِّ؛ أي: اختار من البلاد المدينة منزلاً من ويكونُ قد حذَف المفعولَ الذي يَصِلُ إليه الفعلُ بحرف الجر .

وقالون عيسى ثمَّ عثمَان ورْشُهُم بصُحبَتِه الجُلدَ الرَّفيعَ تأثّلا راويا نافع: قالون وورش، وهما اللذان وعد بهما في قوله: مع اثنين من

سورة الأعراف: الآية: ١٥٥.

⁽٢) الكتاب ٩/١، وهو في ديوان الفرزدق: ٥١٦.

أصحابه، ولكل واحد من الأئمة السَّبعة نقَلَةٌ غيرُ مَن ذُكِرَ^(۱)، ولكنَّ الإجماعَ الذي انعقدَ إنما كان على مَن ذُكِرَ .

فأما قالون ": فهو أبو موسى عيسى بنُ مِيناء، أو مينى بنِ وَردانَ بنِ عيسى بنِ عِيد الشّه سُبِيَ من الروم في بنِ عبد الله سُبِيَ من الروم في أيام عمر بن الخطاب رَضَ فَ عُيد أَله المدينة، فاشتراه بعضُ الأنصار ، فأعتقه، فهو مولى للأنصار . ذكر هذا الأهوازي "، وعن غيره أنه مولى الزهرين .

ويقال في اسم والد قالون: مِيناءٌ بالمد والصرف، وميني بالقصر والصرف، وهو مُشتَقٌ من الوَني() وهو الفُتُور .

فأصل الممدود: مِوْنَاي، بوزن مِفْعَال، فقُلِبَت الواو ياءً؛ لسكونها وانكسارِ ما قبلَها كمِيزَان، ثم قُلِبَت الياءُ المتطرفةُ الواقعةُ بعد ألفٍ زائدة همزةً .

وأصلُ المقصور: مِونَيِّ، قُلِبَت الواوُ ياءً، وقلبت الياء ألفاً لتحركها بعد فتحة. قال أبو عليًّ الفارسيُّ (°): وهو اسمٌ للموضع الذي تُرفأُ فيه السُّفُنُ؛ أي:

قال أبو جعفَرٍ أحمدُ بنُ عليِّ: ويُقالُ: إنَّ قالونَ كان ربيبَ نافِعٍ، وإنه هـو الذي لقَّبَه به؛ لجودَةِ قراءتِهِ، لأنَّ قالونَ بلسان الرُّوم: جيِّد (').

⁽١) انظر السَّبعة: ٦٢-٦٣.

⁽۲) انظر الغاية لابن الجزري ٦٦/١، والإقناع ١/٨٥.

⁽٣) انظر الإقناع ١/٨٥.

⁽٤) انظر الصحاح (وني).

⁽٥) انظر التهذيب للأزهري (وني) .

⁽٦) قال ابن الجزري في الغاية ١/٥/١: « سألت الروم عن ذلك فقالوا: نعم » .

وذكر عُمرُ بنُ شَبَّةَ عن مالكِ بنِ أنس، أن عبد الله بنَ عمرَ كانت له جاريةٌ روميةٌ، وكانت تقول له: أنت قالون؛ أي: رجلٌ صالحٌ .

وقال أبو عَمْرو(١): قال أبنُ أبي حاتم: كان قالونُ أصمَّ يُقرئُ القرآنَ الناسَ، ويَفهمُ خطأهم ولحنَهم بالشفة، قال: وسمعتُ علي بن الحسن يقول: كان قالون يُقرأُ عليه القرآنُ، وكان ينظرُ إلى شفتي القارئ، ويردُّ عليه اللحنَ والخطأ، وقال: إني أفهمُ تحركَ الشفة .

قلتُ: ومن هذا المعنى ما كان يفعلُهُ الشَّيخُ الفاضلُ أبو زكريا يحيى، ابنُ / ١/١١ الشَّيخِ الفاضلِ الوَرِعِ الناسِكِ أبي عِمرانِ موسى الجنياريِّ ، وذلك أنه كان أصمَّ شديدَ الصَّمَم، وكان يُكتبُ إليه في الهواء بالإصبع وغيرها فيَفهَمُ المرادَ، وكانت زوجتُهُ إذا أرادت أن تحدثُهُ ليلاً، كتبت له على جنبه بأصبعها، فيَفهمُ مُرادَها ويُجيبها.

وقيل: كان قالونُ يعلِّمُ العربية .

قال الأهوازيُّ": وُلد سنة عشرين ومائةٍ، في أيام هشام بن عبد الملك .

وقرأ على نافع سنة خمسين ومائة، ومات سنة خمس ومائتين، في أيام المأمون، وله خمس وثمانون سنةً.

قال أبو عَمْرو('': حكى محمَّد بنُ الحسن النقَّاشُ، قيل لقالونَ: كم قرأتَ على نافع ؟ قال: ما لا أُحصِيه كثرةً، إلا أني جالستُهُ بعد الفراغ عشرين سنةً.

⁽١) الغاية ١/٦١٦.

⁽٢) لم أقف على ترجمته، مع كثرة تتبعي .

⁽٣) انظر الإقناع ١/٩٥، والغاية ١/٦١٦.

⁽٤) انظر الغاية ١/٦١٦.

وأما ورش" نهو: عثمانُ بنُ سعيد بنِ عَدي بن غَزُوان بنِ داودَ بنِ سابقٍ المصريُّ، مولى آل الزُّبير بنِ العوَّام، يُكنى أبا سعيد، وقيل: أبا عَمْرو، وقيل: أبا القاسم، وورش لقب له، قالوا: لشدة بياضه. ويقال: هو شيءٌ يكون في اللبن والورشُ: مصدرٌ لقولك: ورَشَ على الآكلين ورْشاً: دخلَ عليهم من غير إذن مورشَ من الطعامِ ورشاً: تناول منه شيئاً .

قال أبو جعفر": ولعله كان يُكثِرُ هذه الكلمة فعُرفَ بها .

قلتُ: وهكذا الأصلُ في الألقاب التي تَغلبُ وتصيرُ أشهرَ من الاسم، ألا ترى أن تأبّط شراً اسمُه ثابت أن وإنما قيل: تأبط شراً على جهة اللقب، وأصلُ ذلك أنه جاء يوماً أُمّهُ بجرابٍ قد ملأه حيّاتٍ وأفاعي، فحلَّ الجراب، فخرَجَت الحياتُ والأفاعي، فخرجت أمّهُ من البيت فارّةً، وكان قد جاء بالجراب تحت إبطه، فقال لها نساءُ الحيِّ: ما تأبّط ثابتٌ ؟ أي: ما جاء به تحت إبطه ؟ فقالت لهن: تأبط شراً، فنسييَ بذلك اسمُهُ، حتى صار ثابتٌ كأنه لم يكن، وغلب عليه تأبط شراً.

ووُلِدَ ورْشٌ بمصر سنة عشرٍ ومائة، وقرأ على نافع سنة خمسٍ وخمسين ومائة، رَوَى القراءة عنه عامة أهل بلده، منهم: أبو يعقوب الأزرق، وعبد الصمد بنُ عبد الرحمن، وأحمدُ بنُ صالح، وداودُ بنُ أبي طيبة، وغيرُهم (°)، وقال

⁽١) الإقناع ٧/١٥.

⁽٢) الصحاح (ورش).

⁽٣) الإقناع ١/٧٥، والغاية ٥٠٢/١ .

⁽٤) انظر الأمالي لابن الشجري ٢٨٨/٢.

⁽٥) معرفة القراء الكبار ١٢٦/١.

أبو يعقوب الأزرق (١) عنه: إن ورشاً لما تعمَّقَ في النحو وأحكَمه، اتخذَ لنفسه مَقْراً يُسمَّى مَقراً ورش، فلما حئت لأقرأ عليه قلت: يا أبا سعيد، إنسي أحب أن تُقرئيني مَقْراً نافع، وتَدَعني مما استحسنته لنفسك، فقلدته مَقْراً نافع.

وعن محمَّد بن سلمة العثماني قال: قلتُ لأبي سلَمَةَ: أكان بينك وبين ورش مودَّةً ؟

قال: نعم .

قال: كيف كان مقرأً ورشٍ على نافع؟

قال: قال لي ورشّ ": خرجتُ من مصر إلى المدينة لأقراً على نافع، فلما وصلتُ إلى المدينة، صرتُ إلى مسجد نافع، فإذا هو لا تُطاقُ القراءةُ عليه من كثرة أبناء المهاجرين والأنصار، وإنما هو يُقرئُ ثلاثين، فجلستُ خلف الحلْقَةِ، فقلتُ لإنسان إلى جانبي: / مَن أكبَرُ الناس عند نافع؟ فقال لي: كبيرُ الجعفريين، ١٤٠ قال: فقلت: كيف به؟ فقال: أنا أجيءُ معك إلى منزله، فقام الرجلُ معي حتى أتى منزل كبير الجعفريين، فَدَقَّ البابَ، فخرَجَ إلينا شيخٌ تامٌ من الرجال، فقلتُ: أصلحَكَ الله، أنا رجلٌ من مصر، جئتُ لأقرأ على نافع، فلم أصِلْ إليه، وأخبرْتُ أنك من أصدق الناس له، وأنا أريدُ أن تكون الوسيلة إليه، قال: فقال: نعم وكرامةً، فأخذ طيلسانه، ومضى معنا إلى منزل نافع، وكان نافعٌ له كنيتان: كان يُكنى أبا رُويم، وأبا عبد الله، فبأيهما نودِيَ أجابَ، فقال له الجعفريُّ: إنَّ كان يُكنى أبا رُويم، وأبا عبد الله، فبأيهما نودِيَ أجابَ، فقال له الجعفريُّ: إنَّ هذا وسيلتي إليك، جاء من مصر ليقرأ عليك، ليس معه تجارةً، ولا جاء للحج،

⁽١) معرفة القراء الكبار ١٢٦/١.

⁽۲) معرفة القراء الكبار ۱۲۷/۱-۱۲۸.

وإنما جاء للقراءة خاصةً، فقال نافعٌ لصديقه الجعفري: تـرى مـا أَلْقَـي مـن أبنـاء المهاجرين والأنصار؟! قال: فقال صديقه: تَحْتَالُ له! قال: فقال لي نافعٌ: أيمكنُك أن تبيت في المسجد؟ قال: قلتُ: نعَم، إنما أنا إنسانٌ غريبٌ، قال: فبتْ في المسجد، فلما كان الفجرُ، تقاطرُ (١) الناسُ ثم قالوا: قد جاء (١) نافعٌ، فلما أن قعد قال: ما فعل الغريب؟ قال: قلتُ: ها أنا ذا يرحمُكَ الله، قال: أبتَّ في المسجد؟ قلتُ: نعَم، قال: فأنت أولى بالقراءة، قال: وكنتُ مع ذلك حسنَ الصوت مَدَّاداً به، قال: فاستفتَحْتُ، فَعَلاَ صوتي مسجدَ رسول الله عَليُّ ، فقرأتُ ثلاثين آيةً، فقال بيدِه: أن اسكُتْ، فسكَتُّ، فقام إليه شابٌّ من الحلْقة فقال: يا مُعَلِّمُ: أعزكَ الله، نحن معك، وهذا رجلٌ غريبٌ، وإنما وصل القراءة عليك، وأنت تُقرئ ثلاثين آيةً، وأنا أحبُّ أعزك الله أن تجعلَ لي فيه نصيباً، وقد وهبْتُ له عشراً، وأقتصرُ أنا على عشرين، وكان ذلك الفتى ابنُ كبير المهاجرين، فقال: نعَم وكرامةً، ثم قال: اقرأ، فقرأتُ عشراً، ثمَّ أوماً إلىَّ بيده أن اسكُتْ، فسَكَتُّ، فقام إليه فتى آخرُ فقال: يا مُعَلِّمُ: أعزَّكَ الله، إنى أحبُّ أن أهب لهذا الرجل الغريب عشراً، وأقتصر أنا على عشرين، فقد تفضل عليه ابن كبير المهاجرين، وأنت تعلم أني ابنُ كبير الأنصار، فأحببتُ أيضاً أن يكون لي أنا أيضاً مثل ما لـه من الثواب، فلما أن قرأتُ خمسين آيةً، حتى لم يبقَ أحدٌ ممن له قراءةً، قال لي: اقرأ، فأقرأني خمسين، فما زلت أقراً عليه خمسين في خمسين، حتى قرأت عليه

⁽۱) في ب: « تناظر » .

⁽٢) في ب: رجاءنا_، .

⁽٣) في معرفة القراء الكبار ١٢٨/١: « رحل».

ختَماتٍ قبل أن أخرجَ من المدينة .

وتوفي ورش بمصر سنة سبعٍ وتسعين ومائةٍ في أيام المأمون، وله سبعٌ وثمانون سنةً «›› .

وارتفاعُ وقالون في البيت بالابتداء، و وعيسى بدلٌ منه، و وعثمان معطوفٌ على المبتدأ، و وورشٌ بدلٌ منه، و وتأثلا و المجد الرفيع خبر عنهما، وتأثلا من قولك: تأثل المال إذا جمعه واتخذه لنفسه أثْلةً، ويقال: أثَلَ يأثِلُ أُثولاً: إذا تأثل، وأثّل الله مُلْكَه (")؛ أي: عظمه، وأثّلةُ كلِّ شيءٍ: أصله .

و لم يُصرَف « عثمان » للزيادتين والعلمية .

وأمَّا / , قالون , فاختَلَف فيه النحاةُ، فمنهم مَن يصرفُه وإن كان أعجمياً؟ ٤٣ لأنه لم يكُنْ في كلام العجم إلا جنساً، فصار كر لِجَام , ، ينصرفُ إذا سُمي به رجلٌ إجماعاً، لأنه لم يكن في لسان العجم عَلَماً، وما كان هكذا فلا يُمنَع الصرفَ عند العرب، ومنهم من لا يصرفُه ويُفرِّقُ بينه وبين لجام، بأن قالونَ وإن كان عند العجم جنساً، فإنَّ العرَبَ لم تتكلَّمْ به إلا علَماً، فصار لذلك كإبراهيم الذي لم يتكلموا به إلا علَماً، كما هو عند العجم .

وأما لجام فنقَلَتْهُ العربُ جنساً على حدٌ ما تكلمَت بـ ه العجـمُ، ثـمَّ إن نُقِـلَ بعد ذلك وسُمي به رجلٌ فلا تأثير له في منع الصرف .

وفي جمعِ الشاطبي بين اللقبِ والاسمِ المفردَين، وإتباعِ أحدِهما للآخر

⁽١) انظر معرفة القراء الكبار ١٢٨/١.

⁽۲) التاج (أثل) .

إشكالٌ، يتبيَّنُ بما نوردُه من تمهيدِ هذا الفصل، فنقولُ (١٠):

إذا كان للمسمَّى لَقَبُ، واسمٌ مفردٌ فجمَعْتَ بينهما، فإنك تضيفُ الاسمَ فإلى اللقب فتقول: هذا سعيدُ قفَّة، (فيمَن سميته بسعيد، ولقَّبْته بقفَّة، ولا تقولُ: هذا سعيدٌ قُفَّة، أو هذا قفَّة سعيدٌ ")، فتُتبعُ أحدَهما الآخر لاتتكلمُ العربُ به إلا مضافاً، أعني تضيفُ الاسمَ إلى اللقب، فلو كان الاسمان مضافين، أو أحدُهما مضافاً والآخرُ مفرداً، لأتبعث أحدَهما الآخر، فتقول: جاءني أبو عبد الله محمَّد، وجاءني محمَّد أبو عبد الله، وجاءني أبو بكر أبو يحيى، وجاءني أبو يحيى أبو بكر، فكان يجب على هذا أن يقولَ أبو القاسمِ الشَّاطيي: وعيسى قالون، وعثمانُ ورشٍ، على الإضافة فيهما، على أنَّ إجراءَ ورشٍ على عثمانَ أشبهُ من إجراء عيسى على قالونَ؛ لأنه أضاف وَرْشاً إلى ضمير القرَّاء، فصار كأنه ليس بمفردٌ، ويجوز أن يكون عيسى خبرَ مبتدأ محذوف، وكذلك, ورشهم، على جهة التبيين، كأنه لما قال: وقالون، قَدَّرَ قائلاً يقول: مَن قالون ؟ فقال: هو عيسى، مبتدأ وكذلك, ثم عثمان ورشهُم، ويجوز أن يكون قولُه: , وقالونُ عيسى ، مبتدأً

⁽۱) قال الشاطبي في المقاصد الشافية ٢٦٢/١-٢٦٣: ويكون قول أبي القاسم: وقالون عيسى ثم عثمان ورشهم

يجب فيه إضافة عثمان إلى ورشهم بناء على ماقاله الناظم، فإن قلت: وكيف يكون هذا وورشٌ مضافاً ؟ فليسا إذاً بمفردَين ـ أعني الاسم واللقب ـ ؟

فالجواب: أن هذه مغالطة، إذ لم يلقب بالمضاف والمضاف إليه، فيحب الإتباع، وإنما إضافة ورشٍ هنا كإضافة زيد في قوله:

علا زيدنا يوم النقا رأس زيدكم علا زيدنا يوم النقا رأس زيدكم فليس الاسم إلا زيداً، لا (ورشهم) .

⁽۲) ما بين القوسين سقط من ب.

وخبراً، وكذلك « عثمانُ ورشُهم » ، والإعراب الأولُ أظهَـرُ؛ لأنه لم يقصد إلى هذا الإحبار، وإنما قصد أن يخبر بقراءتهما على نافع .

* * *

ومكَّةُ عبدُ الله فيها مُقَامُهُ هو ابنُ كثيرِ كَاثِرُ القومِ معتَلا

هذا أحد السّبعة، وهو عبد الله بن كثير "بن المطلِب المكيُّ الداريُّ، وقيل: إنما والدارُ: بطنٌ من لخم، منهم تميمُّ الداريُّ صاحبُ رسول الله على ، وقيل: إنما نُسِبَ إلى دارِين؛ لأنه كان عطاراً، ودارِين: موضعٌ بالبحرين يُجلَبُ منه الطيبُ، قال أبو جعفر ": هذا هو الصحيح. وقال البخاري ": هو مِن بني عبد الدار قُرَشيُّ .

قلتُ: والنّسَبُ إلى عبد الدَّارِ: دَاريٌّ، على القياس، وقولهم فيه: عَبدَرِيٌّ ماذٌ لا يُقاس عليه (١٠)، وقال الأصمعيُّ (١٠): الداريُّ: هو الـذي لا يبرَحُ ولا يطلبُ معاشاً.

وهو مولى عَمْرو بنِ علقمةَ الكناني (٢)، وهو من / أبناء فارسَ الذين بعثهم ١/٤٤ كسرى بالسفن إلى اليمن حين طرَدَ الحبشةَ عنها .

⁽١) انظر تعليق ابن الجزري على رفع نسبه في الغاية ٤٤٣/١ .

 ⁽۲) الإقناع ۱/۷۷.

⁽٣) معرفة القراء الكبار ٧١/١، والبخاري في التاريخ الكبير ١٨١/٥.

⁽٤) قال سيبويه في الكتاب ٣٧٦/٣: وليس هذا بالقياس.

⁽٥) انظر معرفة القراء الكبار ٧١/١ .

⁽٦) الإقناع ١/٧٧-٨٧.

وكنيته أبو مَعْبَد. قال الأهوازيُّ(۱): وقيل: أبو بكرٍ، وقيل: أبو عبَّادٍ . وكان يخضِبُ بالحنَّاء، وكان قاصً الجماعة بمكة، وهو من الطبقة الثانية من التابعين .

وفي كتاب أبي معشر الطبري (٢٠): كان ابنُ كثير شيخاً كبيراً، أبيضَ الرأس (٢٠) واللحية، طويلاً حسيماً، أسمرَ أشهلَ العينين، يُغيِّرُ شيبتَه بالحناء أو بالصُّفرة، وكان حسنَ السكِينة.

وقال محمَّد بنُ الحسن^(۱): كان ابنُ كثير إماماً قارئاً خيِّراً فاضلاً ورِعـاً، أقـراً الناسَ في حياة مجاهدٍ وسعيدِ بنِ حبير، وكان في اختياره يتْبَعُ الأثَرَ، ويُؤثِــرُ ذلـك على القياس والنظر .

وقال فيه يحيى بنُ مَعين (٥): هو ثقةٌ وإليه انتهت الإمامةُ بمكة في القراءة .

وحكى معروف عن ابسن كثير أنه قرأ ميكاءِيلَ، فرأى في منامه أنْ قرأً ميكالَ، فلا أدري أقرأَهَا أم لا .

وقال شبل: كان ابنُ محيصِنِ وابنُ كثيرٍ يقرءان: ﴿وَأَنُ احْكُمْ ﴾ (١)، و﴿أَنُ

⁽١) الإقناع ٧٨/١، وهذا الكلام لا يوجد في ب.

⁽٢) انظر الإقناع ٧٨/١.

⁽٣) وفيات الأعيان ٤١/٣.

⁽٤) هُوَ أَبُو بَكُرَ النَّقَاشِ، كَانَ عَالَيَ السَّنَدُ فِي قَرَاءَةَ ابن كَثَيْرٍ، مَقْرَئُ مَفْسُرٍ، قَرَأَ عَرَضًا عَلَى أَبِـي ربيعة، توفي سنة ٣٥١ هـ. الغاية ٣١٩/٢ .

⁽٥) انظر معرفة القراء الكبار ٧٢/١.

⁽٦) سورة المائدة: ٩٩ .

اعبُدُوا الله ﴿ ''، و ﴿ قُلْ رَبُّ احْكُم ﴾ ''، و ﴿ رَبُّ أَنظِرْ نَي ﴾ ''، ونحوه، فقال شبلٌ لهما: إن العربَ لا تفعل هذا ولا أصحابُ النحو، فقالا: إن النحو لا يدخلُ في هذا، هكذا سمعنا أئمتنا ومَن مضَى من السلف .

وقال جريرُ بن حازم(''): رأيتُ عبدَ الله بنَ كثير فرأيتُه رجلاً فصيحاً .

وقال الأصمعيُّ (°): قلتُ لأبي عَمْرو: أقَـرَأتَ على ابن كثير؟ قال: نعَم، ختمتُ على ابن كثير بعدما ختمتُ على مجاهد.

وكان ابنُ كثير أعلمَ بالعربية من مجاهد .

ووُلِدَ ابنُ كثير بمكة سنة خمس وأربعين في أيام معاوية، ومات بها سنة عشرين ومائة في أيام هشام بن عبد الملك، وله يومئذ خمسٌ وسبعون سنة .

وقال أبو جعفر ('): ما ذُكِرَ من تاريخ وفاته هـ و كالإجماع من القراء، ولا يصحُّ عندي؛ لأن عبد الله بن إدريس الأودي قرأ عليه، ومولدُ ابنِ إدريس سنة خمسَ عشرة ومائة، فكيف تصحُّ قراءتُهُ عليه لولا أن ابن كثير تجاوز سنة عشرين ومائة، وإنما الذي مات بها عبد الله بن كثير القرشي، وهـ و آخَرُ غيرُ القارئ، وأصلُ الغلط في هذا من أبي بكر بنِ مجاهد (") والله أعلم .

⁽١) سورة النحل: ٣٦.

⁽٢) سورة الأنبياء: ١١٢.

⁽٣) حيث وقعت .

 ⁽٤) انظر معرفة القراء الكبار ٧٢/١ ، والغاية ١٤٤١ .

⁽٥) الغاية ١/٤٤٤-٥٤٤.

⁽٦) الإقناع ٧/٨١–٧٩، والغاية ١/٤٤٤.

⁽٧) انظر السَّبعة: ٦٦، وانظر تعليق ابن الجزري في الغاية ٦٦١ .

وقرأ ابنُ كثير ـ فيما حكاه قُنبُل والبَزِّي عنه ـ على: أبي الحجاج محاهد ابن جبر مولى قيس بن السائب، وقرأ مجاهد على ابن عباس، وقرأ ابنُ عياس على أبيِّ، وقرأ أبيُّ على النبي ﷺ .

قال أبو جعفر (۱): ورو ينا عن محمَّد بن إدريس الشَّافعي الفقيه، عن القُسْطِ، عن شبلٍ، عن ابن كثيرٍ أنه قرأ على عبد الله بن السَّائب بن أبي السَّائب ما صاحب النبي عَنِي ، وقارئ أهل مكة ، وقرأ عبدُ الله بن السائب على أبي بن كعب نفسِه، وجاء من طريق ابن فُليح وغيرِه أن ابن كثير قرأ أيضاً على دِربَاسٍ مولى ابن عباس، وقرأ درباسٌ على مولاه كالأوَّل، وقرأ ابنُ عباس أيضاً على على على بن أبي طالب وزيدِ بنِ ثابتٍ ، وقرآ على النبي عَنِي .

وارتفاعُ قوله: «مكةُ » بالابتداء، و «عبدُ الله » مبتدأ ثان، و «مُقامُه » ثالثٌ ، او « مُقامُه » ثالثٌ » أو « فيها » خبره ، والجملة (٢) خبر ، عبد الله » ، والضمير العائد إليه هاء هاء هاء «مُقامه» والجملة خبر «مكة » ، وضميره هاء «فيها »، و «مُقامه » يُسراد بها هنا: إما المكان، وإما الإقامة، و «كاثِرُ القوم » هو من قولك: كاثر نبي الرجل فكتُ «تُهُ (تُهُ (٢)؛ أي: فكنتُ أكثر منه. قال الشّاعر (٤):

وَلَسْتُ بِالأَكْثِرِ مِنْهُم حَصِيً وإنَّا العِزَّةُ للكَاتِرِ ونحوه: خاصَمَني فخصَمْتُهُ، وفاخَرَني فَفَخَرْتُهُ؛ أي: غلبتُهُ في هذه الأشياء،

⁽١) الإقناع ١/١٩-٩٢.

⁽٢) في ب: وفيها خبر .

⁽٣) قال سيبويه في الكتاب ٢٨/٤: باب دخول الزيادة في فعلت للمعاني: اعلم أنك إذا قلت: فاعلتُهُ، فقد كان من غيرك إليك مثلُ ما كان منك إليه حين قلتَ: فاعلتُهُ.

⁽٤) في ديوان الأعشى : ١٠٦ .

قال الله تعالى: ﴿ وَعَزَّنِي فِي الخطَابِ ﴾ (١) وهو من عازَّني فعزَزْتُهُ (١).

و « معتلىً » مفتَعَل من العلو، أصله: معتلَوٌ، فقُلبت واوُه ياءً؛ لأنها خامسةٌ بعد فتحة، ثم قُلبت الياءُ ألفاً؛ لتحركها وانفتاح ما قبلها، ويُراد به هنا: الاعتلاءُ، كقوله تعالى: ﴿ومَزَّقْنَهُمْ كلَّ مُمَزَّقٍ ﴾ يراد به التمزيق .

ونصبه على التمييز؛ لأن الذي كاثرَ به القومَ: الاعتلاءُ، فلمَّا نَسَبَ كاثِر إلى ابن كَثير، أتى بالمكاثر حقيقةً تمييزاً نحو: تفقّاً زيدٌ شحماً ".

وإنما جَعَلَ ابنَ كثير أكثرَ القوم اعتلاءً لوجهَين:

أحدهما: أنه لزم مكة، وهي أفضلُ البقاع عند أكثر أهل العلم.

والثاني: أنه قرأ على عبد الله بن السائب صاحبِ النبي على ، (ويَرد على هذا أن ابنَ عامر أخذ عن أبي الدرداء صاحبِ النبي على أبي ولكن في جمع أبي الدرداء القراءة في حياة النبي على اختلاف "() .

* * *

روَى أَحَمُدُ البَرِّي لَـهُ وَمُحَمَّدِ على سَنَدٍ وهُوَ الْلَقَّبُ قُنبُلا راويا ابن كثير: البرِّي وقُنبُل .

⁽١) سورة ص: ٢٣.

⁽٢) انظر الكتاب ٦٨/٤.

⁽٣) سورة سبأ: الآية: ١٩ ، وانظر التبيان ١٠٦٧/٢ .

⁽٤) تقدم.

⁽٥) ما بين القوسين سقط من ب.

⁽٦) انظر معرفة القراء الكبار ٣٩/١ حيث يرى الذهبي أن أبا الدرداء حفظ القرآن في حياة النبي مالية .

فَأَمَا الْبَزِّي فَهُو: أَحْمَدُ بنُ مُحَمَّد بنِ عَبْدِ الله بنِ القاسمِ بنِ نافع بنِ أَبِي بَــزَّةَ المؤذِّنُ، ويُكنى أبا الحسن، وكان مؤذِّنَ الحرم، قيل: هو مولى لبني مخزوم .

قال أبو عَمْرو^(۱): قال البزي: سمعتُ المؤمَّلَ بنَ إسماعيل يقول: القرآنُ كـلام الله، وليس بمخلوق .

وقال ابنُ أبي بزَّةً (٢٠): من قال مخلوقٌ أو وقَفَ، ومن قال: لفظي بالقرآن مخلوقٌ أو شيءٌ من هذا، فهو على غير دين الله عز وجلَّ ودينِ رسولِ الله على حتى يتوبَ .

وقال أحمدُ بنُ حنبل وقد سُئل عن القائلين: ألفاظنا بالقرآن مخلوقة، فقال: هذا شيءٌ من قول الجهميَّة، مَن زَعَمَ هذا، فقد زعَمَ أن جبريلَ التَّكِيُّلاً جاء بمخلوق، وأن النبيَّ عليه الصلاة والسلام تكلم بمخلوق،

قال الأهوازيُّ(''): توفي البزِّي سنة سبعين ومائتين، وله ثمانون سنة، قال أبـو جعفر (''): وفيما قاله نَظرٌ، وما أظنُّ موتَه إلا أقدمَ مما ذَكَر، وا لله أعلم .

وقرأ البزِّي على عكرمةً بنِ سليمان، وقال: قرأتُ على إسماعيلَ بنِ عبد اللهِ القِيسط وقال: قرأتُ (على شبل^(۱)) على ابن كثير .

وأما قُنْبُلٌ فهو: محمَّد بنُ عبد / الرحمن بنِ محمَّد بنِ خالدِ بنِ سعيدِ بنِ

⁽١) معرفة القراء الكبار ١٤٧/١.

⁽٢) معرفة القراء الكبار ١٤٨/١.

⁽٣) انظر سير أعلام النبلاء ٢٩٠/١١.

⁽٤) انظر الإقناع ٨٠/١، وقد ذكر الذهبي وابن الجزري وفاته سنة خمسين ومائتين .

⁽٥) الإقناع ١/٠٨.

⁽٦) سقط من ب.

جُرجَةَ المكيُّ المخزوميُّ، كذا نسبَه ابنُ بحاهد(١).

وقال ابنُ عبد الرزاق^(۱): مُخلِدُ بنُ خالد، مكان محمَّد، ويُكنَى أبا عُمر^(۱)، ويُلقَّبُ قُنْبُلاً، ويُقال: هم أهلُ بيت يُعرَفون بالقنابلَة .

توفي سنة إحدى وتسعين ومائتين، وله ست وتسعون سنة، ذكره الأهوازيُّ.

وكان قد قطع الإقراء قبل أن يموت بعشر سنين، قاله أبو الطيب عن ابن عبد الرزاق(؛).

وقرأ قُنْبُلٌ على أبي الحسن أحمدَ بنِ محمَّد بنِ عَون القوَّاس، ويُقال: النسبَّال، وقال: قرأتُ على أبي الإخريط وهب بنِ واضح. قال: قرأتُ على إسماعيلَ بنِ عبَّد الله القُسْط قال: قرأتُ على شِبلِ بنِ عبَّاد ومعروف بن مِشكان، وقالا: قرأنا على ابن كثير، وقد تقدم إسناد قراءة ابن كثير.

ويمكن أن يكون الناظمُ قدَّمَ البزِّيَ على قُنْبُلٍ في النظم للوزن، ويمكن أن يكونَ قدَّمَهُ لأنه أقربُ سنداً منه .

والهاءُ من « له » تعودُ على ابن كثير .

وأصلُ البَزِّي: البزِّيُّ، بياء مشددة فخفَّهَا بأن حُذِفَت الياءُ الساكنةُ إحدى ياءَ النسب، وأَجرَى الباقيةَ وهي المتحركةُ مُجرَى ياءِ القاضي؛ لأنها صارت مثلَهَا، أعني: أنها قبلَها كسرةٌ، وإنما عَدَّى , روى , باللام، وحقه أن يُعديه بعن

⁽١) انظر السَّبعة: ٩٢.

⁽٢) انظر الإقناع ١/٩٨.

⁽٣) في ب: «عَمْرو».

⁽٤) انظر الإقناع ٨٠/١، ومعرفة القراء الكبار ١٨٧/١، والغاية ١٦٦/٢.

فيقول: رَوَى عنه؛ لأنه أشرَبَ رَوَى معنى أوصَلَ، ويجوز أن يكون الضميرُ عائداً على ابن كثير، ويكون دخولُ اللام مثلَ دخولها في قوله تعالى: ﴿قُلْ عَسَى أَن يَكُونَ رَدِفَ لَكُم ﴾(١) لأجل الضرورة، وقال الشَّاعر (٢):

فَلَمَّا أَنْ تَوَافِينَا قليلاً أَنْخُنَا للكَلاكِلِ فارتَمَينَا

التقدير: رَدِفَكُم، و﴿ أَنخنا الكلاكلَ ﴾ ، والضميرُ من قوله: ﴿ وهو ﴾ يعود على محمَّد .

و « قُنْبُلاً » مفعولٌ بعد إسقاط حرف الجر- بالملقّب، التقدير: وهـ و الملقّبُ بقُنْبُل .

وقوله: «على سندٍ » يريد ما قلناه في آخِرِ قراءة البَزِّي وقُنبُلِ على ابن كشير، وأنها بإسناد، وقد بيَّناه. ورواةُ السَّبعة في هذا الاعتبار على ثلاثة أقسام:

قسمٌ رَوَى القراءة مباشرة، وهم رُواةُ: نافع وعاصمٍ والكسائي، وقسمٌ رواها بإسناد وهم رُوَاةُ: ابنِ كثيرٍ وابنِ عامرٍ، وقسمٌ رواها بواسطة وهم رُوَاةُ: أبي عَمْرو وحمزة .

وأمَّا الإمامُ المازنيُّ صريحُهُم أبو عَمْرو البصري فوالِدُهُ العَلا هذا الثَّالث من السَّبعة، وهو أبو عَمْرو بنِ العلاءِ بنِ عمارِ بنِ العريانِ بنِ عبدِ الله بن الحصينِ بنِ الحارثِ بنِ جُلهُمِ بنِ خُزَاعِي بنِ مازنِ بنِ مالكِ بنِ

 ⁽١) سورة النمل: ٧٢.

⁽٢) من الوافر، وهو في المقرب ١١٥/١، والرصف: ٢٩٧، ٢٩٧ من غير نسبة، ويروى: (تواقفنا) بدل (توافينا) .

عَمْرُو بِنِ تميمٍ. واسمُ العُريانِ بِنِ عبدِ الله بِنِ الحُصَينِ: عَمْرُو، والعُريانُ لَقب، قاله أبو عُبيدة .

واختُلفَ في اسم أبي عَمْرو / فقيل: زَبَّان، وقيل: العُريان، وقيل: يحيى، ١/٤٧ وقيل: عُيينة، وقيل: سفيان، وقيل: محمَّد، وقيل: جَبْر، وقيل: فائِد، وقيل: حُميد، وقيل: حَمْد، وقيل: حَمْد، وقيل: حَمْد، وقيل: حَمْد، وقيل: حَمْد، وقيل: رَبَّان بالراء المهملة والباء الموحدة، وقيل عمَّار، وقيل: اسمُه كنيتُهُ (١٠).

وكان أبو عَمْرو أعلمَ الناس بالغريب والعربية والقرآن والشعر، وبأيام العرب وأيام الناس، وتتبَّعَ حروفَ القرآن تتبعاً استحقَّ به الإمامة، وشهِدَ له بها أئمةُ وقته، كأبي بسطامِ شعبةَ بنِ الحجاج .

وحدَّثَ أحمدُ بنُ مُوسى (")، قال: سمعتُ أبا عَمْرو يقول: ما قرأتُ حرفاً من القرآن إلا بسماعٍ واجتماعٍ من الفقهاء، وما قلتُ برأي إلا حرفاً واحداً، فوجدتُ الناسَ قد سبقوني إليه ﴿وأُملِيَ لُهُمْ ﴿").

وحكى أبو حاتمٍ عن أبي عُبيدٍ (') قال: قال أبو عَمْرو: وأنا زدتُ هذا البيتَ في أول قصيدة الأعشى، وأستغفر الله منه:

وأَنكَرَتْني ومَّا كَانَ الذي نَكِرَتْ مِنَ الحوادثِ إلا الشَّيبَ والصَّلَعَا(٥٠

⁽۱) انظر الإقناع ۹۲/۱ ، ومعرفة القراء الكبار ۸۳/۱ حيث أنكر الذهبي على ابن الباذش تسميته برربان ، بالراء المهملة، والباء بواحدة، وانظر المبهج لسبط الخياط ١١٥/١ .

⁽٢) هو أحمد بن موسى اللؤلؤي، تلميذ أبي عَمْرو . انظر الغاية ٢٨٩/١ .

⁽٣) سورة الأعراف: الآية: ١٨٣.

⁽٤) انظر معرفة القراء الكبار ٨٧/١.

⁽٥) معرفة القراء الكبار ٨٧/١.

قلتُ: وقصيدةُ الأعشى هي قوله منها(١): بانت سئعادُ وأمسى حبلُهَا انقطَعَا

واحتلَّتِ الغَمْرِ فالجُدَّينِ فالفَرَعَا

قَــد يَتُرُكُ الدَّهرُ في خَلْقَاءَ راسيةٍ

وَهياً وينزلُ منها الأعصَمَ الصَّدَعَا

بَانَتْ وقد أَسْأَرَتْ في النفس حاجَتُهَا

بعدد ائتلافٍ وخيرُ الوُدِّ ما نَفَعَا

قال أبو على البغداديُّ ("): وأخبرني ابنُ دُريدٍ أنه أنشدَ بشَّاراً هذا البيتَ يعني قولَه:

وأنكَرَتْني

وهو لم يسمعُه، وقيل له: إنه للأعشى ، فقال: ليس هذا من كلامه، فقلت: يا سيدي، ولا عرف القصيدة، ثم قال: أعمى شيطان .

وحدث ابنُ أخي الأصمعي عن عمِّهِ^(۱)، قـال: كنـتُ إذا سمعـتُ أبـا عَمْرو يتكلَّمُ ظننتُ أنه لا يُحسِنُ شيئاً، ولا يَلحَنُ، يتكلمُ كلاماً سهلاً .

وأخبر اليزيديُّ قال: كان أبو عَمْرو قد عـرف القـراءات، فقـرأ مـن كـل قراءة بأحسنها، وبما تختار العربُ، وبما بلغه من لغة النبي عَلِيَّ ، وجاء تصديقُـه في كتاب الله عز وجل .

⁽١) في ديوان الأعشى: ١٠٤، والأبيات من البسيط.

⁽۲) النوادر ۱۹۸/۳.

⁽٣) انظر كتاب السَّبعة: ٨٣ .

⁽٤) انظر معرفة القراء الكبار ٨٤/١.

وأخبر محمَّد بن بشير () قال: حدثناً سفيانُ بنُ عُيينة قال: رأيتُ رسولَ الله عَن المنام فقلتُ: يـا رسولَ الله، قـد اختلفَت عليَّ القراءاتُ، فبقراءة مَن تأمرني أن أقرأ ؟ فقال: اقرأ بقراءة أبي عَمْرو بن العلاء .

وأبو عَمْرو من الطَّبقة الثَّالثة بعد الصَّحابة، حُكي عنه أنه قال: كُنتُ رَأساً والحسنُ حيِّن.

قال الأصمعيُّ^(۲): مات سنة أربعٍ وخمسين ومائةٍ، وقيل: سنة سبعٍ وخمسين، وقيل غيرُ ذلك^(۱). و لم يُختلَف أنه مات بالكوفة، قيل: ولـه سـت وثمـانون سـنة. وكان موتُه قبل موت أبي جعفرٍ المنصورِ بسنتين .

قيل: وكان وَلَدُ العَلاء أربعةُ نفرٍ منهم: أبو سفيانَ واسمُه سُنسُنُ بنُ العلاء، (ومعاذُ بنُ العلاء، وأبو عَمْرو زَبَّانُ بنُ العلاء (ومعاذُ بنُ العلاء، وأبو عَمْرو زَبَّانُ بنُ العلاء (وكان آخرَهم موتاً .

وممَّـــن رَوَى القراءةَ عن أبي عَمْرو بنِ العلاء بَنُونَ له ثلاثةً: أبو زيدٍ بِشرَّ ومعاويةُ وعَمْرو / ، وروى عنه يونسُ بنُ حبيبَ، وغيرُهم خلقٌ كثيرٌ من أهـل ١/٤٨ البصرة والكوفة وخراسان .

وقال وكيعٌ: قدِمَ أبو عَمْرو بنُ العلاء الكوفة، فاجتمعوا إليه كما اجتمعوا على هشام بنِ عروةً .

⁽١) انظر السَّبعة: ٨١.

⁽٢) انظر الإقناع ٩٣/١.

⁽٣) انظر السَّبعة: ٨٣، والإقناع ١/٤، ومعرفة القراء الكبار ١/٨٣، وغاية النهاية ٢٩٢/١ .

⁽٤) معرفة القراء الكبار ٨٧/١.

⁽٥) ما بين القوسين سقط من ب.

وحكى الأصمعيُّ قال: كان لأبي عَمْرو من غلَّته كلَّ يوم فَلسَان، يشتري بفَلسٍ رَيحاناً، وكُوزاً جديداً بفَلسٍ، فيشرَبُ فيه يومَه، فإذا أمسى تصدَّقَ به، وشمَّ الريحانَ يومَه، فإذا أمسى قال للجارية: حفِّفِيهِ ودقِّيهِ في الأشنان.

وقرأ أبو عَمْرو على جماعة: فمن أهل مكة أبو الحجاج مجاهدُ بنُ جبر، وأبو عبد الله سعيدُ بنُ جُبير، وأبو خالد عكرمةُ بنُ خالد القرشي، وأخوه الحارثُ بنُ خالد الشَّاعر أميرُ مكة، وأبو محمَّد عطاءُ بنُ أبي رباح، وأبو معبد عبدُ الله بنُ كثير، وأبو عبد الله محمَّد بنُ مُحيَّصن، ، وأبو صفوان حُمَيدُ بنُ قيس الأعرجُ .

ومن أهل المدينة: أبو جعفر يزيدُ بنُ القعقاع، وأبو رَوْحٍ يزيـدُ بـنُ رُومَــان، وأبو ميمونة شيبةُ بن نِصاح، .

ومن أهل البصرة: أبو سعيد الحسنُ بنُ أبي الحسن، وأبو سمعيد وقيل: أبو سليمان يحيى بن يَعمَر، وغيرُهما .

وقد تقدم اتصالُ قراءة المكيِّين والمدنيِّين؛ لأن عطاءً وعكرمةَ وأخاه وسعيداً قرأوا على ابنِ عباس، وابنُ محيصن وحُميدٌ قرآ على مجاهد، وأما الحسنُ فأخذ عن حَطَّانِ بنِ عبد الله الرقاشي عن أبي موسى الأشعري، عن النبي على ، وأما يحيى بن يَعمَر فعن أبي الأسود الدؤلي، عن علي، عن النبي على .

قال أبو عَمْرو(") فيما حكاه عنه الأصمعيُّ: نظرتُ في هذا العلم قبل أن أُختَنَ، وهو يومئذ ابنُ أربع وثمانين سنة. وقال أبو عَمْرو بنُ العلاء: ناظرْتُ

⁽١) معرفة القراء الكبار ٨٦/١.

⁽٢) السَّبعة: ٨٣.

عَمْرُو بِن عُبِيدٍ فِي الوعيد فقال: إن الله تبارك وتعالى لا يُوعِد شيئاً فيُخلفَه، فقلتُ له: يا أبا عثمان: ليس لك علمٌ باللغة، إن خُلفَ الوعيد عند العرب ليس بخُلف، ثم أنشدته(١):

وإنِّي وإنْ أَوْعَدتُهُ أَو وعَدتُهُ لَيكذِبُ إيعادي ويصدُقُ مَوعِدي وقال الأصمعيُّ: كُنَّا عند أبي عَمْرو بن العلاء، فجاءه عَمْرو بن عُبيد فقال: يا أبا عَمْرو: هل يُخلِفُ الله الميعادَ ؟ قال: لا، قال: أرأيتَ إذا وَعدَكَ على عَمَل ثواباً، أفينجزُهُ؟ قال: نعم، قال: فكذلك إذا أوعَدَ على عَمل عذاباً، قال: فقال أبو عَمْرو: إِنَّ الوعدَ غيرُ الوعيد، إِنَّ العربَ لا تَعُدُّ خُلْفاً أن توعِدَ شراً ولا تفي به، وإنما الخُلفُ أن تعِدَ حيراً فلا تفي به، ثم أنشد (٢):

ولا يَرهَبُ ابنُ العمِّ والجارُ صولتي

ولا أنثني من خشييّةِ المتهدّد

لأخلف إيعادي وأنجز موعدي

وقوله: « صريحهم » بمعنى صريحٌ فيهم؛ أي: صريحُ النسب لم يجر عليه ولاءٌ لأحد، هذا هو الأشهر / في نسبه، وسنبينُ ما في ذلك بعدُ إن شاء الله تعالى . 1/59 وارتفاعُ , الإمام ، بالابتداء، و , المازنيُّ ، صفتُه ، نسبةً إلى جده ، و , صريحُهُم » بدلٌ أو عطفُ بيان، ولا يجوز أن يكون نعتاً؛ لأنه أعرفُ من المنعوت، و « أبو عَمْرُو » بدلٌ من « صريحهم » ، والجملةُ من قوله: « فوالده العَلا » خبرُ المبتدأ،

⁽١) انظر معرفة القراء الكبار ١/٥٨-٨٦.

⁽٢) المصدر السابق ١/٦٨ ، والبيتان لعامر بن الطفيل في ديوانه: ٥٨ .

والفاءُ جوابٌ لـ « أما » لما فيها مـن معنى الشرط، وأصلُ العَلا: المد، وقصرَهُ ضرورةً .

أفاضَ على يحيى اليزيديِّ سَيبَهُ فأصبحَ بالعذْبِ الفُراتِ معَلَّلا ذكر هنا ما لم يعِدْ به، إنما قال:

وسوف تَرَاهم واحداً بعدَ واحِدِ

البيت، ولم يلتزم أن يذكر زائداً على ذلك، ولكنه ذكر غير ما وعد به؛ لأنه من تمام ما وعد به. والمذكور في هذا البيت من نقل القراءة عن أبي عَمْرو إلى رَاوِيَيْهِ الدُّورِي والسُّوسي. وهو:

أبو محمَّد يحيى بنُ المباركِ ('' بنِ المغيرةَ العَدَوي، والمغيرةُ كان مولىً لامرأة من بين عَدي، وإنما قيل له: اليزيديُّ من أجل تأديبه ولدَ يزيدَ بنِ منصورِ بنِ عبد الله بنِ يزيدَ الحميريِّ، خالِ المهدي، وقال اليزيديُّ: قال لي المأمونُ: يا أبا محمَّد: كيف نُسبْتَ إلى يزيدَ فما تُعرفُ إلا باليزيدي؟ فقلت: يا سيِّدِي نكِرَةٌ نُسِبْتُ اليها فصارت معرفتي، قال: فتبسَّمَ المأمونُ .

وقال ابنُ المنادَى (٢٠): أكثرتُ السؤالَ عن اليزيدي ومحلِّهِ من الصدق، ومنزلتِهِ من الثقة لعدَّةٍ من شيوخنا بعضُهُم أهلُ عربيةٍ، وبعضُهُم أهلُ قرآنٍ وحديثٍ، فقالوا: ثقةٌ صدوقٌ، وقد رَوَى عنه الغريبَ أبو عُبيدٍ وكفى به، وما ذاك إلا عن

⁽١) الإقناع ١/٩٥، والغاية ٢/٣٧٦-٣٧٧، وانظر المبهج /١٠٦،١٠٥.

⁽٢) أبو الحسن أحمد بن جعفر، الإمام المشهور، حافظ ثقة، محقق ضابط، قرأ على اليزيدي وغيره. وعليه أحمد بن نصر الشذائي، وعبد الواحد بن أبي هاشم. توفي سنة ٣٣٦ هـ. الغاية ٤٤/١ .

معرفته به^(۱).

ولليزيديِّ شِعرٌ أوصى عند موته ألا يخرجَ منه شيءٌ إلا ما فيه موعظة، وكان المباركُ أبوه صديقَ أبي عَمْرو بن العلاء، فخرج المباركُ إلى مكة، وذهب أبو عَمْرو يشيِّعُهُ، فأوصاه بولده يحيى وهو معه يشيعه، فلم يسر يحيى إلى أبي عَمْرو مدة مغيب أبيه. فلما قدِمَ استقبلَه أبو عَمْرو، وخرج يحيى للقائه، فقال له: يا أبا عَمْرو، كيف رضاكَ عن يحيى؟ فقال: ما رأيتُهُ منذ فارقتُك إلى هذا الوقت، فحلَفَ المباركُ ألاَّ يَدخُلَ البيت حتى يقرأ يحيى على أبي عَمْرو القرآن كله قائماً، فقعد أبو عَمْرو، وقام يحيى يقرأ عليه، فلم يجلس حتى أكمَلَ القرآن على أبي عَمْرو.

وأخبر عُبيد الله بنُ محمَّد عن أخيه (" عن يحيى بن المبارك، قال: أحسب أنه كانت اليمين بالطلاق .

وقال أحمد بن أبي علي النحوي ": كان اليزيديُّ يؤدِّبُ المأمون، وحرج معه إلى خراسان، وتوفي بها، وهو القائلُ للمأمون معتذراً:

أَنَا المذنِبُ الخطَّاءُ والعَفْوُ وَاسِعْ

وَلُو لَمْ يَكُنْ ذَنْبٌ لَمَا عُــرِفَ العَفْــوُ

اسَكِرْتُ فَأَبدَتْ مِن الكَاسُ بَعْضَ مَا

كَرِهْتُ وَمَا إِنْ يَسْتَوِي السُّكْرُ والصَّحْوُ

1/0.

⁽١) الغاية ٢/٦/٢.

⁽٢) الغاية ٢/٣٧٧ .

⁽٣) انظر الغاية ٢/٢٣-٣٧٦.

ولاسِ عَندَ خَلِيفَةٍ

وفي مجلِسٍ مَــا إِنْ يَجُـــوزُ بِهِ اللَّـغْــوُ

تَنَصَّلتُ مِن ذَنْبي تَسنَصُّلَ ضَارِع

إَلَى مَن لَديهِ يُغفَرُ العَمْدُ وَالسَّهُو

فَإِنْ تَعْفُ عَني أُلْفِ خَطْمِوِيَ وَاسِعاً

وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَفْقٌ فَقَد قَصْرَ الخَطْوُ

وتوفي يحيى بالبصرة، ودفن بها سنة اثنتين ومائتين في أيام المأمون، وقد قارب المائة، وقيل: توفي بخراسان().

والسَّيْبُ: العطاءُ، وهو هنا يُرادُ به العِلم. وفي الحديث وفي السُّيُوب الحُمْس ، والمراد: الرِّكاز والله من عطاء الله سبحانه. ويُقال: سابت الدابة سيباً: ذهبت حيث شاءت، والفراتُ: الماء الشديدُ العذوبة. والشُّربُ الأول يُسمى النَّهَلُ فا، وما بعده: العَلَل فا، والمعلل الذي سُقى مرة بعد مرة، وهو أبلغ في الرِّيِّ، والضمير في وأفاض ، يعود على أبي عَمْرو، وكذلك هاء وسيبه » . والضمير (في وأصبح ، (ا)) يعود على يحيى اليزيدي .

⁽١) الإقناع ١/٩٥-٩٦، والغاية ٣٧٧/٢، وأخبار النحويين البصريين للسيرافي ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٢-٦٣.

⁽٢) من كتاب النبي عَرَاقِ لوائل بن حُجر، وانظر باب زكاة الركاز في الموطأ ٢٥٦/١.

⁽٣) قاله أبو عبيد. انظر التاج (سيب) .

⁽٤) من باب طرِبَ .

 ⁽٥) يقال: علَلٌ بعد نهَل، وعلَّه: سقاه السَّقية الثانية. (الصحاح علل) .

⁽٦) ما بين القوسين سقط من ب.

أَبُو عَمَرَ الدوري وصالِحُهُم أَبُو شُعَيبٍ هو السُّوسيُّ عنه تقَبَّلاً راويا أَبِي عَمْرو: الدوريُّ والسوسيُّ .

فأما الدوريُّ فهو: أبو عمر حفص بن عمر بنِ عبد العزيز بن صُهبانَ الأزدي النحوي، نُسب إلى الدُّور موضعٌ ببغداد (۱)، وسُتل عنه أبو حاتم الرازيُّ فقال: صدوق (۲).

وتُوفي فيما نُقل عن أبي علي الصوَّاف" سنة ست وأربعين ومائتين". وقال أبو عَمْرو الداني(): في حدود خمسين ومائتين .

وأما السُّوسيُّ فهو: أبو شُعيبٍ صالحُ بنُ زياد بنِ عبد الله بنِ إسماعيل بنِ إبراهيم بنِ الجارود بنِ مِسرح الرُّستُي السوسي، تُوفي سنة إحدى وستين ومائتين، ذكرَه عبدُ الله بنُ محمَّد بنِ أبي دُليم ()، روى القسراءة الله بنُ محمَّد بنِ أبي دُليم والسوسيُّ المذكوران عن يحيى اليزيديِّ المذكورِ في البيت قبله، وهما آخرُ مَن أَخَذَ عنه، والذين أخذوا عنه جماعةٌ منهم ():

⁽١) الإقناع ١/٩٤.

⁽٢) الجرح والتعديل للرازي ١٨٣/٣ -١٨٤ .

⁽٣) الحسن بن الحسين أبو علي البغدادي، شيخ متصدر، ماهر قرأ على أبي حمدون الطيب، وأبي عمر الدوري، و لم يختم عليه، وعليه أبو بكر النقاش، وخلق، تـوفي سنة ٣٢٠ هـ. الغايـة /٢١ - ٢١١ .

⁽٤) الإقناع ١/٤٩، ومعرفة القراء ١/٨٥.

⁽٥) الغاية ٢/٥٧٥-٣٧٦.

⁽٦) الإقناع ١/٩٥، والغاية ١/١٣٦-٣٣١، ومعرفة القراء الكبار ١٩٩١.

⁽٧) في ب: «أخذ».

⁽۸) الغاية ۲/۰۳۰-۳۷۰

أولادُه: عبدُ الله وإبراهيمُ وإسماعيلُ، وأبو عُمَرَ الدوريُّ، وأبو شُعيبٍ السوسيُّ، وعامرٌ المُوصلي، وأبو حمدونَ، وابنُ سَعدانَ، وأبو حمدونَ، وجماعةٌ غيرُهم . والمختارُ من هؤلاء: الدوريُّ والسوسيُّ .

قال أبو عَمْرو(۱): قال ابنُ شَنَبُوذَ عن موسى بن جُمهور عن أبي شُعيب، أنه حدَّنه أنه إنما قرأ على اليزيدي وهو صبيٌّ إلى سورة الأنفال، وقرأ من الأنفال إلى خاتمة القرآن على أبي سليمانَ الخِرَقيِّ. وخالَفَه في حكايته هذه مَن يوثَق بعدالته، فقرأتُ على غبد الباقي بيعدالته، فقرأتُ على عبد الباقي بن الحسنَ القرآنَ كلَّه، وقال: قرأتُ على عبد الباقي بن الحسنَ القرآنَ كلَّه / على أبي بكر محمَّد بن عليٌ بن الجُلندي. قال: وأخبرني أنه قرأ القرآنَ كلَّه على أبي بكر بن محمَّد بن إسماعيلَ القرشيِّ. قال: وأخبرني أنه قرأ القرآنَ كلَّه على أبي شعيبٍ صالح بن إسماعيلَ القرشيِّ. قال: وأخبرني أنه قرأ القرآنَ كلَّه على أبي شعيبٍ صالح بن زيادٍ بالرقَّة، قال: وأخبرني أنه قرأ القرآنَ كلَّه على أبي شعيبي صالح بن المبارك

وهاء «عنه » تعود على اليزيدي، وألف « تقبـلا » تثنيـة تعـود على الـدوري والسوسي .

وأمَّا دِمَشقُ الشَّامِ دارُ ابنِ عَامِرٍ فتلكَ بعَبدِ الله طابَتْ مُحَلَّلا هذا الرابعُ من السَّبعة وهو: عبدُ الله بن عامرٍ اليَحصُبيّ، قاضي دمشقَ في أيام الوليد بن عبد الملك، وإمامُ مسجدها، ورئيسُ أهلها، يُكنَى: أبا عمران،

⁽١) انظر جامع البيان للداني، الفقرة ٧٧٤، السفر الأول صفحة: ٢٧٠ . وانظر الغاية ٣٣٣/١.

⁽٢) الإقناع ١٠٥-١٠٣/١.

كذا كنَّاه مُسلِم، وقيل: كنيتُهُ أبو نُعيم، وقيل: أبو عُليم، وقيل: أبو عثمان، وقيل: أبو عثمان، وقيل: أبو عبد الله .

ويحصُبُ من حِمْير، وهو: يحصُب ـ بالصاد غير معجَمة وتُكسَر وتُضَمُّ، ابن دُهمان بنِ مالك بنِ سعدان بن عدي بن مالك بن زيد بنِ سَدَد بنِ زُرعة وهو حِمْير الأصغر، بنِ سَبَأ الأصغر بنِ كعب كهف الظُّلم بنِ سهل بنِ زيد الجَمَهُورَ ـ بـزِنَةِ السَّمَوأُل ـ بنِ عَمْرو بنِ قيس بنِ معاوية بنِ جُشَم _ العظمَى مِن جميع العرب ـ، بنِ عبد شمس بنِ وائل بنِ الغوث بـ حَيدان ـ بالجيم _ بنِ قطن بنِ عَريب بنِ زهير بنِ أيمن بنِ الهميسَم بنِ حِمْير. هكذا صحة نسب يحصُ ثَنَا.

وعبد الله بن عامر من التَّابعين، سمع أبا الدرداء، وفُضَالَةَ بـنَ عُبيـد، وواثلـةَ بنَ الأسقع، ومعاويةَ بنَ أبي سفيان وغيرَهم .

وكان رجلاً طُوالاً طويل اللحية، خفيف العارض، يخنَعُ^(۱) بإحدى رجليه، ذكره بعضهم^(۱).

وحكى أبو عَمْرو('' أنه ولي القضاء بعد بلال بن أبي الدرداء('')، ثم كان على مسجد دمشق لا يرى فيه بدعة إلا غيَّرها، وكان رئيس أهل المسجد('')،

⁽١) انظر جمهرة أنساب العرب ٣٢٣-٣٢٧ ، والإقناع ١٠٤/١ .

⁽Y) لعلها يخمع بالميم. انظر التاج (خمع، خنع).

⁽٣) الإقناع ١/٤٠١-٥٠١.

⁽٤) انظر جامع البيان ، السفر الأول ص: ١٣٠، الفقرة ٢٥١، وانظر معرفة القراء الكبار ١٢٨/١ والغاية ١٢٥/١ .

⁽٥) إنما ولي القضاء بعد أبي إدريس الخولاني. معرفة القراء الكبار ٦٨/١، والغاية ١/٥٢٥.

⁽٦) معرفة القراء الكبار ١/٨٨، والغاية ١/٥٤١.

وكان عالمًا حيِّرًا فاضلاً صدوقًا، اتخذه أهلُ الشام إمامًا في قراءتــه واختيــارِه، و لم يَعْدُ في اختياره الأثرَ، ولا خالف فيه النَّقلَ والخبَرَ .

وقال أبو عُبيد (١٠): كان من أقرأ أهل الشام عبد الله بن عامر، وهو إمام أهل دمشق في دهره، وإليه صَارَتْ قراءتُهُم .

وأخبر سعيدُ بنُ عبد العزيز: أنَّ عبدَ الله بنَ عامرٍ ضَرَبَ خالدَ بنَ الجُلاَحِ والعَلاءَ بنَ الرَبير حين ارتفعت أصواتُهما في العِلم في المسجد .

قال ابنُ ذَكُوانَ وهشامٌ: قال أيوب بنُ تميم ("): قرأ ابنُ عامر على رجل قرأ على على رجل قرأ على عثمان بن عفًان، وقرأ عثمانُ على النبي ﷺ .

وذكر هشامٌ عن عِراك وعن سُويد هذا الرجل فقال عنهما: إنه المغيرةُ بنُ أبي شهاب المحزوميُّ، وقرأ المغيرةُ على عثمانَ .

قال هشامٌ: وحدَّثنا الوليدُ بنُ مُسلِمٍ، عن يحيى بنِ الحارث، عن ابسِ عامرٍ: أنه قرأ على عثمانَ نفسِه، ليس بينه وبينه أحدٌ .

قال هشامٌ: وحديثُ عِراك /، عندنا أصحُّ .

قال أبو جعفر: والوليد بن مسلم ثبت، وقد روى هشامٌ عن مدرك بن أبي سعيد الفَزَاريِّ، عن ابنِ عامر أنه سمع عثمانَ يقولُ: ﴿إِلاَّ مَن اغتَرَفَ غُرفَةً بِيَدِهِ ﴾ " بضم الغين "، على أنه قد روى غيرُ هشام عن الوليد بن مسلم عن

1/04

⁽١) انظر جامع البيان، السفر الأول: ١٣٠، الفقرة ٢٥٤ بسندها .

 ⁽٢) في الإقناع: «قال يحيى بن الحارث الذماري» ١١٣/١، وانظر الهامش رقم (٢).

⁽٣) سورة البقرة: الآية: ٢٤٩ .

⁽٤) يقرؤها بضم الغين الكوفيون والشامي، قال الشاطيي: غرفة ضَمَّ (ذ) وولا

يحيى بن الحارث أنَّ ابنَ عامر قرأ على المغيرة، والمغيرةُ على عثمانَ .

والصحيحُ عن الوليد: أنَّ ابنَ عامرِ قرأ على عثمانَ نفسِهِ .

وقال محمَّد بن شُعيب عن يحيى بنِ الحارث عنِ ابنِ عامر أنه قرأً على أبي الدرداء صاحب النبي على (واسمه عُويمرُ بنُ عامرٍ الأنصاريُّ، وأخذ أبو الدرداء عن النبي على (') .

وتوفي ابنُ عامرٍ بدمشقَ سنة ثماني عشرة ومائة، في أيام هشام بنِ عبد الملك⁽⁷⁾.

قوله: « دمشقُ الشامِ » : مبتدأً، وأضاف دمشقَ إلى الشام؛ لأنها منها، و«دارُ ابن عامر» : بدل من دمشق على أن الدار يراد بها البلد، مثل قوله تعالى: ﴿ فَأَصَبَحُوا فِي دارِهِم جَثِمِين ﴾ (") .

والذال رمز للمذكورين كما هو مقرر .

⁽١) ما بين القوسين سقط من ب. وانظر الإقناع ١١٣/١-١١٥٠ .

⁽٢) الإقناع ١/٥٠١.

⁽٣) سورة الأعراف: الآية: ٧٨.

⁽٤) سورة الإسراء: الآية: ٣٤.

هشامٌ وعبدُ الله وهو انتسَابُهُ لذَكُوانَ بالإسنَادِ عنهُ تَنَقَّلاً راويا ابنِ عامر: هشامٌ وابنُ ذكوان.

فأما هشامٌ (۱) فهو: هشامُ بنُ عمَّارِ بنِ نصير بنِ أبان بنِ ميسَرةَ السلمي الدمشقى القاضى الخطيب، يكنى أبا الوليد.

ولد سنة ثلاث وخمسين ومائة، وتوفي بدمشق سنة خمس وأربعين ومائتين، وله اثنتان وتسعون سنة، وقيل: إنه توفي في سنة ست وأربعين ومائتين] وله تسع وثمانون سنة.

قال فيه أحمدُ بنُ عبد الله بنِ صالح وأبو حاتم: صدوقٌ، وقال فيه يحيى بن مَعين: ثقةٌ (٢).

وأمَّا ابنُ ذَكُواَلَ^(*) فهو: عبد الله بنُ أحمد بنِ بشيرِ بنِ ذَكوان القرشيُّ الفِهريُّ الدِّمَشقيُّ. يُكنَى أبا عَمْرو. وُلِدَ يومَ عاشوراء سنة ثلاث وسبعين ومائة، ومات بدمشق صبيحة الاثنين لسبع خلون من شوال سنة اثنتين وأربعين ومائتين، عاش سبعاً وستين سنة .

ووقع لأبي محمَّد مكي: ﴿ بشر ، مكان ﴿ بشير ، وهو وهم (٥٠).

⁽١) الإقناع ٢/١٠٦، والغاية ٢/٤٥٥–٣٥٦.

⁽٢) بهذا تتم الفائدة، ويستقيم الكلام؛ لأن المؤلف قد نقل عن نسخة سقط منها هذا الجزء، ولعلها نسخة (غ) التي أشار إليها محقق الإقناع والتي قال بأن السقط قد وقع فيها. انظر: هامش (٢) ١٠٦/١ .

⁽٣) انظر الغاية ٢/٣٥٥.

⁽٤) انظر الإقناع ١/٥٥٠-١٠٦، ١١٢-١١٣.

⁽٥) ذكر في التبصرة (بشر) ص: ١٩٣، وجاء في الغاية (بشر وبشير) ٤٠٤/١.

وقرأ هشامٌ وابنُ ذكوان على أبي سليمان أيوب بن تميم التميمي(١).

وقرأ أيوبٌ على أبي عمر يحيى بن الحارث الذَّماري _ بفتح الذال _ منسوب إلى ذَمار كحَذام، تابعي لقي واثلة بن الأسقع، وقرأ يحيى على عبد الله بن عامر"، وقرأ أيضاً ابنُ ذكوانَ على الكسائي حين قدم الشامَ، ورَوَى الحروفَ سماعاً عن إسحاقَ المسيي عن نافع، وسمع أنسَ بنَ عياضٍ وبقيَّةً والوليدَ بنَ

وقرأ أيضاً هشامٌ على أبي الضَّحَّاك عِراكِ بن خالدِ بن يَزيدَ بن صالح بن صُبَيحٍ بنِ جُشَمِ الْمَرِّيِّ، وأبي الوليدِ بنِ مُسلِم / القرشيِّ، وسُويدِ بنِ عبد العزيز، وعَمَرَ بنِ عبد الواحد السُّلَميِّ، وقرأ هؤلاء على الذِّمَاريِّ المذكور ".

وارتفاعُ «هشام» في البيت بالابتداء، و «عبدُ الله ، عطفٌ عليه، وهو مبتدأٌ عائدٌ على عبد الله، و « انتسابُه ، مبتدأً، و « لذكوان ، خبرُه، والجملةُ خبرٌ «وهو»، و " تنقلا " خبرٌ عن هشامٍ وعبدِ الله، والألفُ ضميرٌ تعودُ عليهما، و « بـ ه " يتعلقُ بالإسناد .

وبالكُوفَةِ العِرَّاء منهم ثَلاثَـةٌ أَذَاعُوا فَقَدْ ضَاعَتْ شَذاً وقَرَنْفُلا « الكوفة » بلدٌ معروفٌ، بينه وبـين بغـدادَ ثلاثـون فرسـخاً، وسُـمّيت كوفـةً

⁽١) الإقناع ١١٢/١.

⁽٢) الإقناع ١١٣/١.

الإقناع ١١٢/١-١١٣

لاستدارتها، أُخِذَت من الكُوفَان (')؛ (وهي الرَّملَةُ المستديرة)، أو لاجتماع الناس فيها، مِن تَكَوَّفَ الرملُ إذا ركبَ بعضُهُ بعضاً، وقيل: لأنها قطعةٌ من البلاد، أخذت من قولك: كِفتُ الشيءَ أكيفُهُ كيفاً: قطعته، والأصل على هذا: كُيْفَة، فقلُبت الياءُ واواً لسكونها وانضمام ما قبلها، وهذا جارٍ على مذهب أبي الحسن (')، أعني قلبَ الياء واواً في مثل قُفل من البَيع يقول فيه: بُوعَ، وأما سيبويهِ (الكوفة على مذهب سيبويهِ إلا من تكوّفَ الرَّملُ، أو من الكُوفان .

ويرى سيبويهِ ('' أنَّ قِيراً يجوز أن يكون فُعْلاً وفِعْلاً، وأبو الحسن لا يُحيزُ فيه إلا فِعْلاً، لأنَّ تغييرَ الضمة عنده لا يجوز، وبَسْطُ الكلام في هذه المسألة في موضِعِه من العربية .

و ﴿ الغرَّاءُ ﴾ : صفةً للكوفة بمعنى المشهورة، من الغُرَّة: وهو بياضٌ في الجبهة، أو بمعنى الفُضلَى؛ لحلول القرَّاءِ فيها، من غُرَّة المتاع وهو أفضله ().

و « أذاعوا » : أفشَوا، يقال: ذاع الشيءُ يَذيعُ ذُيُوعاً: انتشَرَ، ورجُلٌ مِذيَاعٌ: لا يكتُمُ السِّرَ، وضاع الطيبُ وتَضَوَّعَ: إذا تحركت ريحُهُ، والشذا: ذكاءُ ريح

⁽١) الصحاح (كوف).

 ⁽۲) انظر هامش (۲) من الكتاب ٢٦٠/٤ وفيه: « فإذا كان (فعل) يعني الواحد لم يقبل أبو الحسن إلا (بوض)»

⁽٣) الكتاب ٢٠٠/٤.

⁽٤) انظر الكتاب ١٩٥/٥ .

⁽٥) الصحاح (غرر).

العُود، قال الشَّاعر(١):

فَهَلا أَعَدُّوني لمثلي تَفَاقَدُوا وفي الأرض مَبثُوثاً شُجَاعٌ وعَقْرَبُ ومفعولُ « أذاعوا ، محذوف، أي: أذاعوا العلم بها، وينتصب « شذاً ، على التمييز؛ أي: ضاع شذاها وقرنفلها، وهما كنايتان عن العلم . ويجوز أن ينتصب على حدِّ ما انتصَبَ قولُ امرئ القيس ":

إذا التَّفَتَتْ نحوي تَضَوَّعَ ريحُهَا نسيمَ الصَّبَا جاءَت بِرَّيَّا القَّرَنفُلِ/

فأمًّا أبو بكر وعاصمُ اسمهُ فشعبةُ راويه المبرِّزُ أفضَ للا وحفطٌ وبالإتقان كانَ مُفَضَّلا وذاكَ ابنُ عيَّاشٍ أبو بكر الرِّضا

ذكر في هذين البيتين الخامس من السَّبعة، وهو الأول من الثلاثـة الكوفيـين، وذكر أيضاً راوِيَيه.

فأمَّا الإمامُ فهو عاصمُ بن أبي النَّجُود(١)، الضريرُ الكوفيُّ، ويُقال: ابنُ

1/0 2

⁽۱) منسوب في اللسان والصحاح (شذا) إلى ابن الإطنابة ، وقــال ابـن بـري: للعُجـير الســلولي، ويروى (ذكي الشذا) .

⁽٢) من الطويل، وهو في الجيم لأبي عَمْرو الشيباني بلا نسبة، في باب الضاد ١٩٣/٢.

⁽٣) ديوانه: ١٥.

⁽٤) الإقناع ١/٥/١.

بَهدَلَةَ، وقيل: أبو النَّجُود هو بَهدَلة، وقيل اسم أبي النَّجُود: عبدٌ (١)، وبهدلة اسم أمه، وهو مولى بني جَذِيمة بن مالك بن نصير بن قُعين بن أسد، ويكنى أبابكر.

وهو من التابعين (")؛ لأنه روى عن أبي رِمْثة صاحبِ رسول الله ﷺ، وسمع الحارثُ بنَ حسَّان، وافد بني بكر .

روى عنه القراءة والحديث خلق كثير، وتصدر للإقراء عند موت أبسي عبد الرحمن السُّلَمي^(۱).

قال أبو بكر (1): كان أبو عبد الرحمن يُقرِئ الناس في المسجد، فلما هلك، جلس عاصم، وذلك سنة ثلاث وسبعين إلى أن توفي بالكوفة، وقيل بطريق الشام سنة سبع وقيل: سنة ثمان، وقيل: سنة تسع وعشرين ومائة في أيام مروان بن محمَّد الجَعدي، آخرُ خلفاء بني أمية (٥).

قال أبو إسحاق السبيعي (١): كان عاصمٌ من أئمة الحديث في زمانه وفي الفقه وعلم العربية، وما رأيتُ أحداً أقراً من عاصم، وكان حسن الصوت، يُحِبُّ الناسُ قراءته والاستماع إليه، وكان عابداً خيِّراً كثير الصلوات، وكان لا يزال في المسجد يوم الجمعة حتى يصلى العصر.

⁽١) في الغاية ١/٣٤٧ (عبد الله) .

⁽٢) في هامش ب كتب: « من الطبقة الثَّالثة » .

⁽٣) عبد الله بن حبيب بن ربيعة، مقرئ الكوفة، قرأ على عثمان وعلي وابن مسعود رضيي الله عنهم وغيرهم، وحدث عن عمر وعثمان ـ رضي الله عنهما ـ ، توفي سنة ٧٣، أو ٧٤ هـ. معرفة القراء الكبار ١/٥٤.

⁽٤) انظر معرفة القراء الكبار ٧٣/١.

⁽٥) كتب في هامش ب : « وقيل بقرية بالري » .

⁽٦) انظر الغاية ١/٣٤٧.

وقال أبو بكر بنُ عياش (۱): سمعتُ أبا إسحاق (۱) يقول: ما رأيتُ أقراً من عاصم، فقلتُ: هذا رجلٌ لقي أصحاب عبدِ الله، فدخلتُ المسجد من أبواب كندَة، فإذا رجلٌ عليه جماعة، وعليه كِسَاءٌ، فقلتُ: مَن هذا؟ فقالوا: هذا عاصمٌ، فأتيتُهُ فدنوتُ منه، فلما تكلَّمَ قلتُ لأبي إسحاق: ... (۱)

وقال [أبو كريب]: (أ) كان الأعمشُ وعاصم وأبو حُصَين سواءٌ كلَّهم لا يُبصرون، وجاء رجلٌ يوماً يقود عاصماً قال: فوقع وقعةً شديدةً، فما انتهره ولا قال له شيئاً (6).

وعن أبي بكرٍ بن عيَّاشٍ قال: رأيت مِسْعَراً يقرَأُ على عاصم، فمرَّ بحرفٍ فَلَحَنَ فيه، فقال له عاصمٌ: أرْغَلْتَ يا أبا مَسلمة، قال: فسألتُ عن الإرغال، فقال: هو الحمَلُ تَفطِمُهُ أمه، ثم يَعودُ في اللبن بعدَ الكِبر(١)، فكأنَّ عاصماً أرادَ: عُدْتَ إلى لجن الصَّبًا.

⁽١) انظر معرفة القراء الكبار ٧٤/١.

⁽٢) عَمْرو بن عبد الله بن علي، أبو إسحاق السَّبيعي الكوفي، الإمام الكبير، قرأ عرضاً على عاضم بن ضَمُرَة وأبي عبد الرحمن السُّلمي وزر بن حبيش، وعليه حمزة الزيات، توفي سنة ١٣٢ هـ. انظر الغاية ٢٠٢/١ .

⁽٣) بياض في الأصل. وفي هامش (أ) ص: ٤٨ بخط غير خط المؤلف: ﴿ في المبيضة بخطه: قلت: (ثم كلمة غير واضحة) لأبي إسحاق (ثم كلمة غير واضحة) يقول ما قال ﴾ ولعل صوابها: (قلت: حقَّ لأبي إسحاق أن يقول ما قال) والله أعلم.

⁽٤) « أبو كُريب » هو محمَّد بن العلاء الهمداني، روى عن ابن المبارك وأبي بكر بن عياش. الجرح والتعديل للرازي ٢/٨ .

⁽٥) انظر معرفة القراء الكبار ٧٥/١ .

⁽٦) انظر (رغل) في الصحاح، ومنه قول الشَّاعر:

يسبق فيها الحملَ العجيًّا رغلاً إذا ما آنس العشيًّا

وقال أبو بكر: قال عاصمٌ: من لم يُحسِنْ من العربية إلا وَجهاً واحداً لم يحسِن شيئاً(١).

وقال: كان عاصمٌ يبدأ بأهل السوق في القراءة(١).

وقال عاصمٌ: كنا نأتي أبا عبد الرحمن ونحنُ غِلْمَةٌ أيفاعٌ ٣٠.

وقال أبو بكر⁽¹⁾: كان عاصمٌ ربما أتى حاجةً، فإذا رأى مسجداً قال: مِل بنا فإنَّ / حاجتنا لا تفوتُ، فيدخُلُ فيُصلِّي .

وقال عنه: سمعتُ الحجَّاجَ بنَ يوسُفَ يقرأُ على المنبر: ﴿ قُلْ هِي للذينَ عَامَوْ اللهِ عَلَى المنبر: ﴿ قُلْ هِي للذينَ عَامَوُ اللهِ عَامَةُ فَي اللهِ عَامَمُ اللهُ اللهُل

وقرأ عاصمٌ على أبي عبد الرحمن عبدِ الله بنِ حبيبٍ السُّلَميِّ، وقرأ أبو عبد الرحمن على على بن أبي طالب رَئِئَ اللهُ بَن ومنه تعلَّمَ القرآنَ، ثم قرأ بعد ذلك على عثمانَ بنِ عفَّان، وأبيِّ بنِ كعب، وعبدِ الله بنِ مسعود، وزيدِ بنِ ثابت رضى الله عنهم، وقرأوا على النبي ﷺ.

وقرأ عاصمٌ أيضاً على أبي مريمَ زِرِّ بنِ حُبيشٍ الأسديِّ، وقرأ زِرِّ على ابن مسعود، ثم قرأ بعد ذلك على عثمان، وقيل عنه: إنه قرأ أيضاً على أبيٍّ وزيدٍ

1/00

⁽١) انظر سير أعلام النبلاء ٥/٨٥٠، ومعرفة القراء الكبار ١/٥٧٠.

⁽٢) انظر الغاية ١/٣٤٧.

⁽٣) انظر معرفة القراء الكبار ٧٥/١.

⁽٤) انظر معرفة القراء الكبار ٧٦/١ .

⁽٥) سورة الأعراف: ٣٢.

⁽٦) وهي قراءة نافع.

على النبي عَبِينَ (١).

وراويا عاصم: أبو بكرٍ وحفصٌّ:

فأما أبو بكر " فهو: أبو بكر بنُ عياشِ بنِ سالمٍ الخيَّاطِ" الكوفيِّ الأسديِّ الكاهليِّ مولىً هم. وكاهلُ بنُ أسد بن خُزيَمة، وقال ابنُ قتيبة ": هو مولى واصلِ بن حيَّانَ الأحدب، وقيل: إنه مولَى لبني " نهشَلِ بنِ دارمِ " بنِ مالكِ بنِ حيَّانَ الأحدب، وقيل: إنه مولَى لبني " نهشَلِ بنِ دارمِ " بنِ مالكِ بن حنظلة.

واختُلِفَ فِي اسمه، فقيل: شُعبة، وقيل: سالم، وقيل: عَنىرَة، وقيل: محمَّد، وقيل: أحمد، وقيل: رؤبة، وقيل: وقيل: أحمد، وقيل: رؤبة، وقيل: عَندًا لله، وقيل: رؤبة، وقيل: عَنيق، وقيل: حسين، وقيل: عطاء، وقيل: اسمُهُ كنيتُهُ().

تعلَّمَ القراءة من عاصم خمساً خمساً كما يتعلم الصبي من المعلِّم، وذلك في نحو من ثلاث سنين، وكان يأتيه في الحرِّ والبرْدِ، وربما خاض المطر فيبلُغُ ساقَيْهِ، فيرفَعُ سراويلَه، وكان يقومُ الليل، ويقال: إنه لم يُفتَرَش له فراشٌ خمسين سنة (^). وحكى صالح بنُ أحمد عن أبيه قال: كان أبو بكر بنُ عيَّاشِ ثقةً صدوقاً،

⁽١) انظر معرفة القراء الكبار ٧٣/١-٧٧، والغاية ١/٣٤٦-٣٤٧.

⁽٢) الإقناع ١١٦/١، ومعرفة القراء الكبار ١١٠/١-١١٤، والغاية ١/٥٣٦-٣٢٧.

⁽٣) (الحَنَّاط) في معرفة القراء الكبار ١١٠/١، والإقناع ١١٦/١، وقيدها ابن الجزري بالنون في الغاية ٣٢٥/١ . وانظر تبصير المثنتبه بتحرير المثنتبه لابن حجر ٥١٦ .

⁽٤) الإقناع ١١٦/١.

⁽٥) في ب: « أبي » .

⁽٦) انظر المعارف لابن قتيبة : ٤٩٠ .

⁽٧) انظر معرفة القراء الكبار ١١٣/١-١١٤.

⁽A) انظر معرفة القراء الكبار ١١٢/١.

كبيرَ السِّنِّ، وكان له فقة، وكان يُخطِئُ بعضَ الخطأ (١)، وتعبَّدَ سبعين سنة، وكان يقول: أنا نصفُ الإسلام (١).

ولما حضرتُهُ الوفاةُ بكت ابنتُهُ، فقال: يا بُنيَّةُ لا تبكي، أتخافين أن يعذبني الله عزَّ وجلَّ، وقد حتمتُ في هذه الزاوية أربعةً وعشرين ألفَ خَتمة ".

وحُكي عن أبي بكر أنه قال: ذهبَتِ الصلاةُ مني، وضَعُفتُ، ورَقَّ عظمي، إني اليوم لأصلي فما أقْوَى إلا بالبقرة وآلِ عمران وأنا قائِمٌ .

وقال حمزةُ ﴿ الله على المروزي .. وكان ثقةً مأموناً: سألتُ أبا بكر بنَ عياش فقلتُ: يا أبا بكر قد بلَغك ما كان من أمر ابنِ عُليَّةَ في القرآن، فما تقولُ فيه ؟ فقال: استَمِعْ إليَّ، ويلَكَ، مَن زَعَمَ أنَّ القرآنَ مُخلوقٌ فهو عندنا كافرٌ زِنديتٌ، عدوُّ الله، لا تجالِسْهُ ولا تكلِّمهُ.

وقال يحيى بنُ سعيد^(°): زامَلْتُ أبا بكر بنَ عيَّاشِ إلى مكَّة، فما رأيتُ أورعَ منه، ولقد أهدى إليه رجلٌ من أهل الكوفة رُطباً، فبلغه أنه من البستان الذي قبض عن حالد بن سلَمة المحزوميِّ، فأتى آل حالِدٍ، فاستحلَّهم، وتصدَّقَ بثمنه. وقال يحيى بن آدم (۱°): قال لي أبو بكر بنُ عيَّاشِ: إنك لتسألين عن شيء من

⁽١) انظر معرفة القراء الكبار ١١٢/١.

⁽٢) الغاية ١/٣٢٦.

⁽٣) في معرفة القراء الكبار ١١٤/١، والغاية ٢٧٧١، مماني عشرة ألف حتمة».

⁽٤) انظر معرفة القراء الكبار ١١٢/١، والغاية ٣٢٦/١، وفيها: حمزة بن سعيد المروزي.

⁽٥) انظر معرفة القراء الكبار ١١٣/١.

 ⁽٦) صاحب طريق شعبة، قال الإمام الإفراني في مقصورته:

يحيى بن آدم طريق شعبة

هذه الحروف قد أعمَلْتُ نفسي فيه زماناً سنةً بعد سنة / في الصَّيف والشِّتاء، ٥٦ والأمطار، وذكرَ من اهتمامه بهذه الحروف وطلبه لها من عاصم اهتماماً وطلباً شديداً، وقال: إنما تعلَّمتُ من عاصم القرآن، كما يتعلَّمُ الصبيُّ من المعلم، فما أحسِنُ غيرَ قراءةِ عاصم (١).

وقال عُبيدُ بنُ يعيشَ: سمعتُ أبابكرِ بنَ عيَّاش يقول: ما رأيتُ أفقهَ من مغيرةَ، فلزمْتُهُ، وما رأيتُ أقرأَ مِن عاصم، فقرأتُ عليه ".

وقال عبدُ الباقي بنُ الحسن: لما توفي عاصم، قيل لأبي بكر بنِ عيَّاش: اجمع الناسَ على قراءة عاصم، وانصِبْ نفسَكَ للأخذ عليهم، فامتنع من ذلك، فرجع الناسُ إلى قراءة حمزة إلى أن تموفي، ثم سُئِلَ أبو بكر للانتصاب للأخذ على الناس، فامتنع، فصارت الإمامةُ بالكوفة بعد وفاة حمزة إلى الكسائي إلى أن توفي، ثم سُئِلَ أبو بكر الأخذ على الناس فامتنع، ولم يأخذ على أحدٍ من الناس.

وتوفي أبو بكر بالكوفة في جمادى الأولى سنة ثلاثٍ وتسعين ومائةٍ، في خلافة الأمين . وفي هذا الشهر مات هارونُ الرشيد بطُوس .

وكان مولد أبي بكر سنة أربع وتسعين، فعاش تسعاً وتسعين سنة، وقيل: توفي سنة أربع وتسعين ومائةٍ .

وأما حفص " فهو: أبو عمر حفص بن أبي داود سليمان بن المغيرة الأسدي الغاضري مولاهم الكوفي. وكان يُلقّب بحُفيص، وهو ثقة في القراءة،

⁽١) انظر معرفة القراء الكبار ١١٤/١.

⁽٢) انظر معرفة القراء الكبار ١١٤/١.

⁽٣) الإقناع ١١٧/١.

تُبتٌ في نقلها عن عاصم، وإن كان ضعيفاً في الحديث.

قال ابنُ مَعين(): الروايةُ الصحيحة المروية عن عاصم هي قراءةُ حفص، وكان أعلَمُهم بقراءة عاصم .

قال أبو عَمْرُو(٣): وهو الذي أخذها تلاوةً على الناس بعد عاصم .

ونزلَ بغداد فأقرأ، وجاور بمكة فأقرأ بها، وكان يحيى بن معين يقول: كان حفص بن سليمان وأبو بكر بن عياش من أعلم الناس بقراءة عاصم، وكان حفص أقرأ من أبي بكر ". وقال محمَّد بن الحسن النقاش: حفص بن سليمان صاحب القراءة كوفي، يقال: تزوَّج عاصمٌ أمَّه .

وقال حفص": قال لي عاصم، ما كان من القراءة التي أقرأتُك، فهي القراءة التي قرأتُ بها على أبي عبد الرحمن، عن علي بن أبي طالب، وما كان من القراءة التي أقرأتُها أبا بكر بنَ عيَّاش، فهي القراءة التي كنتُ أعرضها على زِرِّ بنِ حُبيشِ عن عبدِ الله بنِ مسعود (٤).

قَالَ الأهوازيُّ: توفي سنة سبعين ومائة، وله ثلاث وسبعون سنة (٠٠).

قوله:

« فأما أبو بكر وعاصمٌ اسمه » ذكرَ اسمَ عاصم وكنيتَهَ، و « أبو بكر » : مبتدأٌ خبرُهُ قولُه: « فشعبةُ راويه » ،

⁽١) الغاية ١/٢٥٤.

⁽۲) الغاية ۱/۲٥٢.

۲٥٤/١ الغاية ١/٢٥٢.

⁽٤) انظر معرفة القراء الكبار ٧٦/١.

⁽٥) الإقناع ١/٧١١، ومعرفة القراء الكبار ١١٦/١–١١٧، والغاية ١/٧٥–٢٥٥.

و خبره، و « المبرز » : صفةً لشُعبةً، وهو من قولك: برَّز الفرسُ على الخيل: سَبَقَ (١). و « أفضلا » : حال من الضمير في المبرز، بمعنى فاضلاً. يشير إلى ما رُوي عنه من التقدم في العلم والعمل، و , ذلك ، : مبتدأ، و , هــو ، إشــارة إلى شــعبة، أخبر باسم أبيه وبكنيته .

واقتصر الناظم - رحمه الله - من أسمائه على شعبة لشهرتها، و « الرضا » : صفة / نحو: رجلٌ عدلٌ، و ﴿ حفص ﴾ : مبتدأ محذوف الخبر، التقدير: وحفصٌ ١٥٠١ راويه، وهذا كقولك: زيدٌ قائمٌ وعَمْرو؛ أي: وعَمْرو قائم، ومنه قوله تعالى: ﴿ وَاللَّائِي يَئِسْنَ مِنَ الْحِيضِ مِنْ نَسَائِكُم إِنِ ارْتَبْتُم فَعِدَّتُهُنَّ ثَلاثَةُ أَشْهُر واللائي لم يَحِضْنَ ﴾ " . قال أبو علي " : التقدير : واللائي لم يحضن فعدتُهنَّ ثلاثةُ أشهر .

ويتعلق « بالإتقان^(') بـ(مفضَّلا)، يشير إلى ما رُوي عن ابن مَعين .

وحَمزَةُ مَا أَزْكَاهُ مِن مَتُورً ع إماماً صبُوراً للقُرانِ مُوتّلا هذا السَّادسُ من السَّبعةِ، وهو التَّاني من التَّلاثة الكوفيين، وهو أبو عُمارةً حمزةُ بنُ حبيبِ (°) بنِ عُمَارةً بنِ إسماعيلَ الكوفيُّ الزَّيَّاتُ الفَرَضيُّ التَّيميُّ، مولىً لهم، ويقال: هو مولًى لآل عكرمةً بنِ رِبعيُّ التَّيميِّ، وقيل: هو مولى لبني عجل،

انظر الصحاح واللسان والتاج (برز) . (1)

سورة الطلاق: الآية: ٤. **(Y)**

انظر الإيضاح العضدي ص: ٨٩. (٣)

⁽٤) في ب: « بالاتفاق » .

⁽٥) الإقناع ١/١٢٥ .

وقيل: هو من ولد أكتم بن صيفي حكيم العرب، وأكثتم من بني شريف، وبنو شريف من قبائل بني أُسيد بن عَمْرو بن تميم، قاله ابنُ دريد(١).

وكان حمزةُ يجلُبُ الزيت من العراق إلى حُلوان، وقال أبو حنيفة وسفيان الثوري ويحيى بن آدم: غلب حمزةُ الناسَ على القرآن والفرائس، وكان صالحاً ورعاً ثقة في الحديث " .

وكان الأعمش إذا رآه يقول: هذا جِبْرُ القرآن.

وقال فيه شريك: ما علمتُ أحداً بالكوفة أقراً منه، ولا أفضلَ .

وكان محمَّدُ بنُ فُضَيل يقول: ما أحسَبُ أنَّ الله عزَّ وحلَّ يَرفعُ البلاءَ عن أهل الكوفة إلا بحمزَةً (١٠).

وكان إذا لقِيَهُ أحدٌ لم يلقَهُ إلا وهو يقرأ، وكان يختم في كل شهر خمساً وعشرين خَتمة، وكان إذا فرغ من إقراء القرآن صلَّى أربعَ ركَعَاتٍ، وكان يُصلِّي ما بين الظهر والعصر، والمغرب والعشاء، وكان لا ينام الليل، وكان جيرانُهُ يسمعون ترتيلَه القرآنَ .

وقال حمزة رحمه الله: رَويتُ أَلفَ حديثٍ بإسنادٍ عن رسول الله يَقِيَّ فرأيتُ رسولَ الله عَلِيَّ في منامي، (فقلتُ)(٥): يا رسولَ الله بأبي أنتَ وأمِّي، قد رَويتُ ألفَ حديث بإسناد عنكَ أَفَأَقرَأُهَا عليك؟ قال: نعم، فقرأتُهَا عليه كلّها

⁽١) الاشتقاق لابن دريد: ٢٠٧.

⁽٢) الإقناع ١/٥/١، ومعرفة القراء الكبار ١/٥٥.

⁽٣) معرفة القراء الكبار ٩٤/١.

⁽٤) معرفة القراء الكبار ٩٦/١، والغاية ٢٦٣/١.

⁽٥) سقط من ب

بإسنادها عنه، فزَوَّرَها كلَّها إلا أربعة أحاديث، وقال: لم أتكلَّمْ بها، فقلتُ: يا رسولَ الله بأبي أنتَ وأمي، إني قرأتُ القرآنَ أَفَاقرأُهُ عليك، فقرأتُهُ عليه من أوله إلى آخِرِه، فقال: كذا أُنزِلَ عليَّ، كذا أُنزِلَ عليَّ".

وحكى أبو الحسن علي بن سعيد "، العابد المعروف بابن أبي طالب القيرواني بسنده إلى سليمان بن عيسى قال: دخلت على حمزة بن حبيب الزيات فوجدته يمرغ خديه في الأرض ويبكي، فقلت: أعيذك با لله، فقال: بهذا استعذت ، قلت: فماذا؟ قال: أريت البارحة في منامي كأن القيامة قد قامت، وقد دُعي بقراء القرآن فكنت فيمن حضر، فسمعت قائلاً يقول بكلام عذب: لايدخل علي إلا من عمل بالقرآن، فرجعت القهقرى، فهتف باسمي: أين حمزة ابن حبيب الزيات؟ فقلت: لبيك داعي الله لبيك، فبدرني ملك، فقال: قل: لبيك اللهم لبيك، فقلت كما قال، فأدخلني داراً سمعت فيها ضجيج القرآن، فوقفت أرعد، فسمعت قائلاً يقول: لا بأس عليك، ارق واقرأ، فأدرت وجهي فإذا أنا بمنبر من در / أبيض، دفتاه من ياقوت أصفر، مراقيه من زَبَر حَد أخضر، فقال لي: ارق واقرأ، فقرأت وأنا لا أدري على من أقرأ حتى بلغت رأس ستين آية، فلما بلغت: ﴿وهُو القاهِرُ فوق على مَن أقرأ حتى بلغت رأس ستين آية، فلما بلغت: ﴿وهُو القاهِرُ فوق

⁽۱) قال ابن غلبون: فدل هذا على صحة قراءة حمزة، وجهل من يلحنه فيها، ويرد عليه بأنه كان متبعاً لمن أخذ عنه. انظر التذكرة ١٦٧/١، والدرة الفريدة ٤٧/١.

⁽٢) ذكر الخبر بسنده المنتجب الهمداني في الدرة الفريدة عند شرحه للبيت قال: وأخبر الشيخ أبو الجود رحمه الله بالإسناد المذكور عن أبي الطيب عبد المنعم بن عبد الله بن غلبون المقرئ ... إلى سليمان بن عيسى، ثم ذكره . انظر الدرة الفريدة لوحة ٤٦ رقم المخطوط:

عِبَادِهِ ﴾ (١) قال لي: يا حمزةُ ألستُ القاهرَ فوق عبادي؟ قال: فقلتُ: بلي، قال: صدقت اقرأ، فقرأتُ حتى أتممتُها، ثم قال لي: اقرأ فقرأتُ الأعراف حتى بلغتُ آخرها، فأوميتُ بالسجود، فقال لي: حسبك ما مضى، لا تسجد يا حمزة، مُن أقرأكَ هذه القراءة؟ فقلتُ: سليمان، قال: صدقتَ، فمن أقرأ سليمان؟ فقلتُ: يحيى، قال: صدق يحيى، على من قرأ يحيى؟ قلتُ: (على أبى عبد الرحمن السلمي، قال: صدق أبو عبد الرحمن السلمي، فمن أقرأ أبا عبد الرحمن؟ قلتُ("): ابنُ عمِّ نبيك عليٌّ، قال: صدق عليٌّ، فمن أقرأ علياً؟ قلتُ: نبيك، قال: ومن أقرأ نبيي، قال: قلتُ:جبريل، قال: ومن أقرأ جبريل، قال: فسكتُّ، فقال لي: يا حمزةُ قل: أنتَ، قال: فقلتُ: ما أحسنُ أن أقول: أنتَ، قال لي: قل: أنتَ، فقلتُ: أنت، فقال لي: صدقتَ يا حمزة، وحقِّ القرآن لأكرمنَّ أهلَ القرآن لا سيما إن عملوا بالقرآن يا حمزة . القرآن كلامي، وما أحببت أحداً كحبي لأهل القرآن، أدْنُ يا حمزةُ، فدنوتُ، فغمر يده في الغالية"، ثم ضمحني بها، وقال لى (١): لستُ أفعلُ بكَ وحدَكَ، قد فعلتُ ذلك بنظرائك، مَن فوقك، ومَن دونك، ومَن أقرأ القرآنَ كما أقرأتُه و لم يرد به غيري، وما خبأتُ لــك يــا حمــزةً أَكْتُرُ، فأُعلِمْ أصحابَكَ بمكاني من حبي لأهل القرآن وفعلي بهم، فهم المصطَّفُونَ الأخيار، يا حمزةُ: وعزتي وجلالي لا عذَّبتُ لساناً تـلا القـرآن بالنـار، ولا قلبـاً وعاه، ولا أذناً سمعَتْهُ، ولا عيناً نظَرتْهُ. أَفَتَلُومُني أن أبكي وأتمرغَ في التراب ؟!

سورة الأنعام: الآية: ١٨.

⁽٢) ما بين القوسين سقط من ب.

⁽٣) نوع من الطيب.

⁽٤) «لي» من ب.

وكان حمزةً _ رحمه الله _ من الطبقة التَّالثة، ولد سنة ثمانين أ، وأحكم القراءَة وله خمس عشرة سنةً، وأمَّ الناس سنة مائة أ، وتوفي بحُلوان بموضع يقال له: باغ يوسُف أ، في خلافة أبي جعفر، سنة ست وخمسين ومائة، وله ست وسبعون سنة أ.

قال (٥) غيرُ واحد عنه: إنه أخذ على أبي محمَّد سليمانَ بنِ مَهرانَ الأعمشِ، قيل: عَرْضاً، وقيل: سماعاً للحروف حرفاً حرفاً حرفاً. وقرأ الأعمشُ على يحيى بن وثّاب الأسديِّ مولاهم، وقرأ يحيى على جماعة من أصحاب عبدِ الله أبسي مريم زرِّ بن حُبيش وأبي عبد الرحمن السلمي وأبي مسلم عُبيدة بن عَمْرو بن قيس السلماني قاضي البصرة، وأبي شبل علقمة بن قيس بن عبد الله النّخعي، وأبي عبد الرحمن الأسودِ بن يزيدَ النّخعي، وأبي عائشة مسروقُ بن الأجدع الهمْداني الوادعي، وأبي معاوية عُبيدِ بنِ نضيلةَ الخُزاعي، وقرأوا على عبد الله بن مسعود، وقرأ على النبي على الله على عبد الله بن مسعود، وقرأ على النبي على النبي على الله على عبد الله بن مسعود،

وقرأ أيضاً حمزةُ على حُمْرانَ بنِ أعْيَنَ مولى بني شيبانَ، الكوفي، وقرأ على يحيى بن وثَّابٍ كالأول.

وقيل: بل قرأ على عُبيدِ بنِ نُضَيلَةَ نفسِهِ، ويمكنُ أن يقرأَ عليهما جميعاً، وقرأ

⁽١) الإقناع ١٢٥/١، ومعرفة القراء الكبار ٩٣/١.

⁽٢) الإقناع ١/٥١١.

⁽٣) انظر معجم البلدان ١/٥٣٠.

⁽٤) المعارف: ٩٢٥، والإقناع ١٢٦/١.

⁽٥) الإقناع ١/١٣٤-١٣٧ .

⁽٦) الإقناع ١٣٤/١ قال: « وهذا والعرض سواء».

أيضًا حُمرانُ على أبي حرب بنِ أبي الأسود الدِّيليِّ، وقيل: بل قرأ على أبي الأسود الدِّيليِّ، وقيل: بل قرأ على أبي الأسود نفسِهِ. وقرأ أبو حرب على أبيه، وقرأ أبوه على عليٍّ / بنِ أبي طالب، ٩٥/أ وقرأ عليٌّ على النبي ﷺ .

وقرأ أيضاً حمزةُ على [أبي عبد الرحمن محمَّد بنِ عبد الرحمن بنِ أبي ليلي] (١).

وكان ابنُ أبي ليلي ضابطاً للقراءة، ويقال: إن حمزة عنه أخذ التحقيق.

وقرأ على المنهال بنِ عَمْرو، وسعيد بنِ جُبير، وقرآ على ابن عباس، وقد تقدم إسناده.

وقرأ أيضاً محمَّد على أخيه عيسى، وقرأ أخوه على أبيه، وقرأ أبوه على عليِّ ابن أبي طالب .

وقرأ أيضاً حمزة على أبي عبد الله جعفر بن محمَّد الصادق عن آبائه، وعلى أبي إسحاق عَمْرو بن عبد الله السَّبِيعي عن أصحاب عبد الله، ولم يقرأ حمزة حرفاً من كتاب الله إلا بأثر (").

قوله: « ما أزكاه من متورِّع » : أزكاه من قولهم: رجلٌ زكيٌّ تقيُّ، وقومٌ أزكياءُ .

ويقال منه: زكا الرجل زكاءً؛ صار عدلاً مرضياً، والمتورع: من قولك: تورع الرجل تحرَّج؛ أي: كفَّ عن الإثم، ومنه صدرٌ حرَجٌ وحرِجٌ: ضيِّقٌ لا يحتمل شيئاً. ويقال: ورَّعتُ الرجل: كففتُهُ، وورِعَ الرجلُ ورَعاً فهو ورِعٌ

⁽١) في ب مكان ما بين المعقوفين: « أبي عبد الله جعفر بن محمَّد بن عبد الرحمن بن أبي ليلي » .

⁽٢) معرفة القراء الكبار ٩٣/١-٩٩، والغاية ٢٦١/١-٢٦٣، والإقناع ١٣٧/١.

منه^(۱).

وكان حمزةً رحمه الله تعالى ـ كما وصفه الناظم زكياً متورعاً، لم يصف أحداً من السَّبعة بما وصفه به من الزهد والتحرز، وكان من جملة ورعه ترك أخذ الأجرة على القرآن .

قال أبو الحسن على بن محمَّد المعافري الشهير بابن القابسي: كان مالكُّ اللهُ على من أدركتُ من أهل العلم لا يَرَون بأجر معلِّمِي الكتاب بأساً ".

وقال ابنُ وهبٍ (°) في موطَّئِهِ: سمعت مالكاً يقول: لا بأس بأخذ الأجرة عن تعلم القرآن في الكتاب .

ويُحكَى عن ابن وهب (٢) أنه قال: كنتُ جالساً عند مالك ـ رحمه الله ـ ، فأقبل إليه معلِّمُ الكتّاب، فقال: يا أبا عبد الله، إني رجلٌ معلِّمُ الصبيان، وإنه بلغني شيءٌ فكرهتُ أن أشارِط، وقد امتنَعَ الناسُ عليَّ، وليس يُعطُوني كما كان يُعطَى، وقد أضررتُ بعيالي، وليس لي حيلةٌ إلا التعليم، فقال مالكُ: اذهب فشارط، فانصرف الرجُل، فقال له بعض جلسائه: يا أبا عبد الله تأمرُه أن

⁽١) انظر الصحاح (ورع).

⁽٢) علي بن محمَّد بن خلف المعافري القيرواني، أبو الحسن ين القابسي، عالم المالكية في عصره، فقيه أصولي، حافظ للحديث وعلله، له ملخص الموطأ وغيره. انظر نكت الهميان ٢١٧.

⁽٣) انظر المدونة، إحارة المعلم ١٩/٤ ٤٢٠-٤٢، والمقدمة لابن رشد ١٣٠/٣-٦٣١.

⁽٤) انظر حاشية الرهوني على شرح الزرقاني لمختصر خليل ١٤/٧، الإجارة .

⁽٥) انظر الزرقاني على حليل، باب في الجعل ٨١/٧.

⁽٦) عبد الله بن وهب بن مسلم، أبو محمَّد الفهري، أحد الأئمة، ثقة كبير، أخد القراءة عرضاً عن نافع، وروى أحمد بن صالح أبو طاهر وغيره، وهو من أصحاب مالك، لـه كتب منها: الموطأ في الحديث كتابان صغير وكبير، وله شرح على موطأ مالك. تـوفي سنة ١٩٧ هـ. الوفيات ٢٤٩/١، والمدارك ٨٣/٢.

يشترِطَ على التعليم، فقال لهم مالكُ: نعَم، فمَن يحفِّظُ لنا صِبيانَنَا ويؤدِّبُهُم لنا لولا المعلِّمُون؟ أيَّ شيءِ كنَّا نَكونُ ؟

قال: وقد احتج كثير من علمائنا في جواز أخذ الإجارة بشرطٍ كانت أو بغير شرطٍ أنَّ الناسَ قد عملوا به، وأجازوه، وذكروا ذلك عن عطاء بن أبي ربًاح، وعن الحسنِ البصري، وعن غير واحد من أئمة الصالحين، وقد كُرِهَ بعضُ العلماء الشرطَ فيه، وأجازه من غير شرطٍ (١).

قال الشعبيُّ (١): لا يَشترِطُ المعلمُ إلا أن يُعطَى شيئاً فيقبلُه.

قال ابنُ القابسيّ ": و ذُكرَ في الصحيح " من طريق أبي سعيدٍ الخُدريِّ قال: انطَلَقَ نفرٌ من الصحابة في سَفْرَةٍ سافروها، حتى نزلنا على حيٍّ من أحياء العرب، فاستضافوهم، فأبوا أن يُضيِّفُوهُم، فلُدِغَ سيِّدُ ذلك الحي، فَسَعَوا له بكل شيء، ثم لم يَنفعُهُ شيءٌ "، فقال بعضُهم: لو أتيتم هؤلاء الرَّهط الذين نزلوا لديكم "، لعله أن يكونَ عند بعضهم شيءٌ، فأتوهم فقالوا: يا أيها الرهط، إن سيَّدنا لُدِغَ، فسيَعَينا (") له بكل شيء، ثم لم (") ينفعُهُ شيءٌ، فهل / عند أحد منكم ١٦٠٠

⁽١) انظر الكافي في فقه أهل المدينة لابن عبد البر ٧٥٥/٢، وأسهل المدارك شرح إرشاد السالك للكشناوي ٣٤٧/٢ .

⁽٢) انظر المعيار المعرب ٢٥٢/٨.

⁽٣) في ب : « قال القابسي » .

⁽٤) انظر فتح الباري، كتاب الإجارة، باب ما يعطى بالرقية على أحياء العرب بفاتحة الكتاب، وكتاب الطب، باب الرقى بفاتحة الكتاب، وكتاب فضائل القرآن، باب فاتحة الكتاب بلفظ آخر .

⁽٥) في الصحيح: « لا ينفعه شيءٌ » .

⁽٦) (لديكم) ليس في الرواية المطبوعة من الصحيح.

⁽٧) في الصحيح « وسعينا » .

⁽A) في الصحيح: « لا ينفعه شيءٌ » .

وقال البخاريُّ (۱۱): قال ابنُ عباس عن النبي ﷺ : أَحَقُّ مَا أَخَذَتُم عَلَيْهُ أَجَراً كتابُ الله .

⁽١) في الصحيح: « ولكن وا لله لقد استضفناكم » .

⁽٢) في الصحيح: « فانطلق يتفل عليه ويقرأ » .

 ⁽٣) في الصحيح: ﴿ نُشِط ﴾ وأنشط: رواية أبي داود ، باب كسب الأطباء، كتاب الإجارة .

⁽٤) في الصحيح: « وما به من قَلْبَة » . وفي اللغة هي العلة ، وقيل للعة قلَّبَـة؛ لأن المصــاب يُقلــب من جنب؛ ليعلم موضع الداء .

⁽٥) في الصحيح: « فأوفوهم » .

⁽٦) « ذلك » لا توجد في رواية الصحيح .

⁽Y) في ب: «يدريكم».

 ⁽٨) في الصحيح: « اقسموا » .

⁽٩) في الصحيح: «معكم سهماً ».

⁽١٠) في الصحيح: « فضحك » .

⁽١١) ساقه البخاري في ترجمة باب ما يعطى في الرقية على أحياء العرب بفاتحة الكتاب/ كتاب الإجارة .

وخرَّج أبو داود (''عن عبادة بنِ الصَّامِتِ: قال: علَّمْتُ ناساً من أهل الصُّفَّةِ الكتابَ والقرآن، فأهدى إليَّ رجلٌ منهم قوساً، فقلتُ: ليست بمال وأرمي عليها في سبيل الله ؟ ولآتينَّ رسولَ الله ﷺ فلأسألنَّه، فأتيتُهُ فقلتُ: يا رسولَ الله على رجلٌ أهدَى إليَّ قوساً ممن كنتُ أعلِّمُهُ الكتاب والقرآن، وليست بمال، وأرمي عليها في سبيل الله، فقال: إن كنتَ تحبُّ أن تُطوَّق طوقاً من نارٍ فاقْبَلْهاً .

وفي روايةٍ أخرى قال": جمرةٌ بين كَتفيك" تقَلَّدْتَهَا أو عُلِّقْتُها .

قلتُ: مذهبُ أبي حنيفة وأصحابهِ (''): مَنْعُ أخذِ الإجارة، فيُمكِنُ أن يكونَ ذلك مذهباً لحمزةً، ويمكن أن لا يكون مذهبه، ولكن تُركه لاختلاف الأحاديث، ولاختلاف العلماء في ذلك .

وقد قال أبو محمَّدِ بنُ حَزم (°) في حديث القوس: لا يصحُّ به الاستدلالُ؛ لأن في سنده الأسود بنَ ثعلبة، وهو مجهولٌ، قال ذلك عليُّ بنُ اللّديني وغيرُهُ، ويُروَى أيضاً من طريق بقيَّة، وهو ضعيفٌ، ومنقطعٌ أيضاً .

وقال فيه عبد الحق(١): لا يُعارَض ما خرَّجه الشَّيخان بما خرَّجه أبو داود .

وقال فيه أبو الحسن القابسيِّ: ويمكن أن يكونَ هذا المتعلم ممن لا يصحُّ أن يقبَلَ منه تطوع عطائه، ورأى هذا المعلم أن القوس ليست مالاً، ورأى أن أخذه

⁽١) انظر السنن، كتاب الإجارة، باب في كسب المعلم برقم (٣٤١٦) .

⁽٢) سنن أبي دواد، كتاب الإجارة، باب في كسب المعلم برقم: (٣٤١٧) .

⁽٣) في ب: « كتفيه » .

⁽٤) انظر بداية المجتهد، كتاب الجعل ٢/٢٣٥، وانظر تعليق ابن حجر على مذهب الحنفية في الفتح ٤٥٣/٤ -٤٥٤ .

⁽٥) انظر المحلى، كتاب الإجارات، المسألة (١٣٠٦) ١٩٦٨-١٩٦٠.

⁽٦) انظر الأحكام الشرعية الصغرى لعبد الحق الإشبيلي ١٠٠/٢.

إياها من الظلم إذا فعله، إذ ليس ذلك واجباً عليه، إذ كان تعليمه من وجه الصدقة عنه، وهو ممن لا يصح له أن يُعطى .

وقال فيه ابنُ حبيب (۱): يمكن أن يكون ذلك في أول الإسلام حين كان القرآن في صدور الرجال غير فاش ولا مستفيض في الناس، فكان الأحذُ في تعليمه يومئذ في تلك لحال إنما كان ثمناً للقرآن، فأما بعد إذ صار فاشياً، والناس قد أثبتوه في المصاحف، وصارت المصاحف وما فيها مباحة للعالم والجاهل، والقارئ وغير القارئ، فإنما الإجارة على تعليمه إجارة البدن المستعمل في ذلك، وليس ثمناً للقرآن (۱)، كما أنَّ بيعَ المصاحف إنما بَيعٌ للرُّقوق / والخطِّ والصَّنعة، ١١/ وليس بيعاً لما فيها موجوداً غير مطلوب إلى أجل، ولا محجوب عن أحد، ولا مخصوص به بائعُ المصحف دون مشتريه، وكذلك تعليمُ ما في المصاحف إنما هو مشعر واشتغالِه بمن يعلِّمُهُ، وانفرادِهِ بالقعود لتعليمه، وشَغلِ نفسِه به.

ومن ورع حمزةً ـ رحمه الله ـ ما حكاه خَلَفُ بنُ تميم، قال: مات أبي وعليه دَينٌ، فأتيتُ حمزة الزيَّاتَ، فسألتُهُ أن يكلِّمَ صاحبَ الدَّين أن يضعَ عن أبي من دَينِهِ شيئاً، فقال لي حمزةُ: ويحكَ إنه يقرأُ عليَّ القرآنَ، وأنا أكرَهُ أن أشرَبَ في بيتِ مَن يقرأ عليَّ القرآنَ الماءَ .

ورُوي عنه أيضاً من طريق أحمد بن عبد الله بن صالح عن أبيه قال: كان

⁽۱) انظر حاشية الرهوني على شرح الزرقاني لمختصر خليل ١٤/٧ باب الإجارة ، وانظر المعيار المعرب ٢٥٢/٨ الإجارة على تعليم القرآن . وابن حبيب هو: عبد الملك بن سليمان الأندلسي، فقيه، روى عنه بقي وابن وضاح. انظر تهذيب التهذيب ٣٩٠/٦ .

⁽٢) في ب: «في القرآن».

حمزةُ سنَةً يكون بالكوفة، وسنَةً بحُلوان، فختم عليه رجلٌ من أهل حُلوان من مشاهيرهم، فبعث إليه بألف درهم، فقال لأبيه: قد كنتُ أظنُّ أنَّ لك عقلاً! أنا آخُذُ على القرآن أجْراً؟ أرجو على هذا الفِردَوس(١٠).

قال أبو حامدٍ(١): والورَغُ على أربع طبقات:

الأولى: وَرَعُ العدول، وهو الذي يجبُ الفسقُ باقتحامه، وتسقُطُ العدالة به، وهو الورَعُ عن كل ما تحرِّمُهُ فتاوي الفقهاء .

الثانية: وَرَعُ الصالحين، وهو الامتناع عما يتطرق إليه احتمالُ التحريم، ولكن المفتى يُرخِّصُ في التناول بناءً على الظَّاهِر .

قال: ويُحكَى عن ابن سيرينَ ـ رحمه الله تعالى ـ أنه ترَكَ لشَريكِ لـه أربعةَ الاف درهم؛ لأنه حاك في قلبه شيءٌ، مع اتفاق العلماء على أنه لا بأس به .

النَّالثة: تركُ ما لا بأسَ به مخافةً ما به بأسٌ، وهمو وَرَعُ المتقين، وهمو ما لا تحرِّمُهُ الفتوى، ولا شبهة في حِلِّيّتِه، ولكن يُخاف منه أداؤه إلى محرَّم، ويشهد له قوله عِليّ "": « لا يبلغ العبدُ درجة المتقين حتى يدع ما لا بأس به مخافة ما به بأس. .

قال عمر رَئِوَاللَهُ عَنْ (*): كنا ندَعُ تسعة أعشار الحلال مخافة أن نقع في الحرام. وكان لبعضهم مائة درهم على إنسان فحملها إليه، فأخذ تسعة وتسعين، وتورَّع في استيفاء الكلِّ خيفة الزيادة .

الرابعة: ما لا بأس بـ أصلاً، ولا يُخاف منه أن يؤدِّيَ إلى ما بـ بأس،

⁽١) انظر معرفة القراء الكبار ٩٤/١.

 ⁽۲) انظر الإحياء ۲/۰۹-۹۸ كتاب الحلال والحرام .

⁽٣) انظر الإحياء ٩٥/٢.

⁽٤) الإحياء ٢/٩٥.

والامتناع منه ورع الصديقين، ويحكى عن سَريٍّ أنه قال ('): انتهيتُ إلى حشيشٍ في جبلٍ، وماءٌ يخرج منه، فتناولتُ من ذلك الحشيش، وشربتُ الماءَ، وقلتُ في نفسي: إن كنتُ قد أكلتُ يوماً حلالاً طيباً، فهو اليوم هذا، فهتف بي هاتفٌ: إن القوة التي أوصلتكَ إلى هذا الموضع من أين هي ؟ فرجعتُ وندمتُ .

و « ما » في قوله: « ما أزكاه » تعجُّبٌ ، وهي اسمٌ تامٌّ عند سيبويهِ (") والخليل، وهو مبتلل عبره: أزكاه ، وهو فعلٌ عندهما ، و « من متورِّع » : « مِن » فيه زائدة ، وهو في الأصل تمييزٌ لما انبَهَمَ في قوله: « ما أزكاه » ؛ لأن معنى ذلك: / ما ١٦٧ في الدنيا مثله ، وهذا كقولهم: الله درُّهُ مِن فارسٍ وفارساً ؛ أي: ما في الدنيا مثله . و « إماماً » : يجوز أن يكون منصوباً على المدح، كأنه قال: أمدَحُ إماماً ، أو أعيني إماماً .

و « للقرآن » : متعلِّقٌ بـ « مرتلا » ، ولامُـه () زائدةٌ ؛ لدخولها على المفعول المتقدِّمِ، قال الله تعالى: ﴿وَرَتِّلِ القُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾ () .

رَوَى خَلَفٌ عنه وخَلاَّدٌ الذي رَوَاهُ سُليمٌ مُتقَناً ومُحَمَّلاً راوِيَا حَمْزةَ: خَلَفٌ وخلاَّدٌ .

فَأُمًّا خَلَفٌ (٥) فهو: أبو محمَّدٍ خَلَفُ بنُ هشام بنِ طالبِ بنِ غُرابِ بنِ تَغلِب

۱) الإحياء ۹۷/۲.

⁽٢) الكتاب ٧٢/١–٧٣، و٣٢٦/٢ . وانظر معاني الحروف للرماني ٨٧، والأزهيـة للهـروي ٥٧، والمغني ٢٩٧/١ .

⁽٣) في ب: «أو لامه».

⁽٤) سورة المزمل: ٤.

⁽٥) الإقناع ١٢٦/١.

البزَّارُ الصِّلْحِي، من أهل فَمِ الصِّلْح ('')، إمامٌ في القراءة، ثبتٌ عند أهل الحديث، حدَّث عنه أحمدُ بنُ حَنبَل والأثمَّةُ .

وُلد في رجبٍ سنة خمسين ومائة، حكاه النقّاشُ عن أبي الحسن بنِ البراء . قال أبو عمرو^(۱): وله اختيارٌ أخذَ به وحُمِلَ عنه، متقدّمٌ في رواية الحديث، صاحبُ سنّةٍ .

وقال يحَيى الفحَّام: رأيتُ خلفَ بنَ هشَامٍ البزَّارَ في المنام فقلتُ له: يا أبا محمَّدٍ ما فعَلَ بكَ ربُّكَ ؟ قال: غفَرَ لي، وقال لي: اقرأ عليَّ، فقرأتُ عليه القرآنَ، فما غيَّر عليَّ إلا حرفاً واحداً: ﴿وما أنتُم بمُصْرِ خِيِّ ﴾".

وقال خَلَفٌ ('): كنتُ أحضُرُ بين يدَي الكِسَائيِّ وهو يقرَأُ على الناس ويُنَقِّطُون مصاحفَهم بقراءته عليهم .

وقال خَلَفٌ البزَّارُ: أَشْكُلَ عليَّ بابٌ من النحو فأنفقتُ ثمـانين ألفَ درهـمٍ حتى حذقتُهُ .

وتُوفِيَ ببغداد وهو مختفٍ أيامَ الجهميَّةِ، يوم السبت لِسَبعِ حَلُون مَـن جمـادى الآخرة سنة تسع وعشرين ومائتين في خلافة الواثِقِ بـا لله، قَالَـهُ غـيرُ واحـد مـن أئمةِ أهل الحديث .

وقال ابنُ مجاهِدٍ (°): ماتَ حلَفٌ وله ثمانيةٌ وستُّونَ عاماً وستةُ أشهر، فعلى هذا مَولدُه بعد سنة خمسين، والله أعلم .

⁽١) نهر كبير فوق واسط ، وانظر معجم مقيدات ابن خلكان: ٢٥٠ .

⁽۲) انظر معرفة القراء الكبار ۱۷۱/۱.

⁽٣) سورة إبراهيم: ٢٢.

⁽٤) انظر معرفة القراء الكبار ١٠١/١.

⁽٥) انظر الإقناع ١٢٧/١-١٢٨ ولا يوجد النص في كتاب السبعة .

وأها خلاَّدٌ () فهو: أبو عيسى خلاَّدُ بنُ خالد، قاله الحُلواني، وقال مُسلِمٌ: خلاَّدُ بنُ عيسى، وقال غيرُهما: خلاَّدُ بنُ خُلَيد الشَّيباني الصيرفي الكوفي .

قال ابنُ مجاهد (٢): كان ممَّن رَوَى القراءةَ عن حمزةً، وخَلَفَهُ في القيام بها خَلْفَهُ: خلَّهُ الأحوَلُ.

وأخبر هارونُ بنُ يوسُفَ عن أبي هشام قال: كان أقراً مَن قـراً على حمزةً أربعةً: إبراهيمُ الأزرقُ، وخالدٌ الطَّيبُ، وخلاَّدٌ الأحوَلُ، وكان عبـدُ الرحمـن بـنُ أبي حَمَّادٍ أكبرَهَم وأعلَمَهم بعلل القرآن .

وتُوفي خلاَّدٌ بالكوفةِ، قال البخاريُّ ": سنة عشرين ومائتين .

وقرأ خَلَفٌ وخلاَّدٌ كلاهما على أبي عيسى أو أبي محمَّدٍ سُليمُ بنُ عيسى الحنفيُّ الكوفيُّ، وقرأ سُليمٌ على حمزة، وكان سُليمٌ من أضبط أصحابه لقراءته، وهو الذي خلَفَه في القيام خَلْفَه .

وقــال يحيى بنُ عبد الملك (''): كنا نقرأ على حمزةً ونحنُ شَباب، فإذا جاء سُليمٌ من يقول لنا حمزةُ: تحفَّظوا وتثبَّتُوا فقد جاء سُليمٌ /.

وقال الكِسَائيُّ (): كنتُ أقرَأُ على حمزة، فجاء سُليم فتَلَكَّاتُ ()، فقال لي حمزةُ: تَهابُ سُليماً، ولا تهابُنِي؟ فقلتُ: يا أستاذُ، أنتَ إن أخطأتُ قوَّمتَني،

1/24

⁽١) الإقناع ١/٢١/١-١٢٨.

⁽٢) انظر السبعة: ٧٥ بتصرف.

⁽٣) انظر الإقناع ١٢٧/١.

⁽٤) انظر معرفة القراء الكبار ١١٥/١.

⁽٥) انظر معرفة القراء الكبار ١١٥/١.

⁽٦) من ب : وفي الأصل « فتلكيتُ » .

وهذا إن أخطأتُ عيَّرَني .

وقال ضِرارُ بنُ صُرَدٍ (۱): عَمَّن سِمِعَ سُليم بنَ عيسى، وأتاه رجلٌ فقال: يا أبا عيسى جئتُكَ لأقرأ بالتحقيق! فقال: يا ابنَ أخي، شهدتُ حمزة، وأتاه رجلٌ في مثل هذا فبكى، وقال: يا ابن أخي إنما التَّحقيقُ صونُ القرآن، فإنْ صُنتَه فقد حقَّقتَه، هذا هو التَّشديق (۱)، فمضى الرجلُ ولم يَقرأ عليه.

قال سُليم: قرأتُ القرآنَ على حمزةَ عشرَ مرات. ولم يخالفُه في شيء من قراءته، وتوفي سُليمٌ بالكوفة سنة ثمان، وقيل: سنة تسع وثمانين ومائة، ووُلد سنة ثماني عَشْرَةَ ومائةٍ ٣٠.

قولُه: «الذي رواه»: مفعولٌ بـ «رَوَى»، ويتعلقُ «عنه» بـ «رَوَى»، ولا يجوزُ تعلَّقُه بـ «رواه» لأنه إذا كان متعلقاً به من تمام الصلة، وما هو من الصلة لا يتقدم على الموصول. و«متقَناً » حالٌ من هاء «رواه»، أو من «الذي». يقول: أخذ خلفٌ وخلاَّد القراءة عن سُليم عن حمزةً.

* * *

وَأُمِّ الْإِحْرَامِ فِيهِ تُسَرُّبُلا وَأُمِّ عَلَيٌّ فَالْكِسَائِيُّ نَعْتُهُ لِمَا كَانَ فِي الْإِحْرَامِ فيهِ تُسَرُّبُلا

هذا آخِرُ السَّبعة والثلاثةِ منهم، وهو : أبو الحسن عليُّ بن همزة (١) بن عبد الله بن بُهمانَ بنِ فيروز الكوفيُّ النحويُّ، مولىً لبني أسد .

⁽١) انظر معرفة القراء الكبار ١١٦/١.

⁽٢) انظر معرفة القراء الكبار ١١٦/١ ، وفيه (التحقيق) بدل (التشديق) .

⁽٣) انظر معرفة القراء الكبار ١١٥/١-١١٦.

⁽٤) انظر معرفة القراء الكبار ١٠٧/١، والغاية ١/٥٣٥-٥٤٠، والإقناع ١/١٣٨-١٤٠.

واختُلِفَ في تسمية الكِسَائي، فروَى عبدُ الرحيم بنُ موسى أنه سأله فقال (١٠): لم سُمِّيتَ الكِسَائي ؟ قال: لأني أحرَمْتُ في كِسَاء، وقيل: سُمي بذلك لأنه كان من باكُسَايا، قرية من السواد. فإن صحَّ هذا فيكونُ قولهم فيه «كِسَائي» من شاذ النسب، والقياس أن يُقال: باكُسَائي أو باكُسَاوي؛ لأن ألفَه زائدةً على أكثر من أربعة (١) أحرف فتحذف، ثم تقع الياءُ طرفاً فتنقلب همزةً ثم تُقلب واواً في النسب، أو تبقى على حالها همزةً، ونظيرُه النَّسَبُ إلى بَرْدَرَايا، تقول فيه: بردُرَائي وبَسْرُدَرَاوي، وأما على القول الأول فقولهم فيه: كِسَائي جارٍ على القياس، لكنه يجوزُ أن يُقالَ فيه: كِسَاؤي .

وقد قال بعضُهم: إنما قيل له ذلك لأنه كان يتَشخُ بكِسَاء، ويجلسُ في مجلس حمزةً، فإذا أراد أن يقرأً يقولُ حمزةُ: اعرضُوا على صاحب الكِسَاء.

وكان ـ رحمه الله ـ صادق اللهجة، متسِعَ العلم بالقرآن والعربية واللغة، وهو مادَّةُ نحويِّيي الكوفة وعمدتُهُم .

وقيل لأبي عمر الدُّوريِّ: كيف صحبتم الكسائيَّ على الدُّعابة الـتي كـانت فيه ؟ قال: لصدق لسانه .

وإليه انتهت الإمامة في القراءة ببغدادَ بعد وفاة حمزةً .

وقد كان نظر في وجوه القراءات، وكانت العربيةُ علمَه وصناعتَــهُ، واختـارَ من قراءة حمزةَ وقراءة غيرِه قراءةً متوسطة غـيرَ خارجـة عـن أثـرِ مَـن تقـدَّمَ مـن الأئمة .

⁽١) جمال القراء ٤٤١/٢، والغاية ٩/١٥.

⁽٢) التصحيح من ب، وهو في هامش أغير بين إلى حد ما .

توفي برَنْبَوْيه، قريةٍ من قرى الرَّيِّ حين توجه مع هارون إلى خراسان / . قال البخاريُّ: سنة تسع وثمانين ومائة، وقيل سنة إحدى وثمانين، وقيل:

سنة اثنتين وثمانين، وقيل: سنة ثلاث وثمانين، وقيل: سنة ثلاث وتسعين .

قرأ على حمزةً بن حبيبٍ الزُّيَّاتِ، وعليه اعتمادُه، وقرأ عليه القرآنَ كلُّه أربعَ مراتٍ، وقرأ أيضاً على محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلي، وعلى أبي عبد الرحمن عيسى بنِ عمرَ الهمْدَانيِّ، وقرأ عيسى على عاصمِ بنِ بَهْدَلَةً والأعمشِ، وقد تقدَّمَت أسانيدهم.

وقرأ عيسى أيضاً على أبي عبد الله طلحة بن مصرف بن عمرو بن كعب اليامي، وقرأ طلحة على يحيى بن وثَّاب، وقرأ أيضاً على أبي عمرانَ إبراهيم بن يَزيدَ النَّخعيِّ، وقرأ إبراهيمُ على علقمةً والأسودِ، وقرآ على عبد الله بن مسعود عن النبي ﷺ (١).

وأخذ أيضاً الكِسَائيُّ الحروفَ عن جماعة من الكوفيين وغيرهم منهم: أبـو بكر بن مُعيَّاشِ عن عاصم، وإسماعيلُ بن جعفر عن نافِع، وزائِدة بن قدامة عن الأعمش، وسمع من الأعمش حرفاً واحداً وهو: ﴿مِن بُطُون إمِّهَاتُكُم ﴾ (١) بكسر الهمزة والميم، وقال: لا أحفظ عنه غيره، يعني من الحروف.

وقال الكِسَائيُّ: قرأً عليَّ المأمونُ، فلما بلغ سورة الأنبياء قال: ﴿وَحَرَامٌ عَلَى قَرْيَةٍ ﴾ (٢) فقلت: ﴿ وحِرْمٌ (١) على قَرْيةٍ ﴾ فقال لي: مَن قرأ هـذا ؟ قلتُ: ابنُ

1/72

الإقناع ١/٦٤١–١٤٧ . (1)

سورة النحل: ٧٨. **(Y)**

سورة الأنبياء : الآية: ٩٥ . وقوله: ﴿ على قرية ﴾ سقط من ب . (T)

وهي قراءة الكسائي . (٤)

عمِّكَ ابنُ عبَّاس، فقال لو كنتُ زمَنَه ما وَدَعْتُهُ (') يقرأُ كذلك، أفلَهُ مخرَجٌ في كلام العرب؟ قلتُ: نعم، فأنشدتُهُ ('):

إِنْ تَدْعُ مَيْتاً لا يُحِبْكَ بِحِيلَةٍ وَحِرْمٌ علَى مَنْ مَاتَ أَنْ يَتَكَلَّمَا

وقال الفراءُ يحيى بنُ زيادٍ^(٣): مدَحَني رجلٌ من النحويين، وقال لي: ما اختلافُكَ إلى الكِسَائي، أنت مثله في العلم؟ فأعجبتني نفسي، قال^(٤): فناظرتُهُ وسألتُهُ، فكأنِّي كنتُ طائراً يغرفُ من البحر بمنقاره .

وقال الفراءُ أيضاً: لقيتُ الكسائيَّ يوماً فرأيتُهُ كالباكي، فقلتُ: ما يُبكيك؟ فقال: هذا الملكُ يحيى بنُ حالد، يوجِّه إليَّ فيسألني عن الشيء، فإن أبطأت في الجواب، لحقني منه عيب، وإن بادرتُ لم آمن من الزَّلُ، قال: فقلتُ مُتحناً: يا أبا الحسن، من يعترض عليك، قل ما شئت، فأنت الكِسَائيُّ، فأخذ

ليت شِعري عن خليلي ما الذي عاله في الحب حتى ودَعَهُ

إلا أنهم قد استعملوا مضارعه فقالوا: يدع، ويروى بيت الفرزدق:

وعض زمان يا ابنَ مروان لم يدع من المال إلا مسمعتاً أو بحلف ، وسيبويه على أنه لم يستعمل، قال: «كما أن يدع ويذر على ودعت ووذرت وإن لم يستعمل ، الكتاب ١٠٩/٤ .

⁽۱) ماضي (يدع)، قال أبو الفتح في المحتسب ٣٦٤/٢ في قراءة , ما ودَعَك ، بالتخفيف المنسوبة إلى عروة بن الزبير : , هذه قليلة الاستعمال، قال سيبويه: استغنوا عن وذَرَ ووَدَع بقولهم: ترك، وعلى أنها قد حاءت في شعر أبي الأسود، قال: وأنشدناه أبو علي:

⁽٢) انظر فتح الوصيد للسحاوي عند شرح البيت ، و لم أقف لهذا البيت على قائل .

⁽٣) انظر معرفة القراء الكبار ١٠٤/١.

⁽٤) «قال» سقط من ب .

⁽٥) انظر معرفة القراء الكبار ١٠٥/١.

لسانَه بيده وقال: قطَعَه الله إن قلتُ ما لا أعلم .

وعن عليِّ الأثرَمِ() قال: كنتُ أتكلمُ في الكِسَائيِّ وأقَعُ فيه، فرأيتُه في النوم وعليه ثيابٌ بِيضٌ ووجهُهُ كالقمر، فقلتُ: يا أبا الحسن ما فعل الله بـك؟ قـال: غَفَرَ لي بالقرآن .

وحكى أبو سعيدٍ الحسنُ بنُ عبد الله السِّيرافيُّ قال: رثَى اليزيديُّ الكِسَائيَّ وحمَّدَ بنَ الحسن الفقيه صاحبَ أبي حنيفة، وكانا قد خرجا مع الرشيد إلى خراسان، فماتا في الطريق، فقال فيهما ":

تَصَرَّمَت الدُّنيا فليس خُلُودُ لِكُلِّ امْرِئ كَأْسٌ مِنَ المُوتِ مَنهَلٌ لِكُلِّ امْرِئ كَأْسٌ مِنَ المُوتِ مَنهَلٌ أَلَم تَسرَ شَيباً شَامِلاً يُناذِرُ البِلَي مَضَت القُرون التي مَضَت السَياتيك مَا أَفنَى القُرون التي مَضَت أَسِيتُ علَى قاضي القُضَاةِ محمَّدٍ وقُلْتُ إِذَا مَا الخَطْبُ أَشْكُلَ مَنْ لَنَا وأَفْحَني مَوتُ الكِسَائيِّ بَعْدَه وأَفْحَني مَوتُ الكِسَائيِّ بَعْدَه وأَفْحَني عَن كُلِّ عَيشٍ ولَا قُومَنا وأَدُومَا وأَدُومَا وأَدُومَا وأَدُومَا وَلَا يَخُطُرُ على القَلْبِ خَطْرَةً فَي القَلْبِ خَطْرةً على القَلْبِ خَطْرةً قَالَى القَلْبِ خَطْرةً على القَلْبِ خَطْرةً على القَلْبِ خَطْرةً على القَلْبِ خَطْرةً قَالِي الْعَلْبِ خَطْرةً المَا الْعَلْمُ عَلَى القَلْبِ خَطْرةً المَا الْعَلْمِ عَلْمَا الْعَلْمِ خَطْرةً المَا الْعَلْمِ عَلَى القَلْبِ خَطْرةً المَا الْعَلْمُ عَلَى القَلْبِ خَطْرةً المَا الْعَلْمُ عَلَى القَلْبِ خَطْرةً المَا الْعَلْمُ عَلَى الْقَلْبِ خَطْرةً على القَلْبِ خَطْرةً اللهَ الْعَلْمِ الْعَلْمِ الْعَلْمَ الْعَلْمَ الْعَلْمَ الْعَلْمَ الْعَلْمِ الْعَلْمَ الْمَا الْعِلْمُ الْعَلْمِ عَلَى الْعَلْمِ عَلَى الْعَلْمِ الْعَلْمَ الْمَا الْعَلْمِ عَلَى الْعَلْمَ الْعَلْمِ عَلْمَ الْعَلْمِ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْمَا الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمِ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعَلْمُ الْعِلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلِمُ الْعُلْمُ الْعُلِمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلِمُ الْعُمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلِمُ الْعُلْمُ الْعُ

وَمَا قَد تَرَى مِن بَهْجَةٍ سَيَبِيدُ وَمُودُ وَمَا إِنْ لَنَا اللهِ عَلَيهِ وَرُودُ وَأَنَّ الشَّبَابِ الغَضَّ لَيسَ يَعُودُ وَأَنَّ الشَّبَابِ الغَضَّ لَيسَ يَعُودُ فَكُن مُستَعِدًا فَالفَنساءُ عَتِيدُ فَكُن مُستَعِدًا فَالفَنساءُ عَتِيدُ فَكُن مُستَعِدًا فَالفَسَاءُ عَتِيدُ فَالفَسوَادُ عَمِيدُ الفَضاءِ وَالفُوادُ عَمِيدُ المَناحِهِ يَوما وَأَنستَ فَقِيدُ وَكَادَتْ بِيَ الأرضُ الفَضاءُ تَمِيدُ وَكَادَتْ بِيَ الأرضُ الفَضاءُ تَمِيدُ وَأَرَّقَ عَيسينِ والعُيسونُ هُجُسودُ وَأَرَّقَ عَيسينِ والعُيسونُ هُجُسودُ فَمَا لَهُمَا فِي العَالمِين نَدِيسَدُ العَمارِينِ نَدِيسَدُ المَاتِ جَدِيدُ المَاتِ جَدِيدُ

⁽١) انظر فتح الوصيد عند شرح البيت .

⁽٢) انظر معرفة القراء الكبار ١٠٦/١، والغاية ١/٠٥٥.

قوله: « فالكسائي نعته ، يُريدُ: صفته ؛ أي: نُعِتَ بذلك لإحرامه فيه ، وتسربَلَ الرجلُ: اتخذ سِربالاً ، والضمير من قوله: « فيه » يجوز أن يكون عائداً على ما يفهم من الكسائي من لفظ الكساء ، وعُدي إليه بر في » لأنه أشربه معنى: حلّ ، وإنما عدى الفعل بفي إلى اسمين: أحدهما: الإحرام ، والآخر: ضمير الكسائي لاختلاف معناهما ؛ لأن أحدهما زمان والآخر مكان ، ونحو منه قول امرئ القيس (۱):

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلِ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِكُلِّ مُغَارِ الفَتْلِ شُدَّتْ بِيَذَبُلِ فعلق به «يذبل» وبه كل بشدت لاختلاف معناهما، ونحو منه قوله أيضاً ":
ويَوماً على ظَهْرِ الكَثِيبِ تَعَذَّرَتْ عَلَيَّ وَآلَتْ حَلْفَةً لَمْ تَحَلَّلِ وَيَوماً على ظَهْرِ الكَثِيبِ تَعَذَّرَتْ عَلَيَّ وَآلَتْ حَلْفَةً لَمْ تَحَلَّلِ ويجوز أن يكونَ هذا الضمير من قوله: «فيه ، عائداً على الإحرام على أنه بدل منه بدل المضمر من الظاهر، ويكون معمول ، تسربل ، محذوفاً كأنه قال: لما كان في الإحرام تسربل به، و ، ما ، في قوله: «لما ، مصدرية كأنه قال: لكونه تسربل في الإحرام بالكساء .

روَى ليثُهُم عنه أبو الحارث الرِّضَى

وحفصٌ هو الدوري وفي الذّكْرِ قد خلا رَاوِيَا الكِسَائيِّ: أبو الحـارثِ والـدُّوريُّ المذكـورُ في روايـة أبـي عمـرو بـنِ العلاء .

⁽۱) دیوانه: ۱۹، وهو من معلقته.

⁽٢) ديوانه أيضاً: ١٢.

فأما أبو الحارث فهو: الليثُ بنُ حالدٍ المروزِيُّ البغداديُّ، ويُقالُ: أبو الحارث المرْوَزِيُّ البغداديُّ أنه تُوفِي سنة أربعين الحارث المرْوَزِيُّ آخُرُ، وهذا بغداديُّ أن وذكر الأهوازيُّ أنه تُوفِي سنة أربعين ومائتين أن

وأها الدُّورِيُّ('')، فقد تقدَّمَ نَسَبُهُ، وكان قد قرأ سائرَ حروف السَّبعة، وكتبَ الحديثَ، ومُمِّرَ، وعَمِيَ في وكتبَ الحديثَ، وسمع كثيراً، وصنَّفَ كتاباً في القراءات('')، وعُمِّرَ، وعَمِيَ في آخر عُمُره .

قوله: ﴿ الرِّضَى ﴾ : يُريدُ: ذو الرضى (١) وقوله: ﴿ هو الدُّورِيُّ ﴾ : بيانُ لحفص مَن هو، وقوله: ﴿ وفي الذِّكرِ قد خلا ﴾ : يعني هو المتقدم الذِّكرِ ، لئـــلا يُتوهــم أنــه غير المتقدم الذِّكْرِ .

* * *

(١) الإقناع ١/١٤٠.

⁽٢) قال أبو عمرو الداني: « وقد غلِطَ أحمد بن نصر في نسبته، فقال: الليث بـن خـالد المـروزي، وذاك رجل آخر من أصحاب الحديث، سمع من مالك بن أنـس، وجماعـة، يكنـي أبـا بكـر» انظر معرفة القراء الكبار ٧٣/١ .

⁽٣) الإقناع ١٤٠/١.

⁽٤) الإقناع ١/٤٩، ومعرفة القراء الكبار ١/٧٥.

⁽٥) قال ابن الجزري في النشر ١٣٤/١: « إنه أول مَن جمع القراءات » .

⁽٦) انظر الكنز للجعبري في شرح البيت .

أَبُو عَمْرِهِمْ وَالْيَحْصُبِيُّ بنُ عَامِرٍ صَرِيحٌ وبَاقِيهِمْ أَحَاطَ بـ الوَلاَ

الصريح: الخالصُ النسب ()، وقد يكون أنْفَسَ القوم. قال الحارثيُّ (): جَزَى الله قُوماً بِالكُلابِ مَلاَمَةً صَرِيحَهُم وَالأَقْرَبِينَ الموَالِيَا

وأراد الناظمُ الأولَ، وقد بيَّنَا ذلك في ذكرِ أنسابهم، ونَسَبُ ابنِ عامِرٍ إلى يحصُب؛ لأنهم من حِمْير، فأبو عمرو بنُ العلاء مازنيُّ، وابنُ عامرٍ يحصُبيُّ، فهما إذن صريحان.

قـــال أبو عمرو الدانيُّ أن حَدَّثَ ابنُ مجاهد قال: حدَّثُوني عن محمَّدِ بن بسطامٍ أن قال: مرَّ / أبو عمرو بنُ العلاء بمجلسِ قـومٍ، فقـال رجـلٌ مـن القـوم: ١٦٥ ليتَ شِعري مَن هذا؟ أعربيُّ هو أم موليً؟ _ وهو على بغلته _ فقـال: النَّسبُ في مازن، والولاءُ للعنبر (٥)، وقال للبغلة: عَدَسُ (١) ومضى .

⁽١) وقد يقال: الصميم. قال المتنبى:

تشابهت البهائم والعِبِدَّى علينا والموالي والصميمُ وفي الشرح المنسوب إلى العكبري ١/٤٥٠: « الصميم: الصريح الخالص النسب » وانظر شرح الواحدي على الديوان ٦٨٩ .

⁽٢) هذا البيت من قصيدة عدتها عشرون بيتاً لعبد يغوث الحارثي اليمني، قالها بعد أن أسر في يوم الكلاب الثاني (كلاب تيم اليمن)، وقتل أسيراً.

⁽٣) انظر الكامل في القراءات الخمسين للهذلي، ورقة (١١) مخطوط، وانظر معرفة القراء الكبار ٨٧/١ .

⁽٤) في معرفة القراء الكبار ٨٧/١ : « ابن سلام ، .

⁽٥) في الكامل للهذلي: « النسب لتميم والولاء لمازن » ورقة (١١) .

⁽٦) عدَسُ لزجر البغال، ويقال: حدَسُ بالحاء. انظر الصحاح واللسان والتاج (عدس، حدس).

وحدَّثَ ابنُ مجاهد (۱) قال: حدثني بعضُ أصحابنا عن أبسي بكر بنِ حلاَّدٍ، عن وكيعِ بنِ الجرَّاحِ قال: قرأتُ على قبرِ أبي عمرو بن العلاء بالكوفة: هذا قبرُ أبي عمرو بن العلاء مولى بني حنيفة .

قال أبو عمرو الدانيُّ: فأخبرنا عبدُ العزيز بنُ محمَدٍ قال: حدثنا عبدُ الواحد بنُ عمرَ قال: وإنما قيل هذا؛ لأنَّ أمَّه من بني حنيفة، واسمها: عائشةُ بنتُ عبد الرحمن بنُ ربيعة بن بكر من بني حنيفة، حكى ذلك بعضُ النسَّابين .

قلتُ: لم يَعتبر النَّاظمُ هذه الحكاية، وإنما اعتمد على ما ذكر أبو عمرو في التيسير (")، قال: وليس في القرّاءِ السَّبعةِ من العرَبِ غيرَه وغيرَ أبي عمرو، والباقون مَوال، يعني غيرَ ابنَ عامر .

ويحصُبُ فيه لغتان: ضمُّ الصَّاد وكسرُها، فمن ضَمَّها ضمَّها في النسب لا غير، ومَن كَسَرَها جاز له في النسب وجهان: الكسرُ والفتحُ، فالكسرُ على الاعتداد بالسَّاكن، فكأنه بمنزلة نَمِر، وكلُّ ما كان كذلك يُفتَحُ في النسب حوفاً من غلَبةِ الكسرَات على الكِلْمَةِ، إذ لم يبقَ فيها غيرَ مكسورِ إلا حرف واحدٌ.

و « صريحٌ » : خبر ابتداء مضمر تقديره: نسبُهما صريح، والجملة خبر المبتدأين المعطوف والمعطوف عليه .

و يجوز أن يكون « أبو عمرو » محذوف الخبر؛ لدلالة الثاني عليه، كأنه قال: أبو عمرهم صريح، واليحقِبي بن عامر صريح، ونظيره ما أنشده سيبويه لقيس

⁽١) انظر معرفة القراء الكبار ٨٧/١.

⁽٢) التسير: ٥-٦.

ابن الخطيم (١):

نحنُ بما عندَنَا وأنتَ بما عندَكَ رَاضِ والرأيُ مختلفُ

التقدير: نحن بما عندنا راضون، وأنت بما عندك راض، ومثله قوله تعالى على بعض التأويلات: ﴿وَاللهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُ أَن يُرضُوهُ ﴾ (*) التقدير: والله أحق أن يرضوه، ورسوله أحق أن يرضوه .

ومعنى إحاطةُ الولاء بالباقين: اجتماعُهُم فيه، وأفردَ الضميرَ العائدَ على «باقيهم» لأنه مفرَدُ اللفظ، وإن كان جمعاً في المعنى .

* * *

لْهُم طُرُقٌ يَهدِي بِهَا كُلُّ طَارِقٍ ولا طَارِقٌ يُخْشَى بِهَا مُتَمَحِّلاً

الطَّرُقُ: جمعُ طريق، ويُذَكَّر ويُوَنَّثُ، قال يعقوب ": يقال: الطريقُ الأعظم، والطريقُ المعظمي، والمراد بالطريق هنا: المذاهبُ المنسوبةُ إليهم؛ لأنها مختلفة، لأن منهم أهلَ الحدْرِ، وأهلَ المد، وأهلَ التحقيق، وأهلَ التسهيل، وأهلَ الإظهار، وأهلَ الإدغام، على ما سيأتي بيانُه بعدُ إن شاء الله تعالى .

ويَهدي بمعنى: يُرشَد، وإذا استُعمِلَ في الدين فمصدره: هُديّ، وإذا استُعمل

⁽۱) ديوانه: ۱۷۳، وينسب إلى حسان بن ثابت في ديوانه: ۱۷۲، والصواب نسبته إلى عمرو ابن امرئ القيس كما في الخزانة ، ۲۹۰/۱، ۲۹۵، وانظر جمهرة أشعار العرب ۱۱۳/۱، ونسب إلى درهم بن أبي زيد الأنصاري في الإنصاف مسألة (۲۰). انظر تعليق الطناحي في أمالي ابن الشجري ۲۰/۲، والبيت من شواهد الكتاب، وقد نسبه سيبويه إلى قيس بن الخطيم، وانظر تعليق عبد السلام هارون في الهامش (۱) من الكتاب ۲۰/۲.

⁽٢) سورة التوبة: ٦٢ .

⁽٣) انظر الصحاح واللسان (طرق).

والطَّارِقُ الثاني: المدلِّسُ، وفي الحديث (°): ﴿ أَعُوذُ بِكَ مِن طَوَارِقِ اللَّيلِ والنَّهَارِ إِلاَّ طَارِقاً يَطرُقُ بخير ﴾ . وأصلُه أيضاً للذي يأتي ليلاً؛ لأنه محلُّ الآفاتِ .

و مُتَمِحِّلاً ، : متفعًلاً من قولك : مَحَل به ؛ أي : مَكَر ، يقول : طولاء الأئمة السَّبعة مذاهب يَهدِي بها العلماء كلَّ مَن استهداهم بها ؛ لأنَّ القرآن نور يَهدِي به الله مَن يشاء . قال الله تعالى : ﴿ وَأَنزَلْنَا إِلَيْكُمْ نُوراً مُبِيناً ﴾ (و ﴿ فيهِ هُدى ً للمُتَّقِينَ ﴾ () و ﴿ فيهِ هُدى ً للمُتَّقِينَ ﴾ () .

« ولا طارق يُخشَى » / : أي لا يُخافُ بسبب تلك المذاهب مدلِّسٌ، وقد ماريرًا عالم أولاً:

⁽١) سورة الطارق: ١ .

⁽٢) سورة النحل: ١٦.

⁽٣) رواه ابن عبد البر في جامع العلم١/٢٩، وتتبع الألباني سنده في السلسلة، وحكم بوضعه، انظره برقم: ٥٨.

⁽٤) « اهتديتم » سقط من ب.

⁽٥) انظر ضعيف الجامع رقم: ٤٩٥٢.

⁽٦) سورة النساء: ١٧٤.

⁽٧) سورة البقرة: ٢.

... فَجَاهِدْ به حبلَ العِدا متحبِّلا

وأخلِقْ بهِ وأخلِقْ به

وكبف يخاف من المتمحّلِ من بيده البرهانُ القاطِعُ، والضّياءُ اللامِعُ ؟! وارتفاعُ « ولا طارقٌ » على أنه اسمُ لا، أعملَها إعمالَ ليس، ولا يجوزُ رفعُهُ بالابتداء؛ لعدم تكرُّرِهَا. و « يُخشَى » في موضع نصبٍ على أنه خبرُ لا، ونصبُ «متمحّلاً» على الحال من الضمير في « يُخشى » .

وهُــن اللواتي للمُـواتي نَصَبْتُهَا

مَناصِبَ فانصَب في نصابكَ مُفضِلا

« هن » عائدٌ على الطُرُق ، و « اللواتي » جمع التي ، و « المُواتي » : المُوافقُ من قولك: واتاه الأمرُ: وافَقَه ، و « نصَبْتُها » : أبرزْتُها ورفعتُها ، و « المَناصِبُ » : أعلام العزِّ والشَّرف ، و « النَّصَبُ » : التعبُ ، يقالُ منه : نَصِبَ ينصَب نصَباً (١٠) والأمر منه : انصَب ، إذا أقمتَهُ ورفعتُه ، ونصابُ الشيءُ : أصلُه ، ومنه نصابُ الله والمرادُ هنا بقوله « نصابك » النيَّة ؛ لأنها أصلٌ في جميع الأعمال؛ لقوله والمُنا الأَعْمَالُ بالنيَّات » .

و« مُفْضَّلا »: اسمُ فاعل من قولك: أفضلَ الرجلُ في الحسَب والشَّرف: حازَهُمَا، قال الشَّاعرُ^(۱):

لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ لاَ أَفضَلْتَ في حَسَبٍ عَنِّي وَلاَ أَنتَ دَيَّانِي فَتَحْزُوني

⁽١) بابه طُرِبَ. انظر الصحاح (نصب) .

⁽٢) صحيح البخاري، كتاب بدء الوحى .

⁽٣) لذي الاصبغ العدواني في الخزانة ١٦٤/١٠ ٣٤٤ ، والمفضليات: ١٦٠ .

يقولُ: هذه الطُّرُق التي أُودَعْتُها هذا النظمَ إنما أردتُ بها مَن يوافقني على ما اصطلحتُ عليه في حال كونها مناصبَ للعزِّ والشرف، فاتعَبْ في تحصيل ذلك في حال كونها في نصابك بالإخلاص فيها لله تعالى، وقصد التقرب إليه بذلك.

وَهَا أَنَا ذَا أَسْعَى لَعَلَّ حُرُوفَهُمْ يَطُوعُ بِهَا نَظْمُ القَوافِي مُسَهَّلًا طَاعَ الشيءُ يَطُوعُ: إذا انقادَ طوعاً.

وحكى ابن القوطية (١٠): طاع طَيعاً، ويقال فيه: أطاع وتطوَّع: تكلَّفَ الاستطاعة، والتَّطوُّعُ: التبرُّعُ، وأسعى: أحرِصُ وأجتهدُ، وحروفُهُم: قراءاتهم، ومنه قولهم: في حرف أبيٍّ كذا، وفي حرف عبد الله كذا.

أَخبرَ أَنَّه يَذكُرُ في هذا النظم قراءاتِ السَّبعة .

والقوافي: جمعُ قافية، واحتُلِفَ في مسمَّاها، فقيل: القافيةُ: آخِرُ الكلمة في البيت، وهو مذهبُ الأخفش (٢)؛ قال: لأنها تقفُو الكلامَ.

وقيل: هي كلمتان من آخِرِ البيت^٣ .

وقيل: هي النصفُ الآخر'').

⁽١) الأفعال: ١٧٠، ١٧٠، والأفعال لابن القطاع (طوع) ٣٠٩/٢.

 ⁽۲) انظر القوافي للأخفش: ٦ ، وانظر صنعة الشعر للسيرافي ٢٧٠ ، وانظر كـلام الدكتـور البنـا
في مفهوم تعريف القافية عند الأخفش والخليل من خلال كتابه (ابن كيسان النحوي) ٨١ ٨٣ .

⁽٣) انظر صنعة الشعر للسيراني: ٢٧٠.

⁽٤) المصدر نفسه.

وقيل: هو البيتُ بكماله(١).

وقيل: ما بين آخِرِ حرفٍ في البيت إلى أوَّلِ ساكنٍ يلِيهِ من قبلِهِ مع المتحرك الذي قبلَ السَّاكن نحو:

قِفَا نَبْكِ مِن ذِكْرَى حَبيْبٍ وَمَنْزل (٢)

فالحرفُ الأخير هـو / الرَّويُّ، وهـو الـلامُ، والنُّـون هـو الحـرف السـاكن، المراء والحرف السـاكن، المراء والحرف الذي قبله هو الميم، فالقافية على مذهب هذا هـي مـن الميـمُ إلى الـلام، وهـو مذهبُ الخليلُ .

ولها خمسة أسماء "وهي: المتكاوس، والمتراكب، والمتدارك، والمتواتر، والمترادف. فأما المتكاوس "ف": فكلُّ قافية توالَت فيها أربعة أحرف متحرِّكات بين ساكنين، وأكثرُ ما يقعُ ذلك من الشِّعرِ في الرجز نحو (فَعَلَتُنْ) نحو قوله "ن: وزَعَمُوا وكذَبُوا بِأَنَّهُمْ لَقِيَهُم عُلَبِطٌ فَشَرِبُوا وأمَّا المتراكب "ن: فهو كلُّ قافية توالت فيها ثلاثة أحرف متحركات بين

(فَعَلَتُن فَعَلَتُنْ مَفَاعِلُنْ فَعَلَتُنْ فَعَلَتُنْ فَعَلَتُنْ فَعَلَتُنْ فَعَلَتُنْ

(Y) صنعة الشعر للسيرافي: ٢٧٢، وتقطيعه:

⁽١) المصدر نفسه.

⁽٢) مطلع معلقة امرئ القيس في ديوانه: ٨.

⁽٣) انظر صنعة الشعر للسيراني: ٢٧١-٢٧٠.

⁽٤) لها اثنان وثلاثون اسماً، شرحها السيرافي في صنعة الشعر . انظر من ص: ٢٦٩ إلى ٣٠٦ .

⁽٥) انظر صنعة الشعر: ٢٧٢ .

⁽٦) البيت في صنعة الشعر للسيرافي: ١٣١، وتقطيعه:

ساكنين نحو: مفاعَلَتُن، نجو قوله(١):

يَا حَارِ لا أُرْمَيَنْ منكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سُوقَةٌ قَبْلِي وَلاَ مَلِكُ وَأَمَّا المتدارَكِ(٢): فكلُّ قافية توالت فيها حركتان بين ساكنين نحو: متَفَاعِلُن نحو قوله:

قِفَا نبكِ من ذِكْرَى حَبِيْبٍ وَمَنْزلِ وأمَّا المتواتِـرُ^(٣): فكلُّ قافيـة وقع فيهـا حـرف متحـرك بين ساكنين نحـو: مفاعيلن، نحو قوله (٤):

أَلاَ عِمْ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلَلُ البَالِي وَأُمَّا المَرَادِفُ (°): فكلُّ قافية اجتمع في آخرها ساكنان نحو: متفاعلان نحو قوله(۱):

لَيسَ بَمَا لَيسَ بَأَسٌ بَاسٌ وَلاَ يَضُرُّ المرْءَ مَا قَالَ النَّاسْ

قوله: « ها أنا ذا أسعى »: أنا: مبتدأ، وذا: خبره، وأسعى: في موضع نصب

⁽١) من البسيط، وهو في ديوان زهير بن أبي سُلمي: ١٨٠ .

⁽٢) صنعة الشعر: ٢٧٢.

⁽٣) المصدر السابق ٢٧٢.

⁽٤) مطلع قصدية لامرئ القيس في ديوانه: ٢٧، وعجزه:

وهل يعِمَن من كان في العصر الخالي

⁽٥) صنعة الشعر: ٢٧٢.

⁽٦) الرجز في اللسان (أنس) وفيه: « ولا يضر البر » وبعدهما: وإنَّ بعدَ اطَّلاع إيناسُ

على الحال، والعامل فيه معنى الإشارة، كأنه قال: ها أنا ذا ساعياً .

فإن قلتَ: ليسَ المقصودُ الإخبارَ عن (١) أنا بذا، إنما المقصودُ الإخبارُ بقوله: أسعى ؟

فالجوابُ: أن الحال هنا هو الذي يجب أن يكون خبراً، لكن ترتيب الكلام أوجب أن ينتصب حالاً، ويلزم الإتيان به وإن كان فضلةً. نظيرُه قولهم: مررتُ بَمَن معجبٍ لكَ، وقولهم: يا أيها الرجل، ألا ترى أن الصفة هنا لازمةٌ وإن لم تكن جزءَ كلام، ولكنها لزمت لأنها المقصودة /.

ومذهبُ أهلِ الكوفة (٢) أنَّ موضِعَ, أسعى ، نصبٌ على أنه خبرُ التقريب (٢)؛ لأنهم يُجيزُون: هذا زيدٌ قائماً ، بمعنى: كان زيدٌ قائماً ، ولا يجوزُ أن يكونَ , ذا ، منصوباً بإضمار فعل من باب الاختصاص كقوله (٤):

إِنَّا بَنِي مِنْقَرٍ قَومٌ ذَوُو حَسَبٍ فِينَا سَرَاةً بَنِي سَعْدٍ وَنَادِيهَا لأنه اسمٌ مبهَمٌ، والأسماء المبهمة لا تنتصب هذا النصب .

قال سيبويهِ (°): , واعلَمْ أنه لا يحسُنُ لك أن تُبْهِمَ في هذا الباب فتقـول: إنـي هذا أفعلُ، ولا يجوز أن تذكرَ إلا اسماً معروفاً؛ لأن الأسمـاءَ إنمـا تذكرُهـا توكيـداً

⁽۱) في ب: «على».

⁽٢) انظر معاني القرآن للفراء ٢٣١/١، والحجة للفارسي ٣/٥٥.

⁽٣) التقريب: كونُ محط الخبر هو مفيد الحدث من فعل أو وصف . انظر الهمع ١١٣/١، وقال الزجاج: « معنى التقريب: أنك لا تقصد الخبر عن هذا الاسم فتقول: هذا زيد ، انظر معاني القرآن ٤٦٣/١ .

⁽٤) من البسيط، وهو لعمرو بن الأهتم في الكتاب ٢٣٣/٢.

⁽٥) انظر الكتاب ٢٣٦/٢ هذا باب من الاختصاص يجري على ما حرى عليه النداء .

وتوضيحاً هنا للمضمر، وإذا أبهَمْتَ فقد جئتَ بما هو أشكَلُ من المضمر، ولو جاز هذا لجازَت النكرة والمبهم (١٠)، فليس هذا من موضع النكرة والمبهم ولكنَّ هذا موضع بَيَان كما كانت النَّدبةُ موضع بَيَان » .

وأمَّا «ها » فيجوزُ أن تكون (ها) التنبيهِ المصاحبةِ لـ « ذا » ، والأصلُ: أنَا هذا، لكنه فَصَلَ " بأنا بين (ها) و (ذا) ، وأنشدَ سيبويه في ذلك ":

وَنَحْنُ اقْتَسَمْنَا المَالَ نِصْفَينِ بَيْنَا فَقُلْتُ لَهَا هَذَا لَهَا هَا وَذَا لِيَا المِرادُ: وهذا لي، ففصل بالواو بين ها وذا .

ويجوزُ أن تكونَ « ها » غيرَ التي تكونُ مع ذا / ، وتكونُ في محلها غيرَ ٢٩ ممتدًمة، وكذلك قولُه تعالى: ﴿هَأَنتُمْ أُولاَء تُحِبُّونَهُمْ ﴿ " يحتمل الوجهين (").

واستدل سيبويهِ() على هذا الاحتمال بقوله تعالى: ﴿هَا أَنتُم هَـؤُلاَءِ﴾ قال: ﴿ وَاستدل سيبويهِ اللهِ على هذا الاحتمال بقوله تعالى: ﴿هَا أَنتُم هَـؤُلاَءِ عَلَى هَا اللهِ تَكُونُ أُولاً إِذَا قَلْتَ: هؤلاء، لم تُعَدُّ ههنا () بعدَ أنتم » .

⁽١) في ب: « والبهم » .

⁽٢) « فصل » سقط من ب .

⁽٣) الكتاب ٤/٢، والخزانة ٥/١٦، وملحقات ديوان لبيد: ٣٦٠.

⁽٤) سورة آل عمران: ١١٩.

⁽٥) انظر معاني القرآن للفراء ٢٣١/١، ومعاني الزحماج ٢٦٢/١-٤٦٣، والمدر المصون ٢٣٥/٣.

 ⁽٦) انظر الكتاب ٣٥٥-٣٥٤/٢ هذا باب استعمالهم علامة الإضمار الذي لا يقع موقع ما يضمر في الفعل إذا لم يقع موقعه .

⁽٧) سورة النساء: ١٠٩.

⁽A) في الكتاب: « لم تُعد (ها) هاهنا » انظر الكتاب ٥٤/٢-٣٥٥.

وانتصَب , مسهَّلاً ، على الحال من , نَظْمُ ، .

جَعَلْتُ أَبَا جَادٍ عَلَى كُلِّ قَارِئٍ دَلِيلاً عَلَى المنظُومِ أَوَّلَ أَوَّلا

جَعَلَ النَّاظِمُ ـ رحمه الله ـ حروف (أبي جادٍ) كنايةً عن القرَّاء، بأن جعل لكل قارئ منهم حرفاً يُعبَّر عنه به، وذلك الحرف محلَّه من الكلمة أولُها. وهذه الكنايات عنده على قسمين :

أحدهما: يَكُنِّي به عن القارئ بانفراده .

والثاني: ْيَكُنِّي به عنه إذا اجتمَعَ مع غيره .

فالموضوعُ للانفراد أحدٌ وعشرون حرفاً، عددَ الأئمة ورُوَاتِهم على حسب ما رتَّبَهم في النَّظم .

فلنافع وراوِيَيْهِ: (أَبَحُ) .

ولابن كثير ورَاويَيْهِ: (دَهَزْ) .

ولأبي عَمرو ورَاويَيْهِ: حُطِّي .

ولابن عامرِ وراويَيْهِ: كَلَم .

ولعاصمٍ ورَاوِيَيْهِ: نَصَعْ .

ولحمزةً ورَاوِيَيْهِ: فَضَقُّ .

وللكِسَائيِّ ورَاوِيَيْهِ: رَسَتْ .

وهذا القسمُ هو الذي أشار إليه في هذا البيت.

وقولُه: ﴿ أَوَّلَ أَوَّلَ ﴾ يُريدُ: الأوَّلَ في النَّظم تجعَـلُ لـه الحـرفَ الأوَّلَ، والثـاني للثاني، والثالث للثالث، هكذا .

فَالْأَلِفُ لِنَافِعِ، وَالْبَاءُ لِقَالُونَ، وَالْجِيمُ لُوَرَشِ، إِلَى آخِرِ القَرَّاء، حتى تنتهي

إلى التاء من الحروف، وإلى الدُّوريِّ في رواية الكِسَائيِّ، ولا تُجعَلُ الواوُ كنايةً عن أحد من القرَّاء؛ لأَنْهَا يُعطَفُ بها، فيَلتَبسَ ما هو كناية بما ليس كذلك، وسيأتي بيانُ القِسْم التَّاني من الكنايات؛ وهي كناياتُ الاجتماع .

وبَنَى النَّاظِمُ ـ رَحمه الله ـ هـذا الاصطلاح على اصطلاح الحُسَّاب الذين يجعلون الحروف كناية عن الأعداد، ولم يبن اصطلاحه على مـا جـاءت عليه في الأصل.

قال أبو عبد الله حمزة (١) بن الحسن الأصبهاني: إنَّ أوَّلَ مَن وضعَ الكتابة العربية قومٌ من الأوائل، استعرَبوا ووضعوا هذه الكتابة على عدد حروف أسمائهم، وكانوا ستَّة نَفَر: أبجَد، هَوَّز، حطِّي، كَلَمُن، صَعْفَض، قُرِسَت، وهم ملوكُ مَدين، ورئيسُهم: كَلَمُنْ، هلكوا يومَ الظُّلة مع قوم شُعيب، فقالت ابنة كلمُن تَرثِيهِ (١):

كَلَمُنْ قَدْ هَدَّ رُكْنِي هُلكُهُ وسطَ المحلَّهُ سَلَّمُ وُسطَ المحلَّهُ سَلَّمَ الْمُللَّهُ سَلَّمَ المُللَّهُ المُتْفُ نَاراً وَسُطَ ظُلَّهُ

ثمَّ وَجِدَ مَن جاء من بعدهم حروفاً ليست من أسمائهم، وهي ستةً: الشَّاء والخاء والذال والظاء والغين والشين، فَسَمَّوها الروادف.

قال سيبويه^(۱): «أبو جاد، وهوَّازٌ، وحُطِّي، كعمرو في جميع ما ذكرنا، وحالُ هذه الأسماء حالُ عمرو، وهي / أسماءٌ عربيةٌ. وأما كلَمُون، وصَعْفَضٌ، ١/٧٠

⁽۱) انظر عقد الخلاص لابن الحنبلي: ۱۸٦، والأوائل للعسكري ۱۳۳/، ۱۳۳، والعقد الفريد ۱٤٣/٤، واللسان (مرر)، والتاج والقاموس (بجد) .

⁽٢) انظر التاج (يجد) على اختلاف في الرواية ، وألف باء للبلوي ١/٢٧ .

⁽٣) انظر الكتاب ٢٦٧/٣ باب تسميتك الحروف بالظروف وغيرها من الأسماء .

وقُرَيسيات فإنهن أعجمية لا ينصرفن، ولكنهن يقعن مواقع عمرو فيما ذكرت، إلا أن قُريسيات بمنزلة عرفات وأذرعات .

وقال في موضع آخر (۱): « وتقول: هذه قُريسيات كما ترى، شبهوها بهاء التأنيث؛ لأن الهاء تجيء للتأنيث، ولا تُلحِقُ بناتَ الثلاثة بالأربعة، ولا الأربعة بالخمسة ».

قال قطرُبُّن: هو أبو جاد، وإنما حذفوا واوَه وألفه؛ لأنه وُضع لدلالة المتعلم، فكُرِهَ التطويل والتكرار وإعادة المثال مرتين، فكتبوه من غير واو ولا ألف؛ لأن الألف في أبجد، والواو في هوَّاز قد عرفت صورتُهما، وإنما كررت الياءُ في حُطِّى وقريسيَات؛ لاختلاف صورتهما في الظرف وغيره.

قلتُ: فظاهر ما حكاه قُطرب أنه يقال: قُريسات، ولا يقال: قُريسيات، وسيبويه إنما ذكر قُريسيات بيائين، ولم يذكر أصحاب الحساب إلا قُرِسَت، وأسقطوا الياءين؛ لأن المعتبر الحرفُ فقط لا صورته، وعلى هذا بنى الناظم. (ورأيت من يضبطها هكذا: أبجاد هاوز، حاطى، كَلمَّان) ".

ورَوَى ميمونُ بنُ مَهرَانَ عن ابن عباس _ رَضَىٰ اللهُ عَنهُ _ أنه قـال (''): إنَّ لكـلِّ شيءٍ تفسيراً، علِمَه مَن عَلِمَه، وجَهِلَه مَن جَهِلَه، ثم فسَّر هذه الكلمَ فقال: أبو جاد: أبى آدمُ الطاعةَ، وجَدَّ في أكل الشجرة .

انظر الكتاب ٢٣٤/٣ باب تسمية المذكر بلفظ الاثنين والجميع الذي تُلحِقُ لــه الواحــدَ واواً
 ونوناً ، وفيه قريشيات بالشين .

⁽٢) انظر التاج (بجد) ، وألف با للبلوي ٦٧/١ .

⁽٣) سقط من ب ..

⁽٤) انظر ألف باء للبلوي ٦٨/١.

هوَّاز: زلَّ فهوى من السماء إلى الأرض .

خُطِّى: خُطَّت عنه خطاياه .

كَلُّمُون: أكلَ من الشجرة، ومُنَّ عليه بالتوبة .

صَعفَضْ: فأُخرج من النعيم إلى النكد.

قُريسَات: أقرَّ بالذنب فأمِنَ العقوبة .

وقوله: « جعلت » هي هنا بمعنى صيَّرت. تتعدى إلى مفعولين، الثاني هو الأول في المعنى، تقول: جعلت حسين قبيحاً؛ أي: صيرته كذلك. وأبا جاد الأول بمعنى حروف (أبي جاد)، ودليلاً الثاني، والدليل والأمارة والعلامة بمعنى، و « على كل قارئ ، متعلق بدليلاً، و «على المنطوم»: بدل من كل على إعادة العامل .

و « أوَّلَ أوَّلَ أوَّلَ ، عنصوبٌ على الحال من « أبي جاد » بمعنى : مرتبة ، كقولهم: علَّمتُهُ الحسِابَ باباً باباً ؛ أي: مبوباً . والأصل: أولاً لأوَّل ، فحَذَف الحارَّ ورَكَّبَ وبَنَى كقولهم: هو جاري بَيْتَ بَيْتَ ؛ أي: لصيقاً ، ويجوز أن يكون منصوباً بفعل محذوف، كأنه قال: أعطيتُ أول أولاً ؛ أي: أعطيتُ أوّل الحروف أوّلَ القُرَّاء، وهذا أقلُّ تكلفاً من الأول، وأظهرُ معنى .

ويعني بالمنظوم: القارئُ (١) المنظومَ في الترتيب المتقدم .

* * *

⁽۱) في ب: « المقارئ».

وَمِن بَعدِ ذِكْرِي الحرْفَ أُسْمِي رِجَالُه

مَتَى تَنقَضِي آتِيْكَ بِالـوَاوِ فَيــصَلاً

الحرفُ له في الاصطلاح محامِلُ: يُرادُ به حرفُ التَّهجِّي كالزاي من (زيد)، ويُرادُ به حرفُ المحنى كر (مِن) و(عن) و(في)، ويُرادُ به الكلمة على الإطلاق اسماً كانت أو فعلاً أو حرفاً، وكثيراً ما يُطلِقُ سيبويهِ (۱) هذا الإطلاق، وهو الذي أرادَ الناظمُ ـ رحمه الله تعالى ـ / فإنه أرادَ بالحرف الكلمةَ التي يختلفُ القرَّاءُ فيها ۱۷/۱ بالإظهار والإدغام والفتح والكسر والضم والرفع وغير ذلك من الأحكام .

فنقولُ: إنَّ النَّاظمَ أعطى بهذا البيت ثلاث قواعِدَ:

الأولى: أنه يَذكُرُ الحرفَ المختَلَفَ فيه، ويحكُمُ عليه بحكمٍ من الأحكام .

الثانية: أنه يَذكُرُ رِجَالَ ذلك الحكم المذكورِ في الحرفَ على ما اصطلَحَ عليه في حروف (أبي جاد)، وذلك أنه يَذكُرُ كُلمَةً ليست من الألفاظ التي تُقيَّدُ بها أحكامَ القراءةِ، ويكون المرادَ من تلك الكلمة الحرفُ الكائنُ أوَّلَهَا، وسواءً أكان جزءً منها، أو داخلاً عليها. إذا كان على حرف واحد كقوله:

وَبَسْ مَلَ بَينَ السُّورَتَين (بـِ)(٢)سُنَّةٍ

 $(0)^{(1)}$ جَالٌ $(i_{-})^{(1)}$ مَوهَا $(\epsilon_{-})^{(0)}$ رُيَّةً

فقوله: «بسمَلَ بين السُّورَتين» هو الحرفُ المختلف فيه وأحكامُه،وهي قيدُه.

..... وتحمُّلا

⁽١) انظر الكتاب ١٢/١، باب علم ما الكلم من العربية، وشرح السيرافي ١٩/١ ٥٠٠٥.

⁽٢) الباء رمز لقالون .

⁽٣) الراء رمز للكسائي.

⁽٤) النون رمز لعاصم .

⁽٥) الدال رمز لابن كثير .

⁽٦) والبيت أول باب البسملة، وتتمته:

وقوله: «بسنة رجالٌ نَموهَا دِرْيَةً ». هي رجالُ ذلك الحكم أعني: أوائلَ الكَلِمِ الأربَعِ: الباءُ من (بسُنَّةٍ) وإن لم تكن من أجزائها، وراءُ(() (رجالٌ)، ونونُ (نَمَوهَا)، ودالُ (دِرْيَةً) .

الثالثة: أنه يَذَكُرُ بعد انقضاء الرجال كلمة أولها الواو، وهي تؤذِن بانقضاء الرجال المسمَّين للحرف المتقدم الحكم، وسواء أكانت هذه الواو جزءاً من الكلمة، أو عاطفة نحو قوله:

وَكُســرُ بُيُوتٍ والبيوتَ يُضَمُّ (عَـ)(٢)نْ

(حِـ) "منى (جـ) (أ) لَّةٍ وَجها على الأصل أقبَلا (٥)

ونحو قوله: « وتحمُّلا ، في البيت الذي أنشدناه أولاً .

وهذه القواعدُ التَّلاثُ يأتي بها مرتبةً بالحرف المحتلف فيه وقيودِه، ثم بمرموز رجاله، ثم بالواو الفاصلة، ولهذا المعنى لم يجعل الواو كنايةً عن أحد من القراء للحاجة إليها، واختصها من بين سائر الحروف؛ لأنها في العطف لا تقتضى ترتيباً، وربما اضطرَّهُ النَّظمُ إلى أن لا يُرتِّبَ.

فإن قيل: قد عكس هذا الترتيب في قوله (١):

 ⁽۱) « راء » ساقطة من ب .

⁽٢) العين رمز لحفص.

⁽m) الحاء رمز لأبي عمرو البصري.

⁽٤) الجيم رمز لورش.

⁽٥) البيت من فرش سورة البقرة، وقبله:

ونقلُ قرانِ والقرانُ دواؤنا

⁽٦) البيتان في باب مذاهبهم في ياءات الإضافة، وأول البيت الأول:

... وأربعٌ (إِ) (''ذ (حَ) ('')مَت هُداها ولكنّي بها اثنانِ وُكّلا وَتَحْتِي وَقُلْ فِي هُودَ إِنِّيْ أَرَاكُمُ

لأنَّ الرموزَ المذكورةَ في , إذ حمت هُدَاها , منسوبٌ إليها الياءاتُ الأربع المذكورةُ بعدَها، وهي: ﴿ولكِنِّي﴾ ث في الموضعين، و ﴿تحتي ﴿نُ فِي الزحرف، و فِي هود , ﴿إِنِي أَراكم ﴾ فكان حقَّهُ على ما قعَّدَ هنا أن يَذكر هذه الياءاتِ، ويأتى بعدها برجالها ؟

فالجواب: أن قاعدته لم تنعكس؛ لأنه ذكر قوله: , وأربع ، وذكر بعده الرجال، ثم أتى بقوله: , ولكني ، و « تحتي ، تفسيراً لقوله: , وأربع ، فكأنه قدر قائلاً يقول له: ما الأربع التي حكمت لهن بالفتح لهؤلاء الرجال، فقال: ولكني و كذا .

ونصب قوله: « الحرف » بالمصدر الذهو , ذكري » ؛ لأنه أضافه (١) إلى الياء، وهو الفاعل .

وياءانِ في اجعلُ لي

وتتمة البيت الثاني:

وقل فطَرنْ في هودَ (هـَ)اديه (أً)وْصَلا

- (١) الهمزة رمز لنافع .
- (٢) الحاء رمز لأبي عمرو.
- (٣) سورة الأعراف: ٦١، ٦٧ .
 - (٤) سورة الزخرف: ٥١ .
 - (٥) سورة هود: ٨٤.
- (٦) في ب: لأنه إضافة إلى الياء . .

و « أُسْمِي » و « أُسمِّى » بمعنى: ذَكَرْتُ الاسمَ. قال ابنُ القوطية (١): « أسميتُ الشيء؛ جعلتَ له اسماً » .

و « متى » ظرفُ زمان فيه معنى الشرط .

و « تنقضي » مجزومٌ بسكون الياء، وكان في الرفع بالضمة ظاهرةً، وهذا على لغة من يُجرِي الياء والواوَ مُجرَى حروفِ الصِّحَّة، فيرفَعُ بالضمة ظاهرةً، وبالفتحة كذلك، ويُسكِّنُ في الجزم (") / . وعلى هذا قراءة تُنبُل ("): ﴿إنه مَنْ ١٧٧٪ يَتَقى ويَصبر (")، وقول الشاعر ("):

أَلَمْ يَأْتِيْكَ وَالأَنْبَاءُ تَنْمِي بَمِاً لاَقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادِ وقولُ الآخَر⁽¹⁾:

هَجَوْتَ زَبَّانَ ثُمَّ جِئْتَ مُعْتَذِراً مِنَ هَجُو زَبَّانَ لَم تَهْجُو وَلَم تَدَعِ وكذلك قوله: « آتيك ، الكلام فيه كما تقدم . و « الفيصل » والفاصل بمعنى، وهو حال من الواو؛ أي: آتيك بها فاصلة بين الكلم، التي تكون كناية

⁽١) الأفعال: ٧٥ (سما).

⁽٢) انظر البحر المحيط ٥/٣٤٢-٣٤٣.

⁽٣) انظر السبعة: ٣٥١، وفي هذه القراءة يقول الشاطبي في باب ياءات الزوائد: ... ومَن يتَّقي (ز)كا بيوسُفَ وَافَى كالصحيح مُعَلَّلا فالزاي من « زكا » يُرمَزُ به لقنبل راوي ابن كثير .

⁽٤) سورة يوسف: ٩٠.

⁽٥) البيت من الوافر، نسبه في الخزانة لقيس بن زهير العبسي ٨/٩٥٣، ٩/٤٢٥، وفي أ: وقوله.

⁽٦) البيت من البسيط بلا نسبة في سر الصناعة ٦٣٠/٢، والخزانة ٣٥٩/٨، وهـو لأبي عمرو بن العلاء (زَبَّان) قالـه للفرزدق عندما اعتـذر إليه من هجائه إيـاه. انظر معجـم الأدبـاء ١٥٨/١١.

| رجل، وما لا يكون كناية. | عن ال |
|---|--------------------|
| ومثال ما أراده الناظمُ قولُه(١): | |
| رَمَا يخدَعُونَ الفَتْحُ مِنْ قَبلِ سَاكِنِ وَبَعْدُ (ذَ) (٢)كَا وَالغَيرُ | |
| فَالْحَرِفُ الْمُخْتَلَفُ فِيهِ ﴿ يُخَدِّعُونَ﴾ " . وأحكامُه: هي قيودُه التي حَكَمَ عليـه | |
| | بها . |
| و « الرجالُ » : هـو ذالُ « ذَكَا » ، والـواوُ الفاصلـة: واوُ « والغـير » ، ونحـو | |
| | قوله ^{(:} |
| وَعَدْنَا جَمِيعاً ذُونَ مَا أَلِفٍ (حَـ)(٥)لا | |
| كانُ (١) | وإ |
| | |
| * * * | |
| | |
| | |
| البيت أول فرش سورة البقرة، وتتمته: | (1) |
| كالحرف أوَّلا | |
| الذال رمز للكوفيين الثلاثةِ مع ابن عامر الشامي . | (٢) |
| سورة البقرة: ٩ . | (٣) |
| البيت من فرش سورة البقرة، وأوله: | (٤) |
| ويُقبَلُ الأولى أنثُوا (د)ونَ (حَــ)اجزٍ | |
| الحاء رمز لأبي عمرو، أي: قرأ أبو عمرو البصري: ﴿ وَاعْدُنَا ﴾ حيث وردت في القرآن بغير | (°) |
| ألف . | |
| وتتمة الشطر: يرضَهُ يُمْنُهُ (كُ)بسُ (طَـ)يِّبٍ | (٢) |
| | |

سِوى أحرُفٍ لا رِيبَةٌ في اتّصالِهَا

وَبِاللَّفْظِرِ أُستَغْنِي عَنِ القَيْدِ إِنْ جَلاً

لما التزَمَ أن يأتي بالحرف المحتَلَفِ فيه مع تقييده ثم برجاله، ثم بالواو بعد انقضاء الرجال؛ ليؤذن بالفراغ منها. أخبر أن هنالك مواضع لا يأتي بعد انقضاء الرجال فيها بالواو، فتتصل بذلك التراجمُ المحتلَفُ فيها، فلذلك استثناها من الكلية المتقدمة كقوله(1):

وَطَس عِنْدَ الميمِ (فَ) (أَازَ اتَّخَذَتُمُ أَخَذَتُم وَطَس عِنْدَ الميمِ (فَ) (أَازَ اتَّخَذَتُم. وكقوله (أُن يقولَ: واتّخذتُم. وكقوله (أن يقولَ: واتّخذتُم.

ويَــدْعُونَ خَاطِبْ (إ) (''فْ (لَـ) (° وَى هاءُ مِنــهُمُ وحقُّهُ: وهاءُ . وكقوله (''):

وَقِرْنَ افتَح (إ) ذْ (نَـ)صُّوا يكُونُ (لَـ) له (ثَـ) اللهُوَى

(١) البيت من باب حروف قربت مخارجها، وتتمته:

... وفي الإفرادِ (عــُ)اشَرَ دَ(غُـــُ)_فَلا

(٢) الفاء رمز لحمزة.

(٣) البيت أول فرش سورة غافر، وتتمته:

بكَافٍ (كَ)فَى أُو أَنَّ زِدِ الهمزَ ثُمَّالا

- (٤) الألف رمز لنافع .
- (٥) اللام رمز لهشام.
- (٦) البيت من فرش سورة الأحزاب، وتتمته:

... ... وخاتِمَ وُكُلا

(٧) الثاء رمز للكوفيين الثلاثة، وفي النسختين معاً: ثرى بدل ثوى، وهي كذلك في النسخ الخطية.

يَحِلُّ سِوَى البَصريْ

وحقَّهُ أن يقولَ: ويكونَ، ويَحِلُّ. وارتفعَ اللبس في هذه المواضع وإن لم تكن واوٌ؛ لأن حرفَ القرآن أو تقييدَه لا يضمِّنُهُ رمزاً، فلم يكن في ذلك لَبسٌ، وأشكَلُ ما في ذلك قولُه(١٠):

وقُلْ قال موسى واحذِفِ الواوَ (دُ)خلُلا

ثم قال متصلاً به(۲):

(نَـ)مَا (نفَرٌ)^(٣) بالضمِّ والفتح يَرجِعُو نَ

فلم يأت بعد دال « دُخللا » بواو ، ووصل به رموز الترجمة الثانية ، لكنه علم ذلك ؛ لأن الأصل في البيت ألا يكون مضمناً على أنه كثيراً ما يستعمل التضمين في هذه القصيدة ، لكنه حيث يدل عليه المعنى ، وأما في هذا البيت فلا لبس فيه ؛ لأنه لو كان مضمناً مثلاً لكان « نَمَى ونَفَرٌ » راجعين إلى ترجمة : « قال موسى » ، وكانت تبقى ترجمة : « ترجعون » من غير رموز .

ونصب قوله: « سوى أحرُفٍ ، على الاستثناء نصب غير .

ومذهب سيبويه (١) أنه ظرف مكان، فيه معنى الاستثناءِ ، وإنما حمَلَهُ على

(١) البيت من فرش سورة القصص، وأوله:

يُصدِّقُني ارفعُ جزَّمَهُ في نصوصِهِ

(٢) البيت من فرش سورة القصص، وتتمته:

... فُتُقْبَلا سِحرانِ (ثِـ)قُ في ساحِرَانِ فتُقْبَلا

(٣) (نفر) من الرمز الكلمي يقصد به: حمزة والكسائي وابن عامر . أُخذ من قوله: وقُلْ فيهما واليَحصُبِي نفرٌ حَلا

(٤) الكتاب ٢/٥٥٠.

ذلك قولُ العرَب: مررتُ بمن سِواك، فوقوعُهُ بعد , من ، يدل على أنه ظرف، ولا بد؛ لأن مَن الموصولة، إنما توصل بالجملة، أو بما هـو في تقدير الجملة وهـو المحرور والظرف، وهذا ليس بمجرور، فتعين أن يكون ظرفاً.

و « ريبة » اسم لا، أعملها عمل ليس، وقد تقدم مثله له. و « في اتصالها » : حبرها، والربية: الشك / .

وفي الحديث (١): « دَعْ ما يَريبُكَ إلى مَا لاَ يَريبُكَ ، ؛ أي: ما يُشكِّكُك، ويحصِّلُ فيه الريبةَ إلى غيره، وهي في الأصل: قلُّقُ النفس واضطرابُهَا. ألا ترى كيف قابلها بالطَّمَأنينة في قوله: « فإنَّ الكَذِبَ ربيةً، والصِّدقَ طُمَأنِينَـةُ (٢)، وذلك أن النفس إذا شكَّت في أمر لا تستقرُّ .

ومعنى « لا ريبة » : لا شكَّ يعرضُ للناظر بسبب اتصالها؛ لأنه اتصالٌ غيرُ مُلبس؛ لأنه في المعنى منفصل، فلا ربية في اتصاله.

و « اتصالها » : مصدرٌ من قولك: اتصل الشيء، وأصله (اوتصل) وللعرب في مثل هذا مذهبان:

أحدهما: أن تقلبَ الواوَ بحسب ما قبلها من الحركات، فتقول: ايتصلَ ياتَصِلُ، وإذا بنيتَه للمفعول قلتَ: أُوتُصِلَ، فتصحُّ الواوُ؛ لانضمام ما قبلها.

والثاني: أن تقلبَ الواوَ تاءً، وتُدغِمَ التاءَ في التاء خوفاً من تلاعب الحركات بحرف العلة، وهكذا كل (افتعل) مما فاؤُه واوٌّ أو ياءٌ نحو: ايتَسَرَ من

1/44

⁽١) انظر الجامع الصغير للسيوطي برقم: (١٢٠٤٧) ، و(١٢٠٤٨) .

⁽٢) الجامع الصغير برقم: (١٢٠٤٨).

اليُسْر، تقول فيه: اتَّسَرَ وايتَسَرَ (١).

قوله: , وباللفظ أَستغنِي عن القَيد ، : يقول: قد لا أُقيِّدُ الحرفَ المختَلَفَ فيه، بل آتي به على لفظه لو قُيِّد، وذلك أنه التَزَمَ أنه يذكُرُ الحرفَ ثمَّ يُقيِّدُه، كقو له(٢):

وصيَّةً ارفَعْ (صَ) (اللهُ حِي رميِّهِ (رِ)ضاً فالحرفُ لفظُ: , وصية ، ، وتقييدُه: قوله: , ارفَعْ ، . والرموز ما بعد ذلك. ثم أحبرَ هنا أنه في بعض المواضع لا يُقيِّدُ الحرف، ويستغنى بلفظه عن تقييده، و ذلك في الغالب يكون عنده على وجهين:

أحدهما: أن يكونَ الوزنُ يقتضى ذلك نحو قوله: (1)

وحمزة أسركي في أساري ...

فلم يُقيِّدُ قراءةً حمزةً ولا قراءةً الباقين، بل لفَظَ بالحرف كما يُقرأً؛ لأنَّ الوزن يبيِّنُ ذلك .

والثاني: أن يكون الرسمُ يقتضى ذلك نحو قوله(٥):

| | وفيه يقول ابنُ مالك من باب الإبدال: | (١) |
|--------------------------------------|-------------------------------------|------------|
| وشذٌ في ذي الهمز نحو ائـتَكَلا | ذو اللينِ فاتا في افتعالٍ أُبدِلا | |
| في أدانَ وازدَدْ وادكِرْ ذالاً بَقِي | طـا تا افتعال رُدَّ إِثْرَ مُطْبَقٍ | |
| | البيت من فرش سورة البقرة، وتتمته: | (٢) |
| ويبصُطُ عنهم غيرَ قُنبُلٍ اعتَلاَ | *** *** *** *** *** *** | |
| | رمز لشعبة . | (٣) |
| | البيت من فرش سورة البقرة، وتتمته: | (ξ) |

تُفَادوهُمْ واللُّهُ (إ)ذْ (رَ)اقَ (نُـ)فُّلاً

| وعند سِرَاطٍ والسِّراطَ لقُنبُلاَ | |
|--|-----|
| فقيَّد القراءة في السراط بلفظِهَا اتكالاً على الرسم، وإذا قيَّدَ القراءة باللفظ؛ | |
| يُقيِّدُ القراءتين، أعني المذكورَ راويها، والمسكوتَ عن راويها، كقوله'': | فقد |
| وَحَمْزَةُ أَسْرَى فِي أُسَارَى | |
| وكقوله(٢): | |
| أوصَى بِوَصَّى | |
| وقد يُقيِّدُ إحداهما باللفظ، ولا يذكرُ الأحرى كقوله": | |
| ومالكِ يومِ الدِّينِ (ر)اويهِ (نَـ)اصِرٌ | |
| وكقوله(ئ): | |
| وبالتَّاء آتَينَا وبالضَّمِّ (خُـ)(ْ) وَ ۖ لا | |
| | |
| البيت من فرش سورة الفاتحة . وأوله: | (°) |
| ومالكِ يومِ (ر)اويهِ (نّــ)اصرٌ | |
| البيت من فرش سورة البقرة، وتتمته: | (1) |
| وضمُّهُم تُفَادوهُمْ واللَّهُ (رَ)اقَ (نُـ)فُّلاَ | |
| البيت من فرش سورة البقرة، وتتمته: | (٢) |
| وأخفاهما (طَ)لقٌ وخفُّ بنُ عامرٍ ﴿ فَأُمْتِعُهُ أُوصَى بُوصَّى (كَ)ما (ا)عتلا | |
| البيت أول سورة الفاتحة، وآخره: | (٣) |
| وعند سراطٍ والسِّراطَ لقنبُلا | |
| البيت من فرش سورة آل عمران، وأوله: | (٤) |
| ورفعُ ولا يأمرْكُمُو (رُ)وحُهُ (سما) | |
| | |
| الخاء رمز للقراء السبعة جميعهم عدا نافع ، أُخِذَ من قوله: | (°) |

وقد يكونُ الحرفُ بعضُهُ ملفوظٌ بتقييده، وبعضُهُ باللفظ كقوله^(۱): تُمَارونه تَمْرُونَهُ وافتَحُوا (شَـ)^(۱)ـذاً

وهذا كلَّه إنما يفعلُه حيث يكون الأمرُ جلياً لا لَبْسَ فيه على الناظر في الكتاب، وهذا هو معنى قوله: « إن جلا ، ؛ أي: إن كَشَفَ اللفظُ بالحرف ما (أدرتُهُ وبيَّنَهُ) "، هو من قولك: حلوتُ الأمرَ: كشفتُهُ .

وجوابُ قوله: « إن جلا ، محذوفٌ، يدلُّ عليه قولُه: « وباللفظ أستغني » ، ولا يكون الجوابُ متقدِّماً .

* * *

وَرُبُّ مَكَانِ كَرَّرَ الحرْفَ قبلَهَا لِمَا عَارِضِ والأمرُ ليسَ مُهوِّلا

/ لما التزَمَ أن يذكُرَ القرَّاءَ معبِّراً عنهم بحروف (أبي جاد) لزِمَه ألا يذكُرَ ١/٧٤ القارئ في البيت إلا مرَّةً واحدةً، ولا يكرِّرُهُ إلا إن ذكره في ترجمة ثانية، ويكون ذلك بعد ذكر الواو الفاصلة كقوله(''):

وعُذتُ على إدغامه ونبذتُها (شَ)واهِدُ (حَ)مَّادٍ وأورثتُمُ (حَ)لاً فقد كرَّرَ الحاءَ في البيت مرتبن لكن بعد الواو، فعلم بذلك أنه لقراءته في

... ... ومَنَاءَةُ للمكيِّ زدِ الهمزَ واحفِلاً

وذو النقطِ شينٌ للكسائي وحمزةٍ

⁽١) البيت من وزن سورة الذاريات، وتتمته:

⁽٢) الشين رمز للكسائي وحمزة ، أخذ من قوله:

⁽٣) كذا في الأصل.

⁽٤) البيت من باب حروف قربت مخارجها .

| كن قد يضطره النظم لإقامة الوزن أو القافية، أو تتميم المعنى، | رف ثانٍ، ولَ |
|---|--------------|
| في الترجمة الواحدة دون أن يأتي بواو نحو قوله: | كرر الحرف |
| عُلاً عَلاً | |
| وذا أُسوَةٍ تَلا | |
| | وكقوله: |
| صُحبَةٌ تلا | |
| | و: |
| نَفُرٌ حَالا | |
| | و: |
| العُلا | |
| | و: |
| N = N = | |

ثم إذا وقع هذا التكرار فقد يأتي بعده بواو الفصل، وهو الأكثر، وقد لا يأتي به نحو:

... ... عُلاً عَلا سلاسِلَ نَوِّنْ

ولأجل كثرة الأول بنى عليه فقال: , كرَّرَ الحرفَ قبلها , ، يريد بالحرف: حرفَ الرمز. و , هاء قبلها , : تعود على الواو، ونصب , الحرفَ , ب , كرر , ، وفيه ضمير يعود إلى المكان على جهة الجاز، كأن المكان لما أتى فيه الحرفُ مكرراً، فقد كرره و يحتملُ أن يعود إلى الناظم، والأولُ أقربُ .

واختلف النحاةُ في (رُبُّ)(١٠:

فقالت طائفةً: لا تتعلق بشيء .

وقالت طائفةً: تتعلق. وإذا قلنا بالتعلق، فاعلم أنه على ثلاثة أضرُبٍ:

أحدها: أن يكونَ ظاهراً نحو قولك: رُبُّ رجلِ عالمٍ لَقِيتُ، أو أدركْتُ .

والثاني: أن يكونَ مقدَّراً غيرَ ملفوظٍ به، مثل أَن يُقُالَ لك: هل أدركْتَ مِن العلماء أحداً؟ فتقولُ: رُبَّ رجُلٍ عَالْمٍ ، ولا تَذكُرُ أدرَكتُ ولا لَقِيتُ، ولكنك تريدُه، وحذفتَه استغناءً بعلْم السَّامِع.

والثالث: أن تنوب منابه الجملة التي هي صفة للمعمول، وذلك نحو: رُبَّ رَجلٍ قَامَ، ورُبَّ رَجلٍ لقيتُهُ، فلا يجوز أن يعمَلَ «قامَ» ولا «لقيتُهُ » في «رُبَّ » ، أما «قام » فلا يجوز أن يعمَل؛ لأنه لا يعمَلُ فعلُ الفاعلِ المتصلِ في ظاهرِهِ، لا تقولُ: زيداً ضَرَب، بنصب زيد، تعني ضَرَب نفسه. ولا فرق بين تعديه بنفسِه وبحرف الجر، وأما ضربتُهُ فلا يجوزُ أن يعمَل؛ لأنَّ الفعلَ إذا طلب معنى فلا يتقضى منه إلا لفظاً واحداً، إما مضمَراً وإما ظاهراً، وقد عمِلَ الفعلُ الذي هو «ضربتُهُ » في الهاء، فلا يعمَلُ في ظاهره، ولهذا قال النحويون " في قول الشاعر ": هذا شراقة للقُرْآن يَدْرُسُهُ وَالمرْءُ عِنْدَ الرُّشَا إنْ يَلْقَهَا ذِيْبُ

⁽۱) انظر الأزهية: ٢٦٨، ورصف المباني: ٢٦٦، وأمالي ابن الشجري ٣٠٠٠/١، والمغني ١٣٤/١.

⁽٢) انظر أمالي ابن الشجري ٩١/٢ - ٩٠ . فالهاء ضمير للمصدر الذي هو الدرس، التقدير: للقرآن الذي يدرُسُ درساً .

⁽٣) من البسيط، ولم يعرف قائله، انظر الكتاب ٦٧/٣، والخزانة ٣/٢، والرصف ٢٤٧، واللسان (سرق) . وانظر هامش (٤) من أمالي ابن الشجري ٩١/٢ .

إن الهاء في « يدرُسُهُ » تعود على الدرس، ولا تعود على القرآن؛ لأن الفعلَ قد تعدَّى إليه باللام ظاهراً، فلا يتعدَّى إليه مضمَراً .

فإذا ثبت ذلك فنقول: إن «رُبّ ، في البيت من القسم الثالث مما نابت الصفة فيه مناب العامل، وأجزأت عنه في الاستقلال، وذلك أن الضمير في «كرّ الصفة فيه مناب العامل، وأجزأت عنه في الاستقلال، وذلك أن الضمير في «كرّ وبا أعدت على الموصوف، وكان كقولك / : رُبّ ٥٧/أ رجلٍ قام ، وقد تقدم بيانه ، وإن أعدت الضمير على الناظم، كان في الكلام ضمير عذوف ، يعود على الموصوف التقدير : ورُبّ مكان كرر الناظم الحرف فيه، وكان كقولك (": رُبّ رجلٍ ضربته . وقد قدر بعض الشُرّاح (") العامل عذوفا فقال : والعامل في «رُبّ ، ومجرورها محذوف تقديره : وُجِد أو عُثِرَ عليه . انتهى كلامه . وقد بينًا ما في هذا الكلام .

و « ما » في قوله: « لما عارضٍ » زائدةٌ " كقوله تعالى: ﴿ فَبِمَا نَقْضِهِم مُ

وقوله: « والأمرُ ليس مهوِّلا » ؛ أي: ليس مُفزِعاً، ومنه المهوَّل للذي يُحلَفُ على النار، وذلك لأنهم كانوا في الجاهلية إذا أرادوا أن يُحلِفُوا الرحل، أوقدوا ناراً، وألقوا فيها مِلحاً، ويُسَمُّونه التهويل (")؛ أي ("): إنَّ تكرارَ الحرف لا يُفزِعُ،

⁽١) في الأصل: « قولك » .

 ⁽۲) انظر فتح الوصيد ، والـ لآلي الفريـدة، وكنز المعاني للجعـبري في شـرح الإيضاح . وإبـراز
 المعاني ۱۷۳/۱ .

⁽٣) والقول الثاني أنها نكرة تامة، انظر الدر المصون ١٤٢/٤.

⁽٤) سورة النساء: ١٥٥ .

 ⁽٥) انظر (هول) في الصحاح واللسان.

⁽٦) «أي» سقط من ب.

إذ لا يؤدِّي إلى الإشكال وإلى الالتباس.

وَمِسنْهُنَّ للكوفيِّ ثَاءٌ مثلَّتٌ وَسِتَتُهُمْ بِالْخَاءِ لَيسَ بِأَغَفَلا عَنْسِتُ الأَلَى أَثْبَتُهُمْ بَعْدَ نَافِعٍ وَكُوْفٍ وَشَامٍ ذَالُهُم لَيسَ مُغْفَلاً

هذا هو النّوعُ الثّاني من الكنايات، وذلك أنه جَعَلَ باقيَ حروف أبي جَادِم كنايةً عن القرَّاء إذا اجتَمَعُوا على قراءةٍ مَا، وهي الحروفُ الرَّوَادفُ، وهي: تُخذُ طُغشٌ .

فالثاءُ منهنَّ للكوفيين الثلاثة، والخاءُ للجميع إلا نافعاً، والـذالُ للكوفيـين وابنِ عامر، وهذه الحروفُ الثلاثةُ مقتضَى هذَين البيتَين .

فقوله: « ومنهم » يعني من حروف (أبي جاد)، ويُرَادُ بالكوفي الثلاثةُ وإن أفرَدَهُ، وإنما وَصَفَ الثاءَ ليتحرز من التاء ذات اثنتَين، إذ لم يَجْرِ لها ذِكرٌ بالنص . وقوله: « وستَتُهُم » يعني بالستة الأئمةَ المذكورين في نَظْمِهِ بعد نافع، لا ستتهم على الإطلاق، وهذا معنى قوله:

عَنيتُ الألى أثبتُهُم بعد نافع

الألى: بمعنى الذين. يُريد الذين أثبتُهُم في النظم بعد نافع، وهمم: ابنُ كثيرٍ وأبو عمرو وابنُ عامر، والكوفيونَ الثلاثةُ .

وقوله: « وكوفٍ وشامٍ » يُريد وكوفيٌّ وشاميٌّ ، لكنه حــذَفَ اليــاءَ الســاكنةَ من ياءَي النَّسَب، ثم أَجرَى الياءَ الباقيةَ مُجـرَى يــاءِ (قــاضٍ)، وقــد تقــدَّمَ التنبيــهُ عليه. وهكذا حكمُ ما يأتي من هذا النوع .

والأغفَلُ من الحروف ('': ما لم يُنْقَط، وكذلك المغفّل، وموضع , ليس بأغفلا , نصبٌ على الحال من الخاء، وصلة الألى قولُه: , أثبتُهُم ، ونظيرُه قولُ الشاعر (''):

رَأيتُ بني عَمِّي الأَلَى يَخَذُّلُونَني على حَدَثَانِ الدَّهْرِ إِذْ يَتَقَلَّبُ و «كوفٍ وشامٍ »: مبتدأً، و « ذالهُم »: ابتداءٌ ثانٍ خَبرُهُ « ليس مغفَلا » ، والجملةُ خبرُ الأول .

ولو قال عوضَ قوله:

« عَنَيتُ الأُلَى أَثْبَتُهُم بعد نافِعٍ » : عَنيتُ البُدُورَ منهمُ ("عَيرَ نَافِعٍ

لكان أبيّنَ / .

1/47

وكُوفٍ مع المكيِّ بالظَّاء مُعجَماً وكوفٍ وبَصرٍ غينُهُم ليس مُهمَلا

يتضمَّنُ هذا البيتُ حرفَين من الروادف وهما: الظاءُ والغين، فالظاءُ للكوفيين وابنِ كثير، والغينُ للكوفيين وأبي عَمرو، والمعجَمُ من الحروف ما نُقِطَ من قولك: أعجمتُ الكتابَ: أَزلْتَ عجمَتَهُ('')؛ لأنَّ النقطَ يُزيلُ عجْمَتَهَا، وهو

العاسى

 ⁽١) انظر تعليقُ و الجعبري على البيت، والسراج لابن القاصح: ٢٠.

⁽٢) من الطويل، لبعض بني فقعس في الخزانة ٣٠/٣.

⁽٣) « منهم » غير واضح في الأصل .

⁽٤) الصحاح (عجم).

التباسُهَا، والمهمَلُ أيضاً: ما لم يُنْقَط؛ أي: تُرِكَ غيرَ منقوط(١).

وَذُو النَّقْطِ (شِ) بِنُ للكِسَائِي وَهَزَةٍ

وَقُلْ فيهِمَا مَعْ شُسعبةٍ (صُحبةٌ) تَسلاً

(صِحَابٌ) هُمَا مَعْ حَفْصِهِم (عَمَّ) نَافَعٌ

وشَامٍ (سسَمَا) في نَافِعٍ وَفَتَى العَسلاَ

ومَك ورَحَقٌ) فِيه وابنِ العَلاء قُلْ

وقُلْ فيهمَا وَالْيَحْصُبِي (نَفَرُ) حَسلاً

ورَحِسرُميٌّ) المكيُّ فييسهِ وَنَافِعٌ

وَ (حِصْنٌ) عَن الكوفي وَنَافِعِهُم عَلاَ

أخبرَ أنَّ الشِّينَ ذَا النقط للكِسَائي وحمزةً، وهذا آخِرُ الحروف الروادف، وبه انقضى الكلامُ في كنايات الاجتماع "، ثم أراد أن يجعل لاجتماع القرَّاءِ كناياتٍ أخرَ، فاخترع ثماني كلِم، جَعَلَهَ اكناياتٍ، وهي: صُحبَةً، وصِحَابٌ، وعَمَّ، وسَمَا، وحَقُّ، ونَفَرٌ، وحِرْمِيُّ، وحِصْنٌ، ولم يقصِد استيفاءَ صُورِ الاجتماع، وإنما اعتبرَ الأكثرَ.

فأما « صُحبة » فكناية عن حمزة والكسائي وأبي بكر، وأما « صِحَاب » فكناية عن حمزة والكسائي وحفص، وعبَّر بهذين اللفظين لأصحابهم في المذهب الكوفي. وأما « عَمَّ » فكناية عن نافع وابن عامر ؛ لعموم روايتهما، وأما « سَمَا » فكناية عن نافع وابن كثير، بمعنى السُّمو والشُّهرَة، و « حَقٌ » لابن فكناية عن نافع وأبي عَمرو وابن كثير، بمعنى السُّمو والشُّهرَة، و « حَقٌ » لابن

⁽١) انظر معنى حروف المعجم في سر صناعة الإعراب ١٣٣/١-١٤٠ .

 ⁽٢) انظر الفتح واللآلي والكنز للجعبري في التعليق على المحل.

كثير وأبي عَمرو بمعنى القمَّة، و ﴿ نَفَرٌ ﴾ لابن كثيرِ وأبي عَمرو وابن عامرٍ ؛ لأنهم ثلاثةٌ، والثلاثةُ نَفَرٌ، وهو دليلُ كثرة النَّقَلَة، و , حِرْمِيٌّ ، لنافع وابنِ كثير؛ لأنهما إماما الحرَمَين، فنافعٌ إمام حرَم المدينة، وابنُ كثير إمام حرَم مكةً، شرفهما الله تعالى .

والنَّسَبُ إليه: حَرَميٌّ على القياس()، ويقال: حِرْميٌّ على غير قياس()، كما قالوا في الدَّهر: دُهْريٌّ، وقيل: يُقال في الحرَم: حِرْمٌ، قال الشاعر ٣٠٠:

وَأَمْسَتْ بِلاَدُ الحِرْمِ وَحْشاً بِقَاعُهَا لِغَيبَةِ مَنْ كَانَت مِنَ الوَحْي ِ تَعْهَدُ فقولهم على هذا: حِرميٌّ قياسٌ .

وأمَّا ﴿ حِصْنٌ ﴾ فللكوفيِّين ونافع؛ لما فيها من التحصُّنِ بكثرة الرُّواة، وصحَّةِ النَّقْل، وغير ذلك .

وارتفاعُ / قوله: « شِينٌ ، على البدل من « ذو » ، و « فيهما » متعلقٌ بـ «قُلْ، ١/٧٦ و « مَعْ شعبةٍ » حالٌ من ها فيها، و , صحبةً تَلا » : مبتدأ و حبرٌ ، منصوب بالقول، وأفردَ الضمير في , تلا ، ؛ لأنَّ , صحبةٌ ، صار عنده علَماً، فهو كالمفرَد، وليس من الاصطلاح في شيء، وربما أتى به في بعض الأبيات كذلك، والضميرُ في قوله: , فيهما ، يعودُ على حمزةً والكسائيِّ؛ أي: قُل في حمزةً والكسائيِّ إذا اجتمعًا مع شعبة صحبَةً، و « صِحَابٌ ، مبتدأ، وهما خبره، و « مَعْ حفصِهم » حالٌ، و « هما ، يعودُ على حمزَةَ والكسائي. , عمَّ نافعٌ وشامِ ، ابتداءٌ وحبرٌ ، رسما،

انظر عمدة الحفاظ للسمين الحلبي (حرم) ١/٥٧ - ٥٥١، والصحاح (حرم) . (1)

⁽٢) انظر التاج (حرم).

هو حسان بن ثابت في ديوانه: ٢٥٦/١، وفيه (الحُرم) بالضم .

مبتدأً، و « في نافع » خبرُهُ، و « فتى العلا » و « مكٌ » معطوفان على « نافع » ، و «حق» مبتدأ، و « فيه » خبره، والهاءُ تعودُ على « مكً » ، و « ابنُ العلا » معطوف على الهاء المجرورة في « فيه » ، عَطَفَ عليه من غير إعادةِ الخافض كقوله('):

فَاذْهَبْ فَمَا بِكَ وَالأَيَّامِ مِنْ عَجَبِ

و « نَفَرٌ حَلاَ » : مبتدأً وخبرٌ، و « اليحصبيُّ » معطوفٌ على المضمَر الجحرور، وباقي الأبيات بيِّنُ الإعراب .

وَمَهْمَا أَتَتْ مِنْ قَبْلُ أُو بَعْدُ كِلْمَةُ

فكُن عندَ شَرطِي واقض بالواو فَيصَلا

اعلَمْ أَنَّ الرُّمُوزَ تأتي في هذا القصيد على ثلاثة أضرُبٍ: فضَـرْبٌ تنفرِدُ فيه حروفُ (أبي حاد)، فيكون محلَّهَا بعد الحرف المحتَّلف فيه وبعدَ تقييده كقوله (٢٠): وَرَفْعُكَ لِيسَ البرُّ يُنصَبُ (ف) عي (عُـ) لا

(۱) الشاهد فيه عطف « الأيام » على المضمر المجرور . وهذا البيت بلا نسبة في الكتاب ٣٨٣/٢ (هذا باب ما يحسن أن يشرك المظهر المضمر فيما عمل ، وما يقبُحُ أن يشرك المضمر المظهر فيما عمل فيه) ، وقال الشنتمري: هذا البيت غير معروف في الكتاب عند كثير من حملته . انظر تحصيل عين الذهب ص: ٣٨٢ ، برقم: (٥٦٨) ، والمقرب ٢٣٤/١ ، وشرح أبيات سيبويه ٢٠٧/٢ ، وأوله:

فاليوم قرَّبتَ تهجونا وتشتمنا

وهو من البسيط.

(٢) البيت من فرش سورة البقرة، وأوله:

... ... في رحمةٍ وخَبيثةٍ

وقد تقدَّمَ هذا الضربُ في قوله: , ومِن بعدِ ذِكرِي الحرفَ ، .
وضربٌ تنفرِدُ فيه الكلِمُ الثماني الموضوعةُ للجمع، ولا يَلتَزِمُ فيها ترتيباً، بل
يأتي بها بعدَ الحرف المختلف فيه وقبلَه، فمثالها بعدَه قولُه ('):

وَقُرْحُ بضَمِّ القَافِ وَالقُرْحُ (صُحْبَةٌ)(٢)

ومثالها قبلَه" قوله:

(صُحبَةً) يُصْرَفُ فَتحُ ضَمِّ وَرَاؤُهُ بكَسْرٍ وسيأتي الكلامُ عن هذا الضرب عند قوله (أن):

وَقَبِلَ وَبَعْدَ الحَرْفِ آتِي بِكُلِّ مَا رَمَزْتُ بِهِ فِي الجَمْعِ وضربٌ تجتمعُ فيه حروفُ (أبي جاد) وكلِمُ الجمع، فيكون الحكْمُ للكَلِمِ، فتصير حروفُ (أبي جاد) لا يَلتَزِمُ فيها ما كان يَلتزِمُهُ لو انفرَدَت بالذِّكْرِ من إتيانه بها بعد الحرف المحتلفِ فيه، بل يأتي بهن قبلَ الحرف المحتلف فيه وبعده، فمثالهُما قبلَ الحرف المحتلف فيه قولُه (°):

| البيت من فرش سورة آل عمران، وآخره: | (1) |
|--|-----|
| ومع مد كائنْ كسرُ همزَتهِ (د)لا | |
| (صحبة) رمز للكسائي وحمزة وشعبة ، أخذت من قوله: | (٢) |
| وقل فيهما معْ شعبةٍ صحبةٌ تلا | |
| البيت أول فرش سورة الأنعام، وتتمته: | (٣) |
| وذكَّرْ لم تكنْ (شــ)اعَ وانجلا | |
| البيت في مقدمة النظم، وتتمته: | (ξ) |
| إذ ليس مشكِلا | |
| | |

(٥) البيت من فرش سورة الزخرف، وآخره:

(شــ)فَا

ويبصُطُ عنهم غيرَ قنبلِ اعتلا

وحُكمُ (صِحابِ)(١) قُصرُ هَمزةِ جَاءَنا و(۲): (عـ) مَّ (فـ) تَى قصرُ السلام مؤخّرا و مثالهُما متأخرةً قولُه": مَعاً قَدْرُ حَــرِّكُ مِن صِحَابٍ رءوف قصر (صُحبت) به (حَـ) لا وقد تأتى كلمةُ الجمع وقد اكتَّنفَهَا حرفان من (أبي جاد) كقوله(٥٠): ... (صَ)فْوَ (حِـ)رمِيِّهِ (ر)ضاً وهذا الضربُ الثالث هو المرادُ هنا بالذِّكر، فقولُه: « كِلمةٌ ، يجوزُ أن يريد بها كِلمةً من الثماني، ويجوزُ أن يريدَ بها كلمةً ضُمِّنَ أولها كنايةً، يعني حروفَ وأَسُورَةٌ سكِّنْ وبالقصر (عُـ)دِّلا (١) صحاب رمز لحمزة والكسائي وحفص، من قوله: صحاب هما مع حفصهم (٢) البيت من فرش سورة النساء، وآخره: وغير أولي بالرفع (ف)حي (حَقٌّ) (نـ)هشَلا (٣) البيت من فرش سورة البقرة، وتتمته: بضم مسومن وامدده (شر) لشالا وحيث جا

وفي أن تقولون الخطابُ (ك)ما (عـ)لا

وصيةً ارفعْ (صَـ)فوَ (حـ) ِرميِّه (ر)ضاً

(٤) البيت من فرش سورة البقرة، وأوله:

(٥) البيت من فرش سورة البقرة، وتتمته:

(أبي جاد)، يقولُ: مهما جاءتك كلمة جَمعٍ قبل حرف (أبي جادٍ) / أو ٨/ بعدَه، أو مهما أتتك كِلْمَةٌ ضُمِّنَ أولهًا حرف من حروف (أبي جادٍ) قبل كلمة الجمع أو بعدَها، فكن عندما شرطته لك من الدِّلالة بكلا النَّوعَين؛ أي: احمِلْ كلَّ نوعٍ على ما تقدَّم، وإنما قال هذا؛ ليُعلِمَكَ أنه يَجمَعُ بين النوعَين من الرُّموز، فيُقدِّمُ بعضَهَا على بعضٍ؛ لئلا يُتوهَّمَ أنه لا يأتي إلا بحروف (أبي جادٍ) على انفرادها، أو بالكلِم الثماني على انفرادها.

وموضعُ , مهما , رفعٌ بالابتداء، وهي كنايةٌ عن الموضع الذي يَقَعُ هذا الحكمُ المذكورُ فيه، وخبره , أتت كلمةٌ , ، والضميرُ العائدُ عليه من حبره محذوف التقدير: ومهما أتت فيه، وإنما قلنا ذلك؛ لأن مهما من أسماء الشَّرط، والأصلُ فيها: , ما , ، ثم زيدت عليها , ما , ، وأبدلت الألفُ هاءً كراهيةً لاحتماع الأمثال .

و « كِلْمة (١) أَتَى بِهَا عَلَى لَغَة بِنِي تَمِيمٍ، وذلك أَنهِم يقولُـون: كِلْمةٌ وكِلْمٌ، نُو: سِدْرةٌ وسِدْرٌ، وكِسْرةٌ وكِسْرٌ، وأهلُ الحجاز يقولون: كَلِمَةٌ، والحمْعُ كَلِـمٌ بَحذف التاء نحو: نَبقَةٌ ونَبقٌ.

و , فيصلا ، حالٌ من السواو ، ولا يجوز نصبُه على التمييز ؛ لأن التمييز في مثل: تفقًا زيدٌ شَحماً أكثرُ ما يكون من الفاعل، ولا يكونُ إلا اسماً لا صفةً .

⁽۱) حكى الفراء فيها ثلاث لغات: كَلِمة ، وكِلْمة ، وكَلْمة . انظر الصحاح (كلم) ، وانظر التصريح على التوضيح وحاشية العليمي ١١٧/١ وما بعدها ، وانظر : من تراث لغوي مفقود للفراء صنعة علم الدين الجندي: ٢١، والمذكر والمؤنث لابن الأنباري ٢٥٩/١ ، والمذكر والمؤنث لابن التستري: ١٠٠ .

وما كان ذا ضدٍّ فإني بضدِّهِ عنيٌّ فزاحِمْ بالذَّكاءِ لتفضُّلا

اعلَمْ أَنَّ القراءةَ إِذَا قَيَّدَهَا فلا تخلو تلك القُيُودُ إِما أَن تكونَ أَضداداً أَو غيرَ أَضدادٍ، فإن كانت أضداداً ذَكرَ أحدَ الضدّين ونَسبَه لراويه، ويَسكُتُ عن الضد الآخرِ وراويهِ نحو: ﴿ وَلا تُقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةٌ ﴾ (ا تُوعَى: يُقبَلُ بالياء والتاء، فالتاء للخطاب، والياء للغيب، فيَذكُرُ إحداهما وراويها، ولا يذكرُ الأحرى ولا راويها.

وإن كانت القيود ليست بأضداد، فإنه يذكرُ القيدَين معاً، ولكنه يَنسُبُ أحدَهما لراوٍ يَذكُرُه، ولا يَذكُرُ راوِيَ القيد الآخر نحو قولِه ("): وَأَرْنَا وَأَرْنَا وَأَرْنِي سَاكِنَ الكَسْر (دُ)مْ (يَـ)داً

فلفظُه بالسكون والكسرِ، قيـ ذ لـلراء المحتَلَف فيهـا، إلا أنَّ السُّكُونَ لِمَـن ذَكَرَ، والباقون على الكسر، وهذا كلَّهُ منه طلبَ الاختصار.

وهكذا يَفعل أبداً يَنظُرُ إلى القراءة التي يُريدُ أن يسكُت عنها، فيَذكُرُ ضدها وراويَها ويَسكُتُ، وربما أتى بالقراءتين جميعاً وإن كانتا ضدَّين كقوله (٢٠): وَخَفَّفَ (كُوفٍ) (٤٠) يُكَذِّبُونَ وَيَاؤُه بفَتْح وَللباقِـــين ضُــمَّ وَثُقِّلا

⁽١) سورة البقرة: ٤٨.

⁽٢) البيت من فرش سورة البقرة، وعجزه:

وفي فصلت (يُـ)روَى (صَـ)فَا (دُ)رُّهِ (كِـ)لا

⁽٣) البيت من فرش سورة البقرة .

 ⁽٤) كوف رمز للكوفيين الثلاثة: عاصم وحمزة والكسائي .

i/va

فقوله: ﴿ ضُمَّ (') : ذِكرُهُ واحِبٌ؛ لأنَّ الفتحَ المنصوصَ عليه في الياء لا يتضمَّنُ عنده الضمَّ، وقولُه: ﴿ ثُقِّلا (') : حَشوٌ لتمام الوَزْن .

ومعنى ﴿ غَنِيٌ ۗ : مُستغنٍ، ومعنى ﴿ فزاحِمَ بالذَّكَاء ﴾ : زاحِم نُظَرَاءَكَ لتفضُلُهُم، أي لتصيرَ أفضلَهم، من قولك: فاضلَني ففضَلْتُهُ، صِرْتَ أفضلَ منه .

و ما ، في قوله: « وما كان ، يجوزُ أن تكون شرطاً، والجوابُ: فإني، وهي مبتدأً، وخبرها عند البصريين الشَّرْطُ، ويجوز أن تكونَ موصولةً، و «كان ذا ضدً صلَّتُهَا، و « فإني بضدِّه غَنيٌّ ، : خبرُها، ودخلت الفاءُ عليه، كقوله تعسالى: (الذينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُم (" ثم قال: (فلَهُم أُجرُهُمْ عِنْدَ ربِّهِم (") ل.

كَــمَدُّ وَإِثْبَاتٍ وَفَتْحٍ وَمُدْغَمٍ وَهَمْزٍ وَنَقْلٍ وَاخْتِلاَسٍ تَحَصَّلاً وَجَــزُمٍ وَتَذكيرٍ وَغَيبٍ وَخِفَّةٍ وَجَمَعٍ وتَنوينٍ وَتحريكٍ أَعْمِلاً هذان البيتان وما بعدَهما تفسيرٌ للقُيُــود التي يُستَغنى بضدها، فالمدُّ ضدُّه

القَصرُ، يُستَغنى بأحدهما عن الآخر. مثالُ المد قولُه (°):

وفي حَذِرُونَ المدُّ (مَ)ـــــاثِلٌ ...

⁽١) انظر اللآلي الفريدة عند شرح البيت .

⁽٢) اللآلي الفريدة عند شرح البيت .

⁽٣) سورة البقرة: ٢٤٧.

⁽٤) سورة البقرة: ٢٤٧.

⁽٥) البيت من فرش سورة الشعراء، وتتمته:

^{.....} فارهينَ (ذ)اعَ وخلقُ اضمُمْ وحرِّكْ به (١)لعُلا

ومثالُ القَصر قولُه(١):

وَحُكمُ صِحَابٍ قَصرُ هَمْزَةِ جَاءَنَا وَحُكمُ صِحَابٍ قَصرُ هَمْزَةِ جَاءَنَا وَالإِثباتُ ضدَّه الحذفُ كقوله":

ومثالُ الحذف قولُه":

.... واحذِفِ الوَاوَ (دُ)خُلُلاَ

وقد لا ينصُّ على لفظ الحذف والإثبات؛ بل يأتي بما يَدلُّ عليهما كقوله(١٠):

... ... وزِدْ أَلِفاً مِنْ قبلِهِ

و كقولهِ (°):

وَبَسْمَلَ بِينِ السُّورَتَينِ ... وَبَسْمَلَ بِينِ السُّورَتَينِ ... وَقَبْلَ يقولُ الواوُ غُصْنُ ... (")

(١) تقدم.

(Y) البيت من باب ياءات الزوائد، وعجزه:

بخُلْفٍ وأُولى النمل حمزةُ كمَّلا

(٣) البيت من فرش سورة القصص، وأوله:

يصدِّقنِ ارفَعْ جزمَهُ (ف)سي (نُـ)صُوصِهِ وقل قال موسى

(٤) البيت من فرش سورة البقرة، وأوله:

وفي فأزلَّ اللامَ حفَّف لحمزةٍ وزدْ أَلْفاً من قبله فتكمِّلا

(٥) تقدم.

(٦) البيت من فرش سورة المائدة، وتتمته:

... ... ورافعٌ سوى ابن العَلا من يرتدِدْ (عمَّ) مُرسَلا

وكقوله في الحذف(١):

... قالوا الواوُ الأولى سُقُوطُهـَـا و لم يصِلُوا ها مضمَر قبلَ سَاكِنِ "

والفتح هنا المرادُ به الذي يُضادُّ الإمالةَ وبين اللفظين، ولم يُرَدُّ به الفتحُ الذي هو أحدُ ألقابِ الحركات الثلاث، ولذلك التَزَمَ أن يذكُرَ ضدِّيـه ولا يذكُرَه هو كقوله (٢٠):

وإضجاعُكَ التوراةَ (م)(الله أدَّ (حُر)سنه

وقُلِّلَ (ف)مي (جَـ)ودٍ وبالخُلفِ (بَـ)(°) ـلَّلا

والمدغَمُ ضدُّهُ المظهَرُ كقوله(١٠):

وإدغامُ باءِ الحرْمِ في الفاءِ (ق)(١) د (ر)(١٠٠٠ سَا

(١) البيت من فرش سورة البقرة، وتتمته:

عليمٌ في الرفع كُفِّلا

(Y) البيت من باب هاء الكناية، وعجزه:

وما قبله التحريكُ للكلِّ وُصِّلا

(٣) البيت أول فرش سورة آل عمران .

(٤) الميم رمز لابن ذكوان .

(٥) الباء رمز لقالون.

(٦) البيت من باب حروف قربت مخارجها، وتتمته:

(حـ) ميداً وخيِّرهُ في يتب (قـ) اصداً وَلا

(٧) القاف رمز لخلاد.

(٨) الراء رمز للكسائى.

والمظهَرُ كقوله(١):

ومن حَيِيَ اكسِرْ مُظهِراً (إ) ذ (ص) فَي (هُـ) (٣ لـ دَيَّ اكسِرْ مُظهِراً (إ) ذ (ص) فَي (هُـ) (٣ لـ دَم، وإمَّا إلى والهمزُ ضدُّه تركُ الهمرز، وتركُه إمَّا إلى البدّل، وإمَّا إلى العدّم، وإمَّا إلى التسهيل.

فمثال الهمز قولُه(٣):

(١) البيت من فرش سورة الأنفال، وعجزه:

وإذ يتوفّى أَنْتُوهُ (ك)ـه (مُـــ)ـلا

(٢) الهاء رمز للبزي .

(٣) البيت من فرش سورة الذاريات، وتتمته:

... ... خشَّعاً خاشِعاً (ش) فا ﴿ حَالِمُ وَخَاطِبُ تَعْمَلُونَ (فَ) طِبُ (كِي للا

(٤) البيت من فرش سورة هود، وأوله:

وإني لكم بالفتح(حقُّ) (ر)واته

(٥) البيت من فرش سورة البقرة، وعجزه:

وهُزؤاً وكُفْؤاً في السُّواكنِ (فُ) صِّلا

(٦) البيت من باب الهمزتين من كلمة، وعجزه:

... والأولى أسقِطَنَّ (لتـ) َسْهُلا

(٧) البيت من فرش سورة البقرة، وصدره:

(٦) البيت من فرش سورة البقرة، وأوله:

لأعنتكم بالخُلفِ أحمدُ(١) سَهَّلا و وَرْشٌ لِيكُلا والنَّسيءُ بِيَائِهُ (") ...ونُنْ سِهَا مثلُه من غير همز (ذَ)كُت (إ)لا والنَّقلُ ضده عدمُ النَّقل، وهو تركُ الحركة في محلِّهَا، وتحقيقُ الهمزة، ولكنه لم يُقيِّد في القصيد إلا بالنَّقل كقوله (1): وَنَقْلُ قُران والقُرانُ (دَ)واؤُنَا و كقوله(٥): ... الآنَ بالنَّقُل نُقُلا وإنما لم يُقيِّد بضدِّه؛ لئلا يَلتَبسَ بغير النَّقْل؛ لأنه لو قال مثلاً: حَقِّقْ، لم يُفهَم منه للباقين إلا تَركُ الهمز، ولا يتعيَّنُ أنه بالنَّقِل. والاختلاسُ ضدُّهُ إشباعُ الحركة، ويُرادِفُ الاختلاسَ الإخفاءُ كقوله(١٠): قل العفو لبصري رفعٌ وبعده (١) أي: البزي. (٢) البيت من باب الهمز المفرد، وعجزه: وأدغَمَ في ياء النسيء فَتُقُلا (٣) البيت من فرش سورة البقرة، وصدره: وننسخُ به ضمٌّ وكسرٌّ (ك) فا ونُنْ (٤) البيت من فرش سورة البقرة، وعجزه: وفي تكملوا قلْ شعبةُ الميمَ ثُقَّلا (٥) البيت من باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها، وأوله: وشيءٌ وشيئاً لم ولنافع لَدَى يونسِ

1/4.

وإخفاءُ كسرِ العين (صِ) (السيغُ (بـ)ــه (حُـــ)ــلا ومثالُه بمرادفه (۲):

و كرجليلٍ عن الدُّوريِّ مختلِساً جَلا و لم يعبِّرْ في الكتاب بالإشباع؛ لقلَّةِ دَورِ هذا النوع .

و « تحصَّلا » جملةً صفةً لاختلاس، أي: ثبتَ في النَّقْلِ ورُوي .

وموضعُ الكاف رفعٌ على أنه خبرُ مبتدأٍ محذوفٍ، كأنَّ قائلاً قالَ: ما مثالُ ذلك؟ فقال: هو كمدِّ وكذَا إلى آخِر البيت .

والجـــزمُ ضدُّهُ عنده: الرفعُ، إما لأن الجزمَ يقتضي حذفَ الحركةِ أو حذفَ الحرفِ، والرفعُ يقتضي / إثباتَ ذلك .

وإما لأن الجزم إنما يَردُ على الرفع، هكذا ذكر أبو الحسن السخاوي وغيرُه، وهذا غيرُ بيّن لأن الجزم صدر عن الجازم، والنصب عن الناصب، والرفع عن الرافع، فكما لا يكونُ الجزمُ ضداً للنصب؛ لأنه لا يجتمِعُ معه، كذلك لا يكون ضداً للرفع، إذ لا يلتقي على الكلمة عاملان، ولا يَردُ عاملٌ على عامل، إنما يَردُ العاملُ على الكلمة عاريةً عن العامل، وإذا كانت كذلك لم

نِعِمَّا معاً في النون فتح (كـ) ما (شـ) فا

⁽١) الصاد رمز لشعبة .

⁽٢) البيت من فرش سورة البقرة، وأوله:

وينصُرُكم أيضاً ويُشعِرُكُم وكُم

⁽٣) انظر فتح الوصيد عند قوله:

وجزم وتذكير وغيب وحفة

بتصرف .

يكن الجزمُ وارداً على الرفع، والله أعلم .

ومثال ذلك في القصيد قولُه(١):

... وجزمُهُم يَذُرْهُم (ش) فا ... وجزمُهُم

ولا يذكُرُ الرفعَ مستغنياً به عن الجزم؛ لأنه جعلَ الرفعَ ضداً للنصب على ما يأتي بعدُ .

والتذكيرُ ضده التأنيث، يُكتَفَى بأحدهما عن الآخرِ، مثالُ ذلك قولُه": وذَكّرَ تُسقى عاصمٌ وابنُ عامرٍ

وعكسه قوله النا:

وإنْ يَكُنَ اَنِّتْ (كُ) فَءَ (صَ) ِدق ... وإنْ يَكُنَ اَنِّتْ (كُ) فَءَ (صَ) ِدق ... والغيبُ ضده الخطابُ، يُكتَفَى بأحدهما عن الآخر، مثالُ ذلك قولُه (نه:) وبالغيب عمَّا تعمَلُون (هـ) نا (دَ) نَا

وعكسه قوله (٥):

(١) البيت من فرش سورة الأعراف، وأوله:

وفي النحلِ والاهُ الكِسائي ... الله الكِسائي ... ولياءُ (غـ) صنّ تهدُّلا

(٢) البيت من فرش سورة الرعد، وعجزه:

وقل بعده باليا يفضِّلُ (شُــ) لمشُلا

(٣) البيت من فرش سورة الأنعام، وتكملته:

... ... ومَيتةٍ (د) نا (ك) افياً وافتحْ حِصادِ (ك) ذي (حُـ) للا

(٤) البيت من فرش سورة البقرة، وعجزه:

وغيبُكَ في الثاني (إ)لي (صــ)فوه (دَ)لا

(٥) البيت من فرش سورة الأعراف، وعجزه:

وخاطِبْ تَرحَمْنَا وتغفِرْ لنا (شَــ)ـذاً والخفةُ ضدُّ التثقيل، يُكتَفَى بأحدهما عن الآخر، مثالُ ذلك قولُه(١): و حَفَّفَ نُونَا قبلَ في الله (مَـ) من (لـ) ه

وعكسه قوله (١):

وثُقِّلَ للمكِّيِّ نونُ تُبشِّرُون والجمعُ ضدُّهُ التوحيد، يُكتَّفَى بأحدهما عن الآخر كقوله": ... واجمَعُوا آثار (كَ)ـمْ (شَــ)ـرَفاً (عَــ)ـلاَ

وعكسه قولُه(٤):

وَوَحَّدَ (حَقُّ)(٥) مُسجدَ الله الاوَّلا ولا تكونُ التثنيةُ ضداً للحمْع، فإن جاءَ ما يتردُّدُ بين الإفراد والتثنية، لم يعبِّر بلفظ التثنية كقوله(١):

وبا ربَّنا رفعٌ لغيرهما جَلا

(١) البيت من فرش سورة الأنعام، وعجزه:

بُخُلْفِ (أ)تي والحذفُ لم يكُ أوَّلا

(٢) البيت من فرش سورة الحجر، وعجزه:

واكسرهُ (حِرمياً) وما الحذفُ أوَّلا

(٣) البيت من فرش سورة الروم، وأوله:

ليَربُو خِطابٌ ضُمَّ والواوُ ساكنٌ أتى

(٤) البيت من فرش سورة التوبة، وصدره:

ويُكسّرُ لا أيمانَ عند ابن عامر

(٥) حق رمز لابن كثير وأبي عمرو البصري.

(٦) تقدم.

| وَحُكُمُ (صِحَابٍ) قَصرُ همزةِ جَاءَنَا | |
|--|--------|
| والباقون بالمد، فردَّ القراءتَين إلى اصطلاحٍ آخَرَ خَوفاً من اللَّبس . | |
| والتنوينُ ضده تركُ التنوين كيفما كان سقوطُه إما للإضافة، وإما لـترك | |
| وْف، ويُكَتَفَى بأحدهما عن الآخَر، مثال ذلك(١): | الصَّر |
| وَنَوَّنُوا عُزيرُ (رِ)ضَا (نـ) ص من | |
| وقَلْبِ نَوْ وِنُوا (مِ) ن (حَ) ميدِ (ا | |
| وعكسُه(٢) قولُه(٤): | |
| سَلاسِلَ نَوِّنْ (إ)ذ (رَ)وَوا (صَــ)ـرفَه (لَــ)ـنَا | |
| | |
| وقد يعبِّرُ عن التنوين بالنون؛ لأنه كذلك في اللفظ كقوله(°): | |
| | |
| شِهَابٍ بنونٍ (ثِـ) ـقْ شِهَابٍ بنونٍ (ثِـ) ـقْ | |
| | |
| من فرش سورة التوبة، وتكملته: | (1) |
| عشيراتُكُم بالجمع (ص)دق ونونوا عزيرُ (رِ)ضًا)نـ) ص وبالكسر وُكِّلا | |
| من فرش سورة المؤمن، وتتمته: | (٢) |
| فأطَّلِعَ ارفَعْ غيرَ حفصٍأدخِلوا (نفرٌ) صِلا | |
| في هامش ب ورقة ٧٤ : ﴿ لَيْسَ عَكُسُهُ، وَإِنْمَا عَكُسُهُ قُولُهُ: وَمَتَّمُّ لَا تَنُوِّنُهُ البيت. وهـذا | (٣) |
| منه وهمٌّ عفا الله عنه. | |
| وإنما قوله: « سلاسل … » مثالٌ لما سقط منه التنوينُ بشرط الصرف » . | |
| البيت من فرش سورة الإنسان، وعجزه: | (ξ) |
| وبالقصر قف (مر)ن (عَـ)ن (هـ)دئ خُلْفُهُمْ (فَ)لا | |
| أول فرش سورة النمل، وتتمته: | (0) |
| وقل يأتِينِّني (د)نا مَكُثَ افتحْ ضمةَ الكافِ (نَـ)موفَلا | |

وقال في عكسيهِ(١):

ولا نونَ شِركاً (عـ) من (شــ) لذا (نفر) (مِـ) للا

والتحريكُ ضدُّهُ السكونُ، سواءٌ كان التحريكُ مطلَّقاً أو مقيَّداً، فإذا قال في قراءةٍ ما: حرِّك، فهم أن الباقين بالإسكان، وإذا قال في قراءةٍ ما: سكِّن، فهم أن الباقين بالإسكان، وإذا قال في قراءةٍ ما سكِّن، فهم أن الباقين بالتحريك، إلا أن الحركة لا تتعيَّنُ من هذا، وإنما تتعيَّنُ من البيت بعد، مثالُ ذلك قولُه (٢٠):

وَحُرِّكَ عِينُ الرُّعبِ ضَماً (كَ) مَا (رَ)سَا

وقولُه":

مَـعاً قَدرُ حَرِّكُ (مِـ) من (صِحَابِ) ...

وعكسه قوله (١):

وَسَكِّنْ مَعاً شَنْئَانُ (صَـ)حَّا (كِـ) لاهما

وقوله: أَعْمِل، من قوله: أَعمَلْتُ فلاناً في كذا؛ أي: استعملتُه فيه، كأنَّ القارئَ أَعمَلَ الحركة في اللفظ بالحرف، حيث ظهر لها أثرٌ فيه من الرفع

(١) البيت من فرش سورة الأعراف، وأوله:

وحرِّكْ وضمَّ الكسرَ وامددْ هامزا

(٢) البيت من فرش سورة آل عمران، وعجزه:

ورُعباً ويغشى أَنْثوا (شـ) اتعاً (تـ) للا

(٣) البيت من فرش سورة آل عمران، وتتمته:

... ... وحيث جا يُضمُّ تمسُّوهنَّ وامدد (شُـ) لْشُلا

(٤) البيت من فرش سورة المائدة، وعجزه:

وفي كسرِ أنْ صَدُّوكم (حـ) امدٌ (دَ)لا

والنصب والخفض، وموضعه خفض على الصفة لـ « تحريك » .

وهذه الأضدادُ المذكورةُ في هذين البيتين ليست على جهة الحصر، بل أتى بأضدادٍ أُخَرَ غيرها، ولكن ما ذَكر هو الأكثرُ في الكتاب، وإلا فقد قال(١٠): هُنَا قَاتَلُوا أُخِّر (شِد) فَاءً ...

وقولُه(٢):

... ... وختامُهُ بفتح وقُدِّم مَدَّهُ و قولُه":

... شَدُّدُ وأَهمِلا

ولهذا قال في ذلك: ﴿ كُمَدُّ وَإِثْبَاتِ ﴾ .

/ وموضعُ ﴿ كَمَدُّ ﴾ رفعٌ على أنه خبرُ ابتداء مضمَرِ ؛ كأنه قال: هـ و كَمَدُّ، ١٨١ وكذا إلى آخِره .

وَحَيْثُ جَرَى التَّحْرِيكُ غَيرَ مَقيَّدٍ هُوَ الفَتْحُ وَالإسْكَالُ آخَاهُ مَنْزِلاً اعلَمْ أَنَّ التَّحريكَ في هذا الكتاب يأتي على وَجهَين: مُطلَقٌ ومقيَّدٌ، فالمقيَّد

> (١) البيت من فرش سورة آل عمران، وتتمته: وبعدُ في

(٢) البيت من فرش سورة الطففين، وتمامه: وفي فاكهين اقصُرْ (عُــ)للُّہ

(٣) البيت من فرش سورة الأنعام، وتمامه:

سبيلَ برفع (حـ) فد ويقض بضمُّ سا كن معْ ضمَّ الكسر

براءةً أخَّر يقتلونَ (شَــ) مَرْدُلا

... ... (ر) اشداً وكا

يقيِّدُهُ بالرفع والضم، أو بالكسر والخفض، مثالُه ('): وَحُرِّكَ عِينُ الرُّعبِ ضَماً (ك) ما (رَ)سَا

وقولُه(٢):

... ... وَاللَّامَ حَرَّكُوا برفعٍ وَاللَّامَ حَرَّكُوا

وقولُه^٣:

... وبالتَّحرِيكِ بالكَسْرِ (كُ) فَلا والمَطلَقُ لا يَزيدُ فيه على لَفظِ حَرِّك كقوله (أ): مَعاً قَدرُ حَرِّك (مِ) من (صِحَابٍ)

وعلى الجملة إذا قال: حَرِّكُ وقيَّدَ، فالقراءةُ المذكورةُ بالحركة المستفادةِ من التَّقْيِيد، والقراءةُ المسكوتُ عنها بالسُّكُون، فالذي ضدُّ للحركة (المولية) السكون] (١٠).

وإذا قال: حَرِّكْ وأطلَقَ، فالمرادُ الفتحُ اصطلاحاً منه، وضدُّهُ أيضاً السكونُ، وإذا قال: سكِّنْ ويَسكُتُ، فُهمَ لمن ذُكرَ الإسكانُ، وفُهم للباقين التحريكُ، لكنه

وتُسأَلُ ضمُّوا التاءَ واللامَ ... (خــ) لموداً وهْوَ من بعد نفي لا

(٣) البيت من فرش سورة الأنعام، وتمامه:

وسكَّنْ (شــ) فاءً واقتدِهْ حذفُ هائه (شــ) فاءً

(٤) تقدم .

(٥) مكذا بالأصل.

(٦) زيادة يقتضيها السياق.

⁽١) تقدم.

⁽٢) البيت من فرش سورة البقرة، وتمامه:

لا يكونُ إلا الفتحُ اصطلاحاً منه أيضاً كقوله: « معاً قدرُ حَرِّك » المراد فتحُ الدال، والباقون بالسكون فيها، وعكسُ هذا قولُه(١٠):

وَسَكِّنْ مَعاً شَنْتَانُ (صَـ) حَّا (كِـ) للأهُمَا

فالمذكورون لهم في النون الإسكان، وللباقين فيها التحريك، لكنه بالفتح لأنه مُطلَق، وأما إذا قال: سَكِّنْ ولم يسكُتْ، فإنَّ مَن ذُكِرَ على السكون، والباقون على ما يُقيِّدُ كقوله":

وأَرْنا وأَرْني ساكنَ الكسرِ (دُ)مْ (يـ)ـدأ

فالمذكورون بالإسكان المذكور، والباقون بالكسر المذكور، وكقوله ":

وثُلْثَي سُــكونُ الضمِّ (لـ)احَ وحَمَّلا

فالتحريكُ والإسكانُ ضدان، والتحريكُ المطلَقُ يُؤاخيه الإسكانُ، فإذا قال: حَرِّكُ وأطلَقَ، عُلِمَ أن المرادَ الفتحُ، وأن الباقين بالإسكان، وإذا قال: سَكِّنْ، عُلِمَ أن الباقين بالإسكان، وإذا قال: سَكِّنْ، عُلِمَ أن الباقين بالتحريك المطلَق وهو الفتحُ .

ونَصَبَ « منزلاً » على الظرف، أي: آخاهُ في منزله الذي هو فيه، أي الحرفُ الذي يتَّصِفُ بهما واحد، ويجوزُ نصبُه على التمييز .

* * *

⁽١) تقدم .

⁽٢) البيت من فرش سورة البقرة، وعجزه:

وفي فصلت (يُـ)روكي (صـ)فا (دُ)رُّهِ (كُـ)لا

⁽٣) البيت من فرش سورة المزمل، وصدره:

وثـــا ثُلُثِهِ فانــــــصِبُ وفا نصفِهِ (ظُــ)ــبيُّ

وَآخَيْتُ بَينِ النُّونِ وَاليـــاقِ فَتحِهم

وَكَسْرٍ وبينَ النَّصْبِ وَالخَفْضِ مُنْزِلاً

يقول: إذا كانت القراءةُ متردِّدةً بين الياء والنون، وبين النصب والخفض، وبين الفتح والكسر، فإنه يَذكُرُ أحدَ العبارتين، ويَستغني بها عن الأحرى، فأما النونُ والياء، فإنما يأتيان في أول المضارع كقوله(١):

يُعلِّمُ مُ الياء (نَـ) صُّ (أ) ثمةٍ

والباقون بالنون، وعكسُه قولُه":

ونـــُــدخِلُه نونٌ مع طلاق ... وأما النصبُ والحفضُ فيأتي بهما إذا كانا إعراباً كقوله ("):
... وانصب بينكم (عَمَّ) (") (صَـــ) ندَلا

فضدُّهُ الخفضُ للباقين .

وأما الفتحُ والكسرُ / فيأتي بهما إذا كانا بناءً كقوله(٥):

1/11

| البيت من فرش سورة آل عمران، وعجزه: | (1) |
|--------------------------------------|-----|
| وبالكسر إني أَخلُقُ (ا)عتادَ أَفصَلا | |

(۲) البيت من فرش سورة النساء، وتمامه:

... ... وفوقُ معْ نُكفِّرْ نُعذِّبْ معْهُ فِي الفتح (إ)ذ (كَــ)ــلا

(٣) البيت من فرش سورة

(٤) عمَّ رمز لنافع وابن عامر ، من قوله:

.... عمَّ نافعٌ وشامٍ

(٥) البيت من فرش سورة آل عمران، وتمامه:

ورِضوانٌ اضمُمْ غيرَ ثاني العُقُود وكسْ حَرَهُ (صـــــــَّ

وعكسه (۱):

... أَنَّ الله يُكسَرُ (ف) ي (كِ) للا

و جَعَلَ هذا التنوينَ " في الحركات حتى يَميزَ بين ما هو بناءٌ وإعرابٌ، وقـد يضطرُهُ الوزنُ في بعض المواضع فيُدخِلُ بعضَ الحركات مكانَ بعضٍ كقوله": وبا عبدَ اضمُمْ واخفِض التا بعدُ (فُ)ـزْ

فضدُّ الخفض النصبُ، وليس حركةُ الباء بنصبٍ، بـل هـي فتحـةٌ؛ لأنـه في قراءة الباقين (ماض) والحركةُ بناءٌ .

ومُنزِلا: حالٌ من ضمير آخيتُ من قولك: أنزلتُ القومَ منازِلَهم؛ أي: جَعَلتُ كُلَّ واحدٍ في رتبته، يعني آخيتُ بين كذا وكذا في حال كَوني مُنزلاً من ذلك كلَّ شيءٍ منزلته .

وَحَيْثُ أَقُولُ الضَّمُّ وَالرَّفْعُ سَاكِتاً فَغَيرُهُمْ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْبِ أَقْبَلاَ

يقول: إذا كانت قراءةٌ متردِّدةٌ بين الرفع والنصب، أو بين الضمِّ والفتح، فإني أذكرُ الضمَّ، ويُفهَمُ للباقين النصبُ، فإني أذكرُ الرفعَ فيُفهَمُ للباقين النصبُ،

وذكَّرْ فناداه وأضجعْهُ (شـــ) اهداً ومن بعدُ

⁽١) البيت من فرش سورة آل عمران، وتمامه:

⁽٢) لعله (التنويع) .

⁽٣) البيت من فرش سورة المائدة، وعجزه:

رسالتَه الجمعُ واكسرِ التا (كـ)ــما (ا)عتَلا

فمثال الضم قولُه(١):

وضَمُّهُم فِي يَزِلْقُونَكَ (حَـ) الِدُّ يُفْهَمُ للباقين الفتحُ، ومثالُ الرفع قولُه (٢٠):

وحتى يقولَ الرفعُ في اللامِ (أُ)وِّلا

يُفهَمُ للباقين النصبُ، ولا ينعكس ذلك، أعني أن يُذكرَ الفتحَ أو النصبَ، فيُفهَمُ منه للباقين الضمُّ والرفعُ، بل إنما يُفهَمُ إذا ذُكِرَ الفتحُ والنصبُ الكسرُ والخفضُ كما تقدَّمَ في قوله: « وآخيتُ » . ونوَّعَ أيضاً الحركاتِ باعتبار البناء والإعراب .

وفي هذا البيت من البديع: اللفُّ "، فإن الضمَّ يدلُّ على الفتح، والرفعَ يـدلُّ على النتح، والرفعَ يـدلُّ على النصب، قال الله تعالى: ﴿ وَمِنْ رَحَمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾ " فالسُّكُونُ في الليل، والابتغاءُ في النهار، وقال امرؤُ القيس ":

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيرِ رَطْباً وَيَابِساً لَدَا(١٠)وَكُرِهَا الغُنَّابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

(١) البيت من فرش سورة ن، وعجزه:

ومَن قبلَهُ فاكسِرْ وحرِّكْ (رِ)وىَّ (حَــ)ـلا

(٢) البيت من فرش سورة البقرة، وصدره:

وفتحُكَ سين السَّلم (أ)صلُّ (ر)ضيُّ (د)نا

(٣) ذكرُ متعدد على التفصيل أو الإجمال، ثم ذكرُ ما لكل واحد من غير تعيين، ثقةً بأن السامعَ يردُّه إليه. انظر شرح التلخيص للبابرتي ٦٣١ .

- (٤) سورة القصص: ٧٣.
- (٥) من الطويل، في ديوانه: ٣٨ . وقد رسمت فيه (لدا) بالياء .
- (٦) لدا إذا كانت بمعنى عند ترسم بالألف، وإذا كانت بمعنى في ترسم بالياء . من هذا قول بعضهم:

وقال آخرًا:

كَأَنَّ مُثَارَ النَّقْعِ فَوقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَـــوَاكِبُهُ وقولُه: «ساكتاً ، نَصْبٌ على الحال من الضمير في «أقولُ ، ؛ معناه: أقولُ ضُمَّ وأسكتُ، ولا أقيِّدُ، فإن الباقين بالفتح، فإن قيَّدَ ولم يسكت ، فالقراءةُ الأخرى بحسب تقييده كقوله ("):

وَحَرِّكُ وضُمَّ الكَسْرَ وَامْدُدْهُ هَامِزاً

و كقوله":

ضُمَّ الإسكانَ (ص)يف

و « الضمُّ » : مبتدأٌ خبرُهُ محذوفٌ، وكذلك « الرفعُ » التقديـر: وحيثُ أقـولُ الضمُّ لبعض القراء، والرفعُ للآخرين، والأحسنُ أن لو قال:

وحيث ذكرْتُ الضمَّ والرفعَ ساكتاً

فيُعربُ ولا يَحكي؛ لأنه لا يذكُرُ الضمَّ بلفظ ما حكاه هنا، إنما يذكُرُ ما يقتضيه نحو: ضُمَّ واضمُمْ وضُمُّوا، وما أشبه ذلك من العبارات، و « أقبَلَ ، خبرٌ عن « غيرهم ، ، و , بالفتح » متعلقٌ به، أي: جاء في روايته، وأفردَ الضمير في

لدا بمعنى عند فارسم بالألف وإن بمعنى في فبالياء عُرف وهذا يوافق ما عليه مرسوم الإمام في قوله تعالى: ﴿لدا الباب﴾ في سورة يوسف، و﴿لدى الحناجر﴾ في سورة المؤمن.

من الطويل، في ديوان بشار ٢١٨/١.

⁽٢) البيت من فرش سورة الأعراف، وعجزه:

ولا نونَ شِركاً (عـ)ـن (شــــ)ـذا (نفرٍ) مِلا

⁽٣) تقدم .

«أقبـــل» مراعاةً للفظ: « غيرِ » ، تقول: غيرُ زيدٍ قائمٌ، تريدُ القومَ سواه، ولكنك تُفرِدُ / .

وَ فِي الرَّفْعِ وَالتَّذَكِيرِ وَالغَيبِ جُمْلَةٌ عَلَى لَفْظِهَا أَطْلَقْتُ مَنْ قَيَّدَ العُلاَ

اعلَمْ أَنَّ الناظِمَ ـ رحمه الله تعالى _ إذا ذكر قراءةً مَّا، فإنه يُقيِّدُها على حسب ما يذكرُ، إلا أنه قد لا يُقيِّدُ أحكامَ القراءة في بعض المواضع، فإمَّا أن يأتي بالقراءة على اللفظ الذي يُريدُ إذا اقتضى ذلك وَزْنٌ أو خَطَّ، وقد تقدَّمَ هذا في قوله (۱):

وباللفظ أُستَغني عن القيد إن جَلا

وإمّا أن يسكُت ولا يُقيِّد، ويكونُ سكوتُهُ تقييداً، إلا أنَّ هذا منحصرٌ في ثلاثة أحكامٍ: في الرفع والتذكير والغيب وأضدادها، فإذا وَجدت الحرف غيرَ مقيَّدٍ، فانظُر فإن كان يحتَمِلُ الرفع والنصب، فالمرادُ الرفعُ، وإن كان يحتَملُ التذكيرَ والتأنيثَ، فالمرادُ التذكيرَ وإن كان يحتَملُ الغيبَ والخطاب، فالمرادُ الغيبُ، مثالُ الرفع قولُه ("):

... و(حقُّ كَ يُومُ لا

⁽١) تقدم .

 ⁽۲) البیت من فرش سورة الانفطار، وصدره:
 وظا بضنین (حق) (ر)او وخف في فعد لك (الكوفي)

يَحَتَملُ ﴿ يُومَ لا تَمْلِكُ ﴾ (الرفعَ والنصبَ، فالمرادُ لأهل رمزِ , حقَّك ، الرفعُ، ومثالُ التذكير قولُه (ا:

ويُجبَى (خَـ) لِيطِّ

يحتَملُ: ﴿ يُحبى إليه ثمرَاتُ ﴾ " التذكيرَ والتأنيثَ، فالمرادُ للمذكورين التذكيرُ .

ومثال الغَيب قولُه(ُ):

وَ بَلْ يؤثِرُون (حُـ) ـزْ

يحتَملُ « يؤثرون » الغيبَ والخطاب، فالمرادُ لمن ذُكِرَ الغيبُ، قال أبو الحسن السَّخاويُّ (): وقد اجتمعَت هذه الثلاثةُ في بيتٍ واحدٍ في قوله ():

و (خـ) الصة أصل ولا يعلمونَ قُلْ

البيت .

... ... يعقلون (حَـ) فظتُهُ وفي خُسِفَ الفتحَين (حفصٌ) تنخَّلا

... ... وتصلى يُضَمُّ (حُـ) رُّ (صـ) فا تُسمَعُ التذكيرُ (حقُّ) وذو جلاً

لـ(شعبةً) في الثاني ويُفتَحُ (شــ) مللا

⁽١) سورة الانفطار: ١٩.

⁽٢) البيت من فرش سورة القصص، وتمامه:

⁽٣) سورة القصص: ٥٧.

⁽٤) البيت من فرش سورة الأعلى، وتمامه:

⁽٥) انظر فتح الوصيد عند شرح البيت .

⁽٦) البيت من فرش سورة الأعراف، وعجزه:

| لم" يقيِّدْهُ اتكالاً على الترجمة | ما قال، ويحتَملُ أن يكون الرفعُ، | يحتَّملُ ا | قلتُ: | |
|-----------------------------------|----------------------------------|------------|------------|-------|
| | وهبي قولُه'٢): | بالرفع، | المقيَّدةِ | قبلَه |

... وَلِبَاسُ الرَّفعُ (فَ) عِي (حَقِّ) (نَـ) هِشَلا وَأَما إِذَا ذَكَرَ أَصْدَادَ هذه الثلاثةِ، فلا بدَّ من تقييدها كقوله ("):

و كقوله (ئ):
و كقوله (ئ):

وخاطَبَ عمَّا يعملونَ (ك) ما (شَ) فَي

ولا يلزَمُ إذا أتى بهذه القيودِ الثلاثةِ - الرفعِ والتذكيرِ والغيبِ - أن يذكرَ الحرفَ المختَلَفَ فيه بلفظ الرفعِ مثلاً، أو بالتذكير أو بالغيب، بل يُوردُها كما يُريدُ، وتقييدها إنما هو بسكوتِهِ عن التقييد، وبهذا المعنى لا يكونُ هذا البيتُ

 ⁽۱) « لم » سقط من ب .

 ⁽٣) البيت من فرش سورة العنكبوت، وتمامه:
 مودة المرفوغ (حق) (ر)واته ونونه وانصب بينكم (عم) (ص) ندلا

 ⁽٤) البيت من فرش الأنعام، وتمامه:
 (ن) ما وسكونُ المعز (حصنٌ) وأنثوا يكونُ (ك) ما (ف) ي (د)ينهم ميتةٌ (ك) للا

البيت من فرش سورة البقرة، وعجزه:

ولامُ مولِّيها على الفتح (كُـ)ـمِّلا

تكراراً لقوله(١٠):

وباللفظ أستَغني عن القيدِ إن جَلا

فكأنه يقولُ: في الرفع والتذكير والغَيبِ جملةُ مواضعَ في القصيدِ، أطلقتُ على لفظها من غير تقييدٍ .

« مَن قَيَّدَ العُلا »: أي حَصَّله، يُشير إلى أنه إنما وضَعَ كتابه لمن له حظً من الذكاء والفِطنَة والسِّمة التي يَرتَقي بها إلى فَهم مُرادِهِ، وإلا فالموضع الذي يُريده مرفوعاً لا يَعلَمُ أنه أراد الرفع فيه إلا مَن يَعلَمُ أنَّ الحرف المذكور يحتمِلُ الرفع والنصب، وهذا لا يتفطَّنُ إليه إلا مَن قيَّدَ العُلا كما قال.

وَقَبْلَ وَبَعْدَ الحِرْفِ آتِي بِكُلِّ مَا

رَمَزْتُ به في الجمع إذْ ليسَ مُشكِلاً

يقولُ: إِنَّ الرُّمُوزَ الموضوعةَ لاجتماع القرَّاءِ وهي الكَلِمُ الثماني، يـأتي بهـم قـــبلَ الحرف المختلف فيه وبعدَه؛ لأنه غيرُ مُشْكِلٍ، ألا تراه لا يُبدِّلُ صحبَةً ولا صِحاباً. هذا اللفظُ ملتَزَمٌ أبداً؛ فبذلك لا يَلتبس. / وقد تقدَّمَ بيانُهُ قَبلُ .

وكان حقُّ هذا البيت أن يذكُرَه إثرَ قوله":

وحِصنٌ عن^(١) الكوفيِّ ونافِعِهِم عَلا

1/12

⁽١) تقدم .

⁽٢) من المقدمة، وأوله:

وحِرميُّ المكيُّ فيه ونافعٌ

⁽٣) في النسختين: على، والمحفوظ المروي: عن .

وأعربَ وقبلُ وإن لم تكن مضافّةً؛ لأنه من باب التعليق ونظيرُهُ قولُ العرَب: وقطعَ الله يدَ ورجلَ مَن قالها أن في يد، و رجل محذوفان التنوينَ للإضافة، إلا أن أحدَهما أضيفَ لفظاً، والآخر في المعنى، وكذلك قولُ الشاعر أن:

يَا مَنْ رَأَى عَارِضاً أُسَرُّ بِهِ بِينَ ذِرَاعَي وَجَبْهَةِ الْأَسَدِ
يَرِيدُ: بِين ذراعَي الأسدِ وجبهَةِ الأسدِ، والتعليقُ إنما يكون في الأفعال'' نحو
قولهم: عَلِمتُ أَيُّهُم قائمٌ، وعلِمتُ لَزيدٌ قائمٌ .

ولا يكونُ التعليق في الحروف إلا قليلاً نحو قوله(٠٠):

⁽۱) انظر معاني القرآن للفراء ٣١٩/٢، وسر صناعة الإعراب ٢٩٨/١، وإعراب القرآن للنحاس ٢٦٨/٣، والبحر المحيط ١٦٢/٧.

⁽٢) قال الفراء: « وسمعت أبا ثروان العكلي يقول: قطع الله الغداة يد ورجــل مــن قالهــا » المعــاني . ٣٢٢/٢ .

⁽٣) من المنسرح، نسبه في الكتاب إلى الفرزدق ١٨٠/١، والخزانة ٣١٩/٢. والعارض: السحاب المعترض في الأفق. وذراعا الأسد: كوكبان. وجبهة الأسد: أربعة كواكب فيها عوج، وهما جميعاً من الأنواء التي تستبشر بها العرب إذا سقطت جهة الغرب لنزول المطر.

⁽٤) انظر سر الصناعة ٢٨٢/١، ٢٩٨-٣٠٠، والكتاب ١٤٩،١٤٧، ١٤٩.

⁽٥) من الوافر، وهو الخزانة لمسلم بن معبد الوالي ٣٠٨/٢، وسر الصناعة ٢٨٢/١، وهو بغير نسبة في معاني الفراء ٢٨٢/١، والخصائص ٢٨٢/٢. وقال ابن جيني في المحتسب ٢٥٦/٢ (وبعدُ فالحق أحق أن يتبع، هذا البيت لم يعرفه أصحابنا، ولا رووه، والقياس من بعدُ على نهاية المج له والإعراض عنه، لا سيَّما وقد جاور بحرف الجر حرفاً مثله لفظاً ومعنى، فلو وُجد هذا البيت عنواناً على كل ورقة من مصحف أبي عصرو، لما جاز استعمال مثله في الشعر إلا كَلاً ولا _ يعني قليلاً _ فضلاً عن الأخذ به في كتاب الله » .

فَلاَ وَالله لا يُلْفَى لمَا بِي وَلاَ لِلِمَا بِهِم أَبَــداً دَوَاءُ وقد اختلَفَ النحاةُ في خفض قولهم: لا غُلاَمَـي لِزَيدٍ ('')، فمنهم مَن يقول بالإضافة وعلَّقَ الحرف، ومنهم من يقولُ بالحرف وعلَّقَ الاسم، وعلى هذا أكثرُهُم؛ لقلَّةِ تعليق الحروف، إذ لم يأتِ منه إلا البيتُ المتقدِّمُ ('').

* * *

وَسَوفَ أُسِّي حَيثُ يَسْمَحُ نَظْمُهُ بِهِ مُوضِحاً جِيداً مُعَمّاً ومُخْوَلاً

يُريدُ: سوف أسمِّي القارئَ باسمه لا برمزه، إذا استقامَ بذلك الوزنُ، سواءً كان قبلَ الحرف المحتَّلُف فيه أو بعدَه كقوله (٢):

وذَكَّرَ تُسْقَى عَاصِمٌ وَابنُ عَامِرٍ

و كقوله(٤):

... وعَاصِمٌ رَوَى نُونَهُ بِالبَاءِ نُقطَةً أَسْفَلاً

و كقوله(٥):

وقل بعده باليا يفضِّل (شُـ) لمشُلا

⁽١) انظر الأمالي لابن الشجري ٢٢٠، ١٢٩/٠ .

⁽Y) انظر الخصائص ٤٠٧/٢ ، وسر الصناعة ٢٩٨٢/٢ - ٠٠٠ .

⁽٣) البيت من فرش سورة الرعد، وعجزه:

⁽٤) البيت من فرش سورة الأعراف، وتمامه:

وفي النون فتحُ الضمِّ (شـــ) افٍّ ...

⁽٥) البيت أول فرش سورة الكهف، وعجزه:

على ألف التنوين في عوجاً بلا

وَسَكْتَةُ (حَفْصٍ) دونَ قَطْعٍ لَطِيفَةٌ

ولا يفعلُ ذلك إلا حيث لا يذكُرُ رموزاً، فلا يجمعُ على حرفٍ واحدٍ بين الرموز والتصريح بالاسم .

و « أُسمِي » : فعلٌ يتعدى إلى مفعولَين، لأحدهما بنفْسِهِ، والثاني بالباء، والأصلُ: وسوفَ أسمِّي القارئ باسمه حيثُ يَسمحُ النظمُ به؛ أي: يَسهُلُ ويتأتَّى، ورجُلٌ سَمحٌ جَوادٌ؛ لأنه يهَبُ بسهولة (١) .

وقال عمَرُ بنُ عبد العزيز (") يوماً لبعض المؤذّنين: أذّنْ أذاناً سَمحاً، وإلا فاعتزِلْنا؛ أي: سَهلاً من غير تطريب ولا لحننٍ، و « مُوضحاً »: من قولك: أوضحتُ الشيءَ بيَّنتَهُ، ووضُحَ هو، فأنا مُوضِحٌ، وهو واضِحٌ .

و , الجيد » : العنق ". وجمعُه أجياد، وامرأةٌ جَيداء منه. وهو مفعول ب , موضِحاً » ، و , مُوضحاً ، حال من , نَظمُهُ ، أي: يَسمَحُ نظمُهُ به في حال كونه مُظهراً عُنُقاً، أي: يَسمح به حسناً، يُقالُ: فلانٌ يمشي في الناس طويلَ العُنُق، أي:

وحيدٍ كحيدِ الرِّئمِ ليس بفاحشٍ إذا هي نصَّتُهُ ولا بمــعـــطً لِ الديوان: ١٦ .

⁽١) الصحاح (سمح).

 ⁽٢) ساقه البخاري في ترجمة باب رفع الصوت بالأذان من الصحيح .

⁽٣) انظر الغرر المثلثة (الجَوْدُ): ٣٩٣ . قال السهيلي: « الجيد إنما يستعمل في مقام المدح، والعنسق في الذم، فتقول: صفعت عنقه، ولا تقول: صفعت جيدَه، وقوله تعالى: ﴿ فِي جيدها حبلٌ من مسدَدٍ ﴾ إنما جاء على طريق التهكم والتمليح بجعل الحبل كالعقد، وانظر التاج (جيد) .

ومنه قول امرئ القيس في مقام الامتداح:

لا ربية عليه، ومنه: « المؤذِّنُون أطوَلُ الناس (العناقا " يومَ القيامة " .

حملَهُ بعضُهم على ذلك، أي: لا أُسمي إلا حيث يَسمَحُ النظمُ بـه، مـن غـير كُلفةٍ فيه ولا عَيبٍ .

و « مُعَمَّاً » نعت لـ « جيداً » ، وكذلك « مُخولا » ؛ أي: يظهَرُ النظمُ عُنُقاً فيه الحلِيُّ، وذلك أبلغُ في حُسنه ، وذلك أن الطفلَ الصغيرَ عند العرب الذي له أعمام وأخوال، يُعلَمُ منه ذلك بالنظر إليه؛ لما في عنقه من الزينة لمنافسة أعمامِه وأخوالِه فيه، فكلٌّ يُقلِّدُهُ ويُزيِّنُهُ.

وأخذ هذا المعنى من قول امرئ القيس (٤):

/ فَأَدْبَرْنَ كَالِحَرْعِ المَفَصَّل بَينَهُ بِينِهُ مَعَمٍّ فِي العَشِيرَةِ مُخُولِ وجيدٌ يجوزُ أن يكون وزنُهُ: فُعْلاً وفِعْلاً، فَإِن كَان فُعلاً فالضمةُ انقلَبت كسرةً لتصحَّ الياء، وإن كان فِعْلاً فالكسرةُ أصليةٌ، هذا على قول سيبويهِ (٥٠).

1/10

⁽١) كتبت في هامش أ،وليست بخط بالمؤلف،وإنما هي بخط الأستاذ ابن حزب الله كما ذكر المعلق في الهامش.

⁽٢) بفتح الهمزة جمع عنق، يشير بذلك إلى عزتهم وأرتفاع أقدارهم، ويحتمل أن يشير بطول أعناقهم إلى سلامتهم من الغرق في العرق، وروي: إعناقاً بكسر الهمزة، من العنق، والعنق بفتح الفاء والعين ضرب من السير؛ أي: أكثر إسراعاً وأعجل إلى الجنة، يقال: أعنق يعنِقُ إعناقاً فهو معنق، والاسم العنق بالتحريك. انظر القبس ٢٩٩/١ - ٢٠٠ ، والنهاية لابن الأثير ٣١٠/٣ (عنق).

⁽٣) رواه مسلم في صحيحه، في كتاب الصلاة، باب فضل الأذان وهرب الشيطان منه، من حديث معاوية .

⁽٤) ديوانه: ٢٢ ، وهو من معلقته . أي: بعنق صبيٌّ كريم العمِّ والحال .

⁽٥) قال سيبويه: « يجوز أن يكون (فِعْلاً) و(فُعْلاً) كُسرت فيه الجيمُ كراهية الياء بعد الضمة »

وهو عند الأخفش جيدٌ بالكسر لا غير(١).

* * *

وَمَنْ كَانَ ذَا بَالٍ لَهُ فيه مَذْهَبٌ فَلا بُدَّ أَنْ يُسْمَى فَيُدْرَى وَيُعقَلا

يقول: إذا كان بعضُ القرَّاء مختصاً ببابٍ من أبواب القراءات، أو يشاركُهُ فيه غيرُه، وأغلبُ أحكامه (له) (٢)، فلا بدَّ أن يُسمَّيَ الروايَ باسمه في أول الباب، ويحُيلَ في باقي الباب عليه، وهذا كبابِ نقلِ الحركةِ قال فيه (٢):

وَحَرِّكُ لِوَرْشٍ

وكباب وقْفِ حمزةً، قال فيه(''):

وَحَمْزةُ عِندَ الوَقْفِ

وكهاءِ التأنيث والراءاتِ، واللاماتِ، والإدغام الكبير.

ونصَبَ « يُعقَلَ » بالعطف على « يُدرَى » المنصوب بأن، ويجوزُ في « مَن » أن تكونَ شرطاً، ويكونَ خبرُها: « كانَ ذا باب » ، والجوابُ: « فلا بد » ، ويجوزُ أن تكونَ خبريَّةً ، و « كان ذا باب » صلَّتُهَا، والخبرُ: « فلا بدً » ، و دخلتهُ الفاءُ؛ لأن

وانظر اللسان والتاج (حيد) ، والكتاب ٩٢/٣ ه في تكسير (فِعْلاً) على (أفعالٍ) و(فُعُول) .

⁽١) في اللسان والتاج (جيد): « فأما الأخفش فهو عنده (فِعْل) لا غيره » .

⁽٢) ما بين القوسين سقط من ب .

⁽٣) البيت من باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها، وتمامه:

^{... ...} كلَّ ساكنٍ آخرٍ صحيحٍ بشكل الهمزِ واحذِفْهُ مُسهِلاً

⁽٤) البيت من باب وقف حمزة وهشام على الهمز، وتمامه:

^{... ...} سهَّلَ همزَه إذا كان وسُطاً أو تتطرَّفَ منزِلاً

المبتدأ موصولٌ .

أَهَلَّتْ فَلبَّتْهَا المعاني لسبسابُهَا

وَصُغْتُ بِهَا مَا سَاغَ عَذْبًا وَسَلْسَلاَ

يقال: أَهَلَّ يُهِلُّ: إذا رفعَ صوتَه، ويُقالُ: أَهَلَّ واستهَلَّ بمعنى، ومنه استهلالُ المولود عند ولادته، وإهلالُ الحجيج: رفعُهُم الأصواتَ بالتَّلبِيَةِ، والمستهلُّ من المطر ما له وَقعٌ شديدٌ عند نزوله، ويُقالُ منه: هَلَّ المطرُ هَلاً(١)، ويُقالُ: أُهِلَّ للهلال، وكأنَّ الأصواتَ ترتفعُ عند رؤيته.

ولبَّيتُ الرحلَ قلتُ له إذا نادَى: لبَّيْكَ . ولبَّيكَ من قولك: ألَبَّ بالمكان لَزِمَهُ، فكأنه يقولُ: لُزُوماً لأمرِكِ، ولبَّيكَ عند سيبويه (١) مصدرٌ مثنى، لا يَظهَرُ معه فعلُهُ أبداً نحو: سبحانَ الله .

وصاغ الشيء يصوغه صياغة وصوغاً، يُعبَّرُ به عن إتقان الشيء وإحكامه، وساغ: سَهُلَ، يُقالُ منه: سَاغ الشرابُ في الحلْقِ سَوغاً: سَلِسَ، وسَاغ الشيءُ: طَابَ وهَنُوَ، والعذْبُ: الحُلُو، والمسلسَلُ: السَّهلُ، من قولهم: شرابٌ سَلسَلٌ، وقد تقدَّما.

يقول: إنَّ هذه القصيدةَ رَفَعَت صوتَها صارخةً بالمعاني، فقالت لها المعاني: لبَّيكِ، ولم تعصِهَا ولم تجبها كلُّ المعاني، إنما أجابَها لُبَابُ المعاني: أي خالِصُهَا،

الصحاح (هلل) .

⁽٢) انظر الكتاب ٣٤٩/١ باب ما يجيء من المصادر مثنى منتصباً على إضمار الفعل المتروك إظهاره .

فَلْبَابُهَا: بِدَلٌ مِن المعاني بدلَ بعض من كلِّ، ولم أقصِدْ من المعاني إلا ما سَهُلَ مُتَنَاوَلُهُ وقَرُبَ، و « عذباً » : حالٌ .

وَ فِي يُسْرِهَا التَّيسِيرُ رُمتُ اختِصَارَهُ فَأَجْنَتْ بِعُونِ الله مِنهُ مُــؤَمَّــلاَ

/ يَسَّرَتُ له في الأمر يُسراً ويَسَاراً وأيسَرتُ له: جعلتُهُ له ميسوراً؛ أي: ١/٨٦ سهلاً حاضراً، واليُسرُ واليَسَار أيضاً الغِنا('). والمراد هنا الأول، يعني: صِغَرَ حجمِهَا وقِلَّةَ أبياتِهَا .

وكتابُ " التيسير") لأبي عمرو الداني في القراءات السبع معروف .

و « رُمتُ » : حاولْتُ، يعني أنها على صِغَرِ حجمها تتضَمن ما في التيسير من أحكام القراءات، وأنه رامَ ذلك فنالَ منه مُرَادَه، ويُقال: أَجْنت الثمرةُ: حَان أن تُجنى، وأَجنت الأرضُ: كَثْرَ جناها؛ أي: كَلَوُهَا وغيرُه .

يقول: كُثُرَت الفوائدُ في هذه القصيدة بسبب نظمها للتيسير، ف, أجنت ، على هذا هو الثاني، ويجوزُ أن يكونَ على الأوَّل؛ أي: حان أن تُجنَى منه، ومؤمَّلاً على الوجهين: اسمُ مفعول يُرَادُ به ما اشتملته من المنافع، ونصبُهُ على التمييز؛ أي: كُثرَت منافِعُهَا من التيسير، أو جاز أن تَحُنى منافعُهَا لحسنها وانتهائها في الطيب .

* * *

⁽١) كذا في الأصل.

⁽٢) انظر مقدمة التيسير لمصححه أوتو برتيزل: ص ـ جـ ـ ط ـ ي ـ يا ـ يب .

وأَلْفَافُها زَادَت بنَـشْرِ فَــوائدٍ فَلفَّتْ حياءً وجهَهَا أَنْ تُفَضَّلا

« الألفاف » : جمعُ لِفٌ ، وهي الأشجارُ الملتفُّ بعضُهَا إلى بعض، يُقالُ: جنَّـةٌ لِفُّ ولُفُّ: ملتفَّةُ النبات (١٠). قال الله تعالى: ﴿ وجَنَّاتٍ أَلفَافاً ﴾ (١٠) .

والنشرُ: التفريقُ ضد الطَّيِّ ". لَمَا قال في البيت الـذي قبلَه: إنها كَثُرَ فيها الجُنَى، أو ظَهَر فيها الجنى من التيسير، استعارَ لها ألفافاً، أي: ما التفَّت عليه من الفوائد أكثرُ مما في التيسير، لا شكَّ في ذلك، لما تحتويه من اللغة والمعاني الشعرية والتوجيهات النحوية في غير ما موضع، والباءُ في , بنشر , يجوزُ أن تكونَ زائدةً كقوله (*):

... ... يَقْرَأْنَ بالسُّورِ

ويجوز أن تكونَ غير زائدةٍ فتكونُ للحال التقدير: وألفافُهَا زادَت كائنةً بنشر فوائد؛ أي: بإظهارها . و , لفَّت , غطَّت .

يقول: لما جاءت أكثَرَ فوائدَ مما في التيسير، وهو لها كالأمِّ، فغطَّتْ وجهَهَا حياءً أن تُفضَّلَ عليه. و « حياءً » مصدر لقوله: « لفَّتْ وجهَهَا » نحو: جَلَسْتُ تُعُوداً، و « أن تُفضَّلَ ، مفعولٌ له، العاملُ فيه: لفَّتْ .

⁽١) حنةً لفةً ولَفِّ: ملتفة. وجمع لِف: ألفاف، وقد يجوز أن يكون (ألفاف) جمعُ لُفّ، فيكون جمعَ الجمع، وقال الجوهري في قوله تعالى: ﴿وحنتِ الفافا﴾: واحدها لِفٌّ بالكسر. الصحاح (لفف).

⁽٢) سورة النبأ: ١٦.

⁽٣) الصحاح (نشر).

⁽٤) من البسيط، للراعى النميري في ديوانه: ١٢٢، وتمامه:

هنَّ الحرائرُ لا ربَّاتُ أحمرةٍ سودُ المُحاجرِ لا يقرأْنَ بالسُّورِ

MAY

وسميتُها حِرْزَ الأماني تَيَمُّناً ووجهَ التهاني فاهْنِهِ مُتَقَبِّلا

« الحِرز''، : ما تُودَعُ فيه الأشياء، والحرزُ أيضاً: مصدرُ قولك: حَرُزَ المكانُ حَرازةً وحِرْزاً ": امتنعَ، فهو حَريزٌ، والحِرزُ أيضاً: ما أحرزْتَ من شيء، ويُقالُ: أحرزْتُ الشيءَ ضمَمْتَه / إلى الحرز .

و , الأماني ، جمع أمنيّة ، والأصلُ: الأمانيّ بالتشديد، ثم خُفّف ، فحُذفت الباءُ الساكنة من الياءَين، وأُجرِيَت الأحيرةُ مُجرَى ياء القاضي؛ لأن قبلها الآن كسرة، ووزنُ أُمنيّة: أُفعُولة، والأصلُ: أُمنُويَة نحو: أحدوثَة وأُرجُوحة، فقُلِبَت الواوُ ياءً والضمةُ قبلَها كسرة، ووقع الإدغام، ونظيرُها أضحيّة وأضاحي، وأُوقِيّة وأواقي، ولا يجوزُ أن يكونَ وزنها فُعْلِية، وتكونُ الياءان زائدتين لقولهم: تمنيّت، والغالبُ على الهمزة أولاً الزيادة.

و « تيمُّناً » : تفعُّلٌ من اليُمن وهو البركة، يُقالُ: يُمِنَ الرجُلُ يُمْناً فهو ٣ مَيمونٌ ومُيَمَّن ٤٠٠٠.

ووجهُ القوم: شريفُهُم، ومنه قولُه في آخِرِ القصيدة^(٠): في وجوهِ بني مَلا

⁽۱) الصحاح (حرز) وفيه: الحرز: الموضع الحصين، يقال: هذا حرزٌ حريز، ويسمى التعويذ حرزاً. والحرَزُ: الخطَر .

⁽٢) اللسان (حرز).

 ⁽٣) في ب: « وهو » ، ويُمنَ على ما لم يسم فاعله .

⁽٤) الصحاح (يمن).

⁽٥) آخر باب في القصيدة، وهو باب مخارج الحروف والصفات، وتمامه: رعى طُهرَ دِينٍ تَمَّهُ ظِلَّ ذي ثَنَا صَفا سَجلُ زُهدٍ في وجوهِ بني مَلا

ومنه: وحهُ الإنسان، و « التهاني » : جمعُ تَهنِيَة بوزن تَفْعِلَة نحو: تَودِية وَتُوسِية ، والأصل: تهنئة بالهمز، بوزن تهنعة ، لأنه من قولك: هنئو الشيءُ هناءة تيسَّر بلا مشقة. و « اهنِه » : أمرٌ من قولك: هناأني الطعامُ هَنثاً، ويُقالُ: هَناً الشيءُ: سَاغ، وهنأتُ الرجل أَهنيَّهُ وأَهنَوُهُ (١) هَنثاً: أعطيتُهُ .

و « مُتَقبَّلا » : من التقبُّل، وهو قبولُ الشيء، يقولُ: سَمَّيت هذه القصيدةَ به « حرز الأماني ووجه التهاني » تفاؤلاً ، كما يُسمَّى الرجلُ أبو عبد الله ، والمرأةُ أمُّ مالك وإن لم يكن لهما ولدَّ اسمه عبد الله ولا مالك، ومنه قولُ أبي العلاء يصفُ نُوقاً ():

قصدت ممدوحاً اسمُهُ سعيدٌ سألنَ فقلتُ مَقصَدُنَا سَسعِيدٌ فكان اسمُ الأمير لهن فألاً. وكما يُتَفَاءلُ بالاسم الحسنِ، يُتَشَاءَمُ بضده. قال الشاعرُ ":

سَمَّتُكَ أَمُّكَ عُبدُوساً وَمَا كَذَبت وكَيْفَ يُفْلِحُ مَن بَعْضُ اسمِهِ بُوسُ اللهِ بُوسُ اللهِ بُوسُ الله عَلَمُ اللهِ بُوسُ اللهِ فَا خَروفه بَاءاً وواواً وسيناً هجاء (بُوسُ)، فانظُر كيفَ تَشَاءَمَ بعبدوس؛ لأن في حروفه بَاءاً وواواً وسيناً هجاء (بُوسُ)، وإن لم يكن على ذلك الترتيب، وفي الحديث أنَّ رسولَ الله عَلَي قال لِلقَحَةِ (اللهُ عَلَي قال لِلقَحَةِ عَلَى اللهُ عَل

⁽١) ضبطه المؤلف بضم النون، وهو خلاف المقصود، وأجمَّعَ أهل اللغة على أنه مفتوح النون في هذا المعنى، إلا ما جاء عن الزجاج أنه بالضم .

⁽۲) لم أقف عليه .

⁽٣) لم أقف عليه .

⁽٤) اللَّقحَةُ بالفتح واللُّقحة بالكسر: الناقة الحلوب الغزيرة اللبن. اللسان (لقح).

هذه » ؟ فقام رجلٌ فقال له رسولُ الله على : « ما اسمُكَ » ؟ فقال: حَرْب، فقال له رسول له رسول الله على ما اسمُك؟ فقال: يَعيش، فقال له رسولُ الله على المُك؟ فقال: يَعيش، فقال له رسولُ الله على المُكُ. « احلُب » (۱).

وقال يوماً عمرُ بنُ الخطاب لرجلٍ: ما اسمُك؟ فقال: جَمْرَة، فقال: ابنُ مَن؟ فقال: ابنُ مَن؟ فقال: ابنُ شيهَاب، فقال: مِمَّنْ؟ قال: مِنَ الحُرَقَة، قال: أينَ مسكنُك؟ قال: بِحَرَّةِ النار، قال: بأيهًا؟ قال: بذاتِ لَظَى. قال عمرُ: أدرِكُ أهلَكَ فقد احترقوا. قال: فكان كما قال عمرُ بنُ الخطاب ".

وأيضاً لمّا كانت جامِعةً لما يتمنّاه طالبُ هذا العلم، وأسنى ما يَهنّأ به، سمّاها بذلك، ونصبَ , حرز الأماني , بر سميتُ , على إسقاط الخافض، والأصل: وسميتُها بحرز الأماني، وأبدلَ الهمزة في , التهاني ، وفي , اهنه , ياءً، وحكم لها بحكم الياء الأصلية، فلذلك قدّر فيها الحركة في التهاني، وحذّفها في , اهنه , كما تقولُ: ارمِه، ونصبَ , متقبلاً , على التمييز للفاعل في , اهنه , أي: ليكُنْ قبولُكَ له هنيئاً ليس بذي تعسُّفٍ، ويجوز أن يكون حالاً من الفاعل أيضاً، (هذا على من فتَحَ الياء، وأما على من كسرَها فهو حال لا غير) والهاء في , سميتها , وفي , فاهنِه , تعودُ على القصيدة بلَحظين: بلَحظِ الكِتَاب والقصيدة .

⁽۱) انظر الموطأ، باب ما يكره من الأسماء برقم: ٢٠٤٩، من رواية يحيى بن سعيد، والحديث مرسل .

⁽٢) انظر الموطأ، برقم: ٢٠٥٠، باب ما يكره من الأسماء ، عن ابن عمر من روياة يحيى بن سعيد . وانظر كتاب الياقوتة في العلم والأدب من العقد الفريد ـ التفاؤل بالأسماء ـ ٢٦/٢ .

⁽٣) ما بين القوسين من ب، وهو في حاشية (أ) غير واضح.

وَنَادَيْتُ أَللَّهُمَّ يَا خَيرَ سَــامِعِ أَعِذْني مِنَ التَّسْمِيعِ قَولاً وَمَفْعَلاً (١)

الأصل في اللهمَّ: يا الله، ثم حُذف حرف النداء، وعُوِّضَ منه في آخِر الاسم ميمٌ مشدَّدة، ولذلك لا يُجمَعُ بينهما، لا يقال: يا اللهمَّ إلا في الشعر كما قال الشاعر ":

وَمَا عَلَيكِ أَنْ تَقُولِي كُلَّمَا سَبَّحْتِ أَوْ هَلَّلْتِ يَا اللَّهُمَّ مَا

وإنما قُلَّ ذلك لأنه جَمْعٌ بين العِوَضِ والمعوَّضِ منه. ونظيرُ ذلك قوله (٢):

هُمَا نَفَتًا في فِيَّ مِن فَمَوَيهِمَا عَلَى النَّابِحِ العَاوِي أَشَدَّ رِجَامِ

الأصل : فَوْه، فحُذِفَت الهَاءُ، وعُوِّضَ من الواو ميم، فصار فماً، ثم رُدَّت

الواوُ في التثنية، / وجُمِعَ بينهما وبين الواو .

وقال الفرَّاءُ (أَءُ (أَ): الأصل في اللهم: يا الله أُمَّنَا، فحُذِفَ المفعولُ وهو نا الضمير، وحُذفت الهمزةُ من أُمَّ لكثرة الاستعمال، وبقيت الميمُ المشددة، فهي بقيَّةُ فعلِ أمرٍ معناه: الدعاءُ، واتصل باسم الله تعالى، وحُذف حرفُ النداء، فليس عنده في قوله: , يا اللهمَّ ما ، شذوذٌ .

1/11

⁽١) المروي المحفوظ: مِفعَلا بالكسر .

⁽٢) الرجز بلا نسبة في الخزانة ٢٩٦/٢ ، والرصف: ٣٠٦، واللسان (أله)، ومعاني الفراء ٢٠٣/١ . وبعده:

اردُدْ علينا شيخَنا مسلَّما

⁽٣) من الطويل، للفرزدق في ديوانه: ٢١٥/٢.

⁽٤) معاني القرآن ٢٠٤-٢٠٤ .

و « أَعِذْني » من قولك: عاذَ با لله عَوذاً وعِيَاذاً: لِحَا إليه (١٠. ويُقالُ: أعاذتِ الناقَةُ بولدها عند النُتَاج: لَزِمَتْهُ، وكلُّ شيء لَزمَ شيئاً كذلك .

و « التَّسميعُ » : مصدرُ سَمَّعَ بِعَمَلِهِ: إذا عَمِلَهُ لا يُريدُ به وجهَ الله تعالى، بل يُريدُ به السَّمعةَ في الناس والشُّهرَةَ^(٢)، ومثلُهُ راءَى بعملِهِ إذا عَمِلَهُ لا يُريــدُ بـه إلا أن يَراهُ الناسُ، فيُثنُوا عليه .

وخرَّجَ مسلمٌ في صحيحه (٢): « مَن سمَّع سمَّع الله به، ومَن راءى راءى الله به » .

وخرَّج مسلمٌ (٥) عن أبي هريرة قال: سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقولُ: ﴿ إِنَّ أُولَ

⁽١) الصحاح (عوذ).

⁽٢) في ب: « والشهدة » .

⁽٣) صحيح مسلم في كتاب الزهد، باب تحريم الرياء (باب من سمَّع وراءى بعمله)، وهو في صحيح البخاري في كتاب الرقائق، باب الرياء والسمعة، وسنن ابن ماجه، في كتاب الزهد، باب الرياء والسمعة .

⁽٤) مسند الإمام أحمد عن محمود بن لبيد ٥/٤٢٩-٤٢٩، والبغوي في شرح السنة ٢٠١/٤، وانظر صحيح الجامع للألباني برقم: ١٥٥٥ .

^(°) صحيح مسلم، كتاب الجهاد، (الإمارة) باب من قاتل للرياء والسمعة فاستحق النار. وانظر النّسائي، كتاب الجهاد، باب من قاتل ليقال فلان جريءٌ.

الناس يُقضَى عليه يوم القيامة رجُلُ استُشهِدَ فأُتِي به فعرَّفه نِعَمَهُ فعرَفَها، قال: فما عَمِلتَ فيها؟ قال: قاتلتُ فيك حتى استُشهدُ ثن قال: كذَبت، ولكنك قاتلتَ ليُقالَ جَرِيءٌ، فقد قيل، ثم أُمِرَ به فسُحِبَ على وجهه حتى أُلقِي في النار، ورجُلُ تعلَّمَ العلمَ وعلَّمه، وقرأ القرآن، فأتِي به فعرَّفه نِعَمَهُ فعرَفَها، قال: فما عمِلْتَ فيها؟ قال: تعلَّمْتُ العلمَ وعلَّمْتُهُ، وقرأتُ فيكَ القرآن، قال: كذبت، فما عمِلْتَ فيها؟ قال: تعلَّمْتُ العلمَ وقرأتَ القرآنَ ليُقالَ: هو قارئ، فقد قيل، ثم أُمِرَ به فسُحِبَ على وجهه حتى أُلقِيَ في النار، ورجُلُ وسَّعَ الله عليه وأعطاه من أصناف المال كلّه، فأتِي به فعرَّفه نِعَمَه فعرَفَها، قال: فما عمِلْتَ فيها، قال: كذبت، من سبيل يجبُ أن يُنفَقَ فيها إلا أنفقتُ فيها لك، قال: كذبت، ما تركتُ من سبيل يجبُ أن يُنفَقَ فيها إلا أنفقتُ فيها لك، قال: كذبت، ولكنك فعلتَ ليُقالَ: هو جَوادٌ فقد قيل، ثم أُمِرَ به فسُحِبَ على وجهه حتى ألقِي في النان] في النان

و « قولاً » مصدرُ قال. و « مَفعلاً » : اسمُ مصدرِ فعَل يفعَل ، وقطَعَ الهمزةَ من قوله: « وناديتُ اللهمَّ » للضرورة ، وأكثرُ ما يَرِدُ ذلك في أوائل الأعجاز ، نحو قوله " :

لَتَسْمَعَنَّ وَشِيْكًا فِي دِيَارِهِمُ الله أَكْبَرُ يَا ثَارَاتِ عُثْمَانَا وَكَان أَبُو عَبْدَا لله الدَّرَّاج رَحْمه الله تعالى يقول: الصَّوابُ أن يقول: وناديتُكَ اللهمَّ، ويخرُجَ بذلك عن الضرورة .

قلتُ: يجوزُ أن يكونَ لا ضرورةً فيه، وذلك أن اسمَ الله تعالى يجوزُ أن

⁽١) ما بين المتعانقين في هامش أ ..

⁽٢) في ديوان حسان: ٢٥٦.

يدخُلَ عليه حرفُ النداء، ويجتمعَ مع الألف واللام فيُقالُ: يا الله وتُقطَعُ منه إذ ذاك ألفُ الوصل، وهذا بعضُ ما اختُصَّ به هذا الاسمُ في كلامهم، فلما حذَفوا حرفَ النداء المسوِّغ لقَطْع ألفِ الوصل، وعَوَّضُوا منه الميمَ المشدَّدة، تركُوا الهمزة مقطوعة معه حُكماً للعِوَضِ بحُكْمِ المعوَّضِ منه، كما أنَّ (هَرَاق) إذا سُمِّي به لا ينصرفُ للوزن والتعريف، وإن لم يكسن في أوله حرفُ المضارعة، لكنهم حكمُوا للهاء بحكم الهمزة؛ لأنَّ الأصل: أرَاقَ .

إِلَيكَ يَــدِي مِنكَ الأَيَـادِي تَمَدُّهَا أَجِرْنِي فَلاَ أَجْرِي بِجَورٍ فَأَخْطَلاً اللَّهُ: الجارحة، وهي مؤنَّتة (()، وأنشدَ أبو علي في ذلك ((): اللهُ سَابحةٌ وَالسِـرِّحْلُ ضَارِحَةٌ وَالعَينُ قَادِحَةٌ وَالمَتن مَلْحُوبُ (() اللهُ من النعمة، ومنه قولهُم: هــذه يَـدٌ مشكورَةٌ، والأصلُ فيها (() يَدْيُ (() بوزن: ظَبْي، إلا أنَّ الحذف لحقها على غير قياسٍ، وانتقَلَ الإعرابُ إلى

⁽۱) انظر المذكر والمؤنث لابن الأنباري ٣٥٦/١ ، والمذكر والمؤنث لابن التَّستري الكاتب: ٤٩، ٥٠ ، ١١٠ .

⁽٢) من البسيط، وهو لامرئ القيس في ديوانه: ٥٣، من قصيدة مطلعها: وقد أشهدُ الغارةَ الشعواءَ تحملني جرداءُ معروقةُ اللَّحيَين سُرحُوبُ

⁽٣) اليد سابحة: يعني إذا حرى ومد يده، فكأنه سابحٌ في الماء. وضارحة: يعني نافحة. وقادحة: يعني غائرة. والمتن: الظهر. وملحوب: مستور. ويروى: « سلحوب » بدل « ملحوب » يعني: أملس قليل اللحم. انظر شرح ديوان امرئ القيس: ٥٣.

⁽٤) في (أ): فيهما .

⁽ه) قال الفيروز أبادي في الغرر المثلثة: « وأصلها: يدْيٌ، ويقال فيها: اليَدَى واليدَهُ واليدّ مشددة. انظر صفحة: ٣٤٧ (اليَدِيُّ). وقال ابن جني في المنصف ١٤٨/٢: « لقد أجمعوا على سكون العين من (يد). وقال السهيلي: الأصل فيها « يدْيٌّ » انظر: نتائج الفكر: ١٠١ بتصرف .

وأما قولُ الشَّاعر(١):

يَدَيَان بَيْضَاوَان عِنْدَ مُحَلَّمٍ قَدْ يَمنَعَانِكَ أَنْ تُضامَ وتُقهَرَا بفتح الدال فيه لا يَدلُّ على أن الأصل في الواحد: يَدَيَّ، بوزن: جَمَل؛ لأنه لما أنِسَت العينُ بالحركة في الواحد بسبب الحذف، تَرَكَها حين ردَّ اللامَ في التثنية على ذلك. وتَجمَعُ اليدين (الجارحة والنعمة) في القلة والكثرة: أيْ دِ الله والأصلُ: أيدُيّ، فتُقلَبُ الضمةُ قبل الياء كسرةً، فتعتلُّ الياء، ثم يُحمَعُ الجمعُ والأصلُ: أيادٍ، إلا أن أيادي كثيرٌ في النعمة، والأيدي كثيرٌ في الجارحة، ولا يجوزُ أن يُقالَ: إن الأيادِي جمعُ يَدٍ التي هي النعمةُ من غير أن يكونَ جَمعَ الجمع، لأن أيادِي جَمعُ الرَّباعي، ويذ تُلاثِيِّ، ومما جاء فيه الأيادي مُراداً به الجارحة قولُ الشاعر (*):

فَأَمَّا وَاحِداً فَكَفَاكَ مِثلي فَمَنْ لِيَدٍ تُطاوِحُهَا الأَيَادِي وَمنه قولُ الآخَرِ^(°):

⁽١) من الكامل، وهو في الخزانة بلا نسبة ٤٨٢/٧. وانظر المنصف ١٤٨/٢ وفيه: « وتَظهَرا » بدل « وتقهرا » ويروى ، وتضهدا » . قال ابن جني: وقد تراه قال (يعني الشاعر): يدّيان فحركها عند الرد لأنها قد جرت متحركة قبل الرد .

⁽٢) في ب: «اليد من».

⁽٣) انظر الغرر المثلثة: ٣٤٧ (اليديُّ).

 ⁽٤) من الوافر، وقد نسب لنقيع بن حُرموز في نوادر أبي زيد: ٥٦.

⁽٥) قال ابنُ بري: « الرجز لجَندل بن المثنى الحارثي يصف سراباً على الصحيح » .وقبله: والآلُ في كل مُرادٍ هَوجَل

انظر اللسان (غزل، هجل، سخم، يدي) ، والتاج (رود، غزل، هجل، سخم، نحل، يدي)، وأساس البلاغة للزمخشري (سخم) .

كَأَنَّهُ بِالصَّحْصَحَانِ الأَبْحَلِ كَأَنَّهُ بِالصَّحْصَحَانِ الأَبْحَلِ قُطْنٌ سُخَامٌ بِأَيَادِي غُزَّلِ

وتمدها: تبسُطُها، والهاءُ تعود على قوله: يدي، يقول: يا رب ورودُ النعمِ منك تمدُّ يدي إليك، أي مِن نِعَمِ الله على العبد: تضرُّعُهُ إليه واستكانتُهُ له، ويدي مفعولٌ بفعل محذوفٍ، التقديرُ: إليك مددتُ يدي، والأيادي مبتدأً، وتمدُّهَا: جملةٌ في موضع خبر، وفاعلُ « تمدها » يعودُ على الأيادي .

و « منك » حالٌ من فاعل « تمدها » ، ويُقَالُ: أَجَرتُ الرجلَ: حميتُ ومنعتُ هُ ، ومنعتُ هُ ، وجارَ السلطانُ جَوراً: تركَ العدلَ، والمسافرُ تركَ القصدَ والطريقَ فلم يَهتَدِ .

وخَطِلَ في كلامه خَطَلاً، وأخطَل: أخطأ ('). رغِبَ من الله تعالى أن يجيرَه من الجَور، وهو العدولُ عن القصد والإصابة. ونصبَ « فأخطل » بإضمار أن؛ لأنه في جواب النفي الذي هو قوله: « فلا أُجْرِي » التقدير: اللهمَّ أُجِرْنِي من الخطأ والزَّلُل .

أَمِينَ وَأَمْناً للأَمِينِ بِسَـِرِّهَا وَإِنْ عَثَرَتْ فَهُو الأَمُونُ تَحَمُّلاً لللهَمَّ للهَمَّا اللهمَّ للهما اللهما الله

⁽١) انظر الصحاح واللسان (خطل).

⁽٢) يرى أبو حاتم الرازي في كتابه « الزينة في الكلمات الإسلامية والعربية » أن أصول أسماء الله الحسنى أربعة، وهي: الله، الرحمن، السلام، آمين. وباقي الأسماء صفات ودلائل على هذه الأصول الأربعة ، وممن يرى هذا كذلك تعلب في مجالسه ٢٦/١قال: « آمين: اسمٌ من

وفيه لغتان: القصرُ والمدُّ^(۱)، أَمِين بوزن عَمِين، وآمِين بوزن عامِين، قال الشاعِرُ في القَصْر ^(۱):

تَبَاعَدَ مِنِي فُطْحَلٌ وابنُ أُمِّهِ أَمِينَ فَزَادَ الله مَا بَينَنَا بُعْدَا وقال في المدِّ٣:

يَا رَبِّ لا تَسْلُبنِي حُبَّهَا أَبَداً ويَرحَمُ الله عَبْداً قَالَ آمِينَا قَالَ أَمِينَا قَالَ أَمِينَا قَال أَبُو العباس تُعلبُّ (''): ولا تشدَّدُ الميمُ، فإنه خطأٌ .

أسماء الله عز وجل»، وابن قتيبة في تفسير غريب القرآن: ١٠ قال: « و آمين: اسم من أسماء الله ». وقد ردَّ هذا الكلام الفارسي في الحلبيات: ١٠٠ قال: « و مما يدل على أنه ليس باسم من أسماء الله وأنه من أسماء الأفعال على ما ذكرتُ: أنه مبني، كما أن هذه الأسماء الموضوعة للأمر مبنية، وليس في أسماء الله تعالى اسم مبني على هذا الحد، فلما كان هذا الاسم كصه وإيه ونحوهما، دل ذلك على أنه بمنزلتها، وليس من أسماء القديم (يعني به الله سبحانه وتعالى، والأحسن أن يقال: الأول) سبحانه إذ ليس من أسمائه اسم مبني على هذا الحد». وقال ابن قتيبة في تفسير غريب القرآن: ١٢: « وقال قومٌ من المفسرين في قول المصلي بعد فراغه من قراءة أم الكتاب (آمين): كأنه قال يا الله وأضمر استجب لي... ثم تحذف يا النداء ». وانظر للتوسع لمعة في الكلام: ١٧٧ وما بعدها، وتفسير ابن أبي الربيع ١/٠٤-٤١.

- (۱) المقصود بالمد هنا المد الطبيعي ومقداره حركتان، لا كما يتوهمه بعض القراَّة فيمدونه مداً مشبعاً ظانينه مدَّ بدل، وليس كذلك. أما القصر هنا فالمراد به: عدم الزيادة على مقدار تمكين الفم من النطق بحركة الفتحة من دون إشباع لها .
 - (٢) البيت من الطويل، وهو لجُبير بن الأضبط في تهذيب إصلاح المنطق ٢/٢ .
- (٣) من البسيط، وهو لمجنون ليلي في ديوانه: ٢١٩، ونسبه ابن منظور في اللسان (أمن) لعمر بن أبي ربيعة ، وليس في ديوانه .
- (٤) الفصيح: ٣١٦. وانظر الحلبيات: ٩٧، وعمدة الحفاظ ١٣٧/١-١٤١، وقد خص هذه الكلمة بالتأليف ابن الخشاب المتوفى (٣٦٠ هـ) في رسالة سماها « لمعة في الكلام على لفظة آمين » وحققها الدكتور سليمان العايد.

وهو مبنيٌّ لوقوعه موقع المبني، وهو فعلُ الأمر الذي هو استجبْ، وبُني على حركةٍ لالتقاء الساكنين، وخُصَّ بالفتح لثِقَلِ الكسرة والضمة لاسـيَّما بعـد اليـاء والكسرة .

/ ونصَبَ ﴿ أَمناً ﴾ على أنه مفعول بفعل محذوف، عطَفَه على اسم الفعل ١/٩٠ الذي هو أمين، التقدير: اللهم استجب لنا وهَبْ أَمْناً (١).

وتقول في فعلِه: أَمِنتُ الشيءَ أَمْناً ضدُّ خِفتُهُ، وأَمِنتُ الرَّحَلَ أَمَانَةً وثقتُ به، ورجُلٌ أمَّانٌ وأمين، وأَمِنتِ الناقةُ أن تضعُفَ فهي أمُونٌ (٢)؛ أي: هي وثيقةً أمينةٌ، ويُقال: هي القوية الخَلق، كأنه أُمِنَ فيها من العثور لقوَّتها.

و « السِّر » : ضدُّ الجهر، وهو أيضاً الخالص من كلِّ شيءٍ، وإياه أرادَ هاهنا، وهو ما اشتملَتْهُ من الفوائِد المتخيَّرةِ والمعاني المنتَّخَبَةِ .

و « العِثَارُ » : السُّقُوط (''). يُقالُ منه: عَثَرَ يَعثُرُ إذا سقطَ في مَشيه، ويُستَعَارُ للكلام إذا أخطأ فيه، يقول: اللهمَّ ارزُق أمناً للأمين بسرِّها، وكونُه أميناً بسرِّها

آمين » وحققها الدكتور سليمان العايد.

⁽١) انظر الكنز للجعبري في المحل.

⁽٢) ضبطها المؤلف بفتح الهمزة، والصحيح أنها بالضم (أُمَّان) كما في المعاجم، منه قولهم: رحل أمِنٌ وأُمَّانٌ؛ أي: له دِين، قال الأعشى:

ولقد شهدتُ التاجرَ الـ أُمَّانَ مَوروداً شرابُهُ

أما الأمَّان بالفتح فهو والأمانة بمعنىِّ. انظر الصحاح واللسان (أمن) .

قال الفيروز أبادي في الغرر المثلثة: ٣٦٦ (أمُن): ﴿ أَمُنَ الرجل كَكُرُمَ، فهو أَمينُ وأُمَّانٌ، صار مأموناً به ﴾ .

 ⁽٣) انظر اللسان (أمن) والغرر المثلثة: ٣٦٥ (الأمان) .

⁽٤) الصحاح (عثر).

هو اعترافه بما فيها وإذاعتُهُ له، ثم قال على وجه الاستصغار: وإن عَشَرَتْ هذه القصيدة، فالأمينُ بسرِّها أمونُ لها؛ أي: هو لها كالأمون يتحمَّلُ ما فيها، ويُغضِي عنه إكراماً، كما تتحمَّلُ الناقةُ الأمونُ ما فوقَها من الأعباء.

و « تحملاً » في البيت من باب قولهم: زيدٌ الأسدُ شِدَّةً ، يجوز فيه أن يكونَ تمييزاً؛ لانبهام ما وقع به التشبيهُ، ومنهم مَن يجعلُه في موضع الحال؛ لانبهام الحالةِ التي وقع عليها التشبيهُ، التقدير: زيدٌ الأسدُ في حال كونه ذا شِدَّةٍ .

أَقُـــولُ لحرِّ والمروءةُ مَرؤُهَا لإخوتِهِ المرآةُ ذو النُّورِ مِكحَلا

أَخبَرَ أَنه يُخاطِبُ الحرَّ بما تتضمَّنُهُ الأبياتُ التي تلسي هـذا البيتَ؛ لأنه أهـلٌ للخطاب بذلك، التقديرُ: أقولُ لحرِّ: أخي أيها المحتَازُ نظمِي ببابِه .

واعتَرضَ بين القول والمقولِ بقوله: « والمروءَةُ مرؤُهَا » إلى آخِر البيت، وحُمَلُ الاعتراض كثيرةٌ في كلام العرب، وهي أبداً فيها تسديدٌ للكلام الذي بعدها، ومنه قولُ الشاعر():

إنَّ سُـــلَيمَى والله يكلَوُهَا ضَنَّتُ بشيءٍ ما كان يَرزَوُهُمَا

وقولُ الآخرِ": إِنَّ الثَّمَ مَانِين وَبُلِّغْتُهَا قد أحوَجَت سَمْعِي إلى تَرجُمَانِ

⁽١) البيت في اللسان والتاج (كلأ) بغير نسبة، وهو في ديوان ابراهيم بن هرمة: ٥٥.

 ⁽٢) من السريع، وهو في شرح شواهد المغني ٢١/٢ لعوف بن محلم .

التَّقديرُ: إِنَّ سُلَيمي ضَنَّت بشيء، وإِنَّ الثَّمانين قد أَحوجَت سَمْعِي، ومنه قولُهُ تعالى: ﴿ فَلا أُقسِمُ بِمَوَاقِعِ النَّجُومِ * وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَو تعلَمُونَ عَظِيْمٌ * إِنَّهُ لَقُرْآنٌ كَرِيمٌ ﴾ (١) التقدير: أقسمُ بمواقع النجوم إنه لقرآنٌ كريمٌ .

وأشار بهذه الجملة الاعتراضية إلى قوله على ": , المؤْمِنُ مِرْآةُ أَحِيهِ، فَإِذَا رَأَى شَيئاً فَلْيُمِطْهُ , يعني أنه يُريهِ عُيوبَهُ فَيُصلِحُهَا، كما تُريه المرآةُ ذلك، ومنه قولُ الشَّاعر":

صديقي مِرْآة أُمِيطُ بِهَا الأذَى وَعَضْبٌ حُسَامٌ إِنْ مُنِعْتُ حُقُوقِي الْمَانُ الرَّالِ فَاقَ أَمْرٌ أَو أَلَّتُ مُلِمَّة لَجَانُتُ إلَيهِ دُونَ كُلِّ شَسَقِيقِ ١٩١ و ﴿ المروءةُ ﴾ : كمالُ الرُّجُوليَّةِ، يُقالُ: مَرُوَ الرحلُ مُروءَةً: حَسُنَتْ هيئتُهُ وَتَرَّأَ الرجُلُ: المرأة، ويُقالُ: امرؤ ومَرءٌ، وتحرَّأَ الرجُلُ: والأنثى: امرأة، ويُقالُ: امرؤ ومَرءٌ، والأولُ أكثرُ، وامرأةٌ ومَرْأةٌ كذلك، ومع الألف واللام يُقالُ: الإمرؤ، والمَرثُ، والمرأة، والمثاني أكثرُ، والإمرأةُ، والمَرْأةُ كذلك، والأصل: مَرْءٌ ومَرْأةٌ، فتوهَّمُوا أن الهمزة عذوفةٌ، فأدخلوا ألف الوصل، وسكنُوا الميمَ لذلك، والمرآةُ معروفةٌ، وتُحمَعُ: مَرَاء، والأصل: مَرَاء، والأصل: مَرَاء، والأصل: مَرَاء، عامريَّة، يقال: ناقةٌ مَراء، والأصل: مَرَاء، والأصل: مَرَاء، والأصل: مَرَاء، يقال: ناقةٌ

⁽١) سورة الواقعة: ٧٥-٧٧ .

⁽٢) بلفظ «المؤمن مرآة المؤمن، والمؤمن أخ المؤمن » في سنن أبي داود، كتاب الأدب، باب النصيحة والحياطة، والبخاري في الأدب المفرد. ولفظ: «إن أحدكم مرآة أخيه » رواه الترمذي، في كتاب البر والصلة باب ما جاء في شفقة المسلم على المسلم .

⁽٣) انظر فتح الوصيد فقد ساقهما الشارح عند قول الناظم: « أقول لحرَّ ... » وكذلك في الدرة الفريدة للمنتجب الهمداني لوحة (٦٣ ب) .

مَريَّة: غزيرة اللبن (). والأصل: مَرائِيُ، الهمزة التي بعد الألف حادثة في الجمع، واللامُ معتلَّة، فقلبت الكسرة فتحة، فانقلبت الياء ألفاً، فصارت مراءا، فوقعت الهمزة بين ألفين، فقلبت ياءً فقيل: مرايا. والهمزة في المرآة أصلية فلذلك صحت ().

و " المِكحَل " : المِرْوَدُ ". ويُقال له: مِكحَ الْ أيضاً ، نظيرُه مِفتَح ومفتاح ، وكلُّ ما يُعمَل به ويُنقل من الآلات فميمُه مكسورةٌ نحو: المِطرقة والمِقرعة والمِقطع والمِحرز ، إلا أحرُفاً شذَّت منها: المُكحُل والمُدهُن ، والمُسعُط .

وإعرابُ هذه الجملةِ أن تقولَ: «المروءة ، مبتدأً، و «مرؤها »: مبتدأً ثان، و «المرآة الجملة خبر الأول، و « ذو النور » : صفةٌ للمرآة ، وإنما ذكره لأنه خبر عن المرء، وهو مذكر ، ونظيرُه قوله تعالى: ﴿ ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَتَنتَهُم إلا أن قالوا ﴾ (ن فيمن نَصَب (ن وأنتُ (القول وإن كان مذكراً فهو في المعنى الفتنة ، فأنت لذلك حملاً على المعنى . ويتعلق ، لأخوته » به «ما » في قوله : المرآة

⁽١) الصحاح واللسان (مري).

⁽٢) انظر الصحاح واللسان (مرأ).

⁽٣) الصحاح (كحل).

⁽٤) سورة الأنعام: ٢٣.

⁽٥) الذين قرؤوا بالنصب الباقون من قول الشاطبي:

وفتنتُهُم بالرفع (عـ)ن (د)ين (كـ)امل

يعنى: الباقين من المذكورين، والمذكورون هم: حفص وابن كثير وابن عامر .

⁽٦) الباقون من قول الشاطبي:

^{...} وذكّر لم يكن (شـــ)ـــاع وانجلا

أي: القراء السبعة عدا الكسائي وحمزةَ المذكورَين في البيت .

من معنى الفعل، التقدير: مرؤها مُبين لإخوته؛ لأنه إذا كان لهم مرآةً، كان مبيناً لهم عيوبَهم ومُظهراً لها .

و « مِكْحَل » : نَصِبٌ على الحال، أي: مُنوِّراً مشبَّهاً بذلك. شبَّه المرءَ بالمرآةِ في حال كونها كذلك، وإنما عبَّرَ بالمِكْحَل عن المنوِّر؛ لأن المِيلَ شأنهُ كذلك إذا ألقَى الكحلَ في العين هو ينوِّرُهَا، وكذلك المرآةُ، تُنوِّرُ الوجه؛ أي: تُزيلُ شَينَه .

أَخِي أَيُّهَا الْجِـتَ ازُ نظمِي ببابهِ لَيْنَادَى عليه كَاسِدَ السُّوقِ أَجْمِلا

«أخي»: هو الحرُّ في قوله: «أقول لحرِّ»، وهو منادى حُذف منه حرف النَّدَاء، التقـــديرُ: يا أخي، وهذا هو المقُولُ في البيت قبلَه، و «المجتاز»: المارُّ، وأصلُه: مجتوز مفتَعِل من الجواز، فقُلِبَت الواو ألفاً / لتحرُّكِهَا وانفتاح ما قبلَها. ١٩٧ والنَّظمُ بمعنى المنطوم، والمراد به كتابُهُ هذا، و «نظمي» فاعلُ بالمجتاز، وسبابه » يتعلقُ به، وسينادَى »: حالٌ من النظم، و «عليه» في موضع رفع على أنه مفعولُ «ينادَى»، و «كاسدَ » حالٌ من هاء «عليه »، وإضافتُهُ غيرُ محضة؛ لأنه من باب: حَسَنُ الوجه.

و « أجمِلا » : أمرٌ من قولك: أجمَلَ الرجلُ في القول يُحمِلُ، أي: أحسَنَ فيه. ومنه قولُه (١):

أَفَ اطِمَ مَهُ الا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ

وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَزْمَعْتِ صَرْمِي فَأَحْمِلِي والأصلُ: أجملَنْ بالنون الخفيفة، فأبدَلهَا ألفاً لأن قبلَها فتحةً شـبَّهَهَا بـالتنوين

⁽١) من الطويل، وهو في ديوان امرئ القيس: ١٢.

في قولك: رأيتُ زيداً، ومنه قول قَطَريِّ بنِ الفُجَأَةِ (١٠):

فَمَا فِي تَساقِي الموتِ فِي الحرب سُبَّةُ على شارِبيهِ فاسقِني منه واشرَبَا يقول للحرِّ: إذا مرَّ بك كتابي هذا، ورأيتَ سوقَهُ كاسدةً، فأجمِلِ القول، وأحسِنِ الظنَّ، ثمَّ بين ذلك الإجمالَ فقال:

وَظُنَّ بِهِ خَيراً وَسَامِحْ نَسِيجَهُ بِالإِغْضَاءِ وَالْحُسْنَى وَإِنْ كَانَ هَلْهَلاَ

« الإغضاءُ »: إدناءُ الجفون، ويُقال: غَضَوت على القَذا: سكتُ، وأغضيتُ، وأغضيتُ، وثوبٌ مُهلهَلٌ وهَلهالٌ وهلهَلٌ: سخيفُ النَّسْج، وسُمِّيَ الرجُلُ بمهلهل؛ لأنه هلهَلَ الشِّعْرَ؛ أي: رقَّقَهُ، وقال النابغة ("):

أَتَاكَ بِقُولٍ هَلْهَلِ النَّسْجِ كَاذِبٍ وَلَمَ يَأْتِ بِالقَولِ الَّذِي هُوَ نَاصِعُ والنَّسِيجُ: المنسوج، ولما كان بيتُ الشَّعْرِ مؤلَّفاً من سَبَبٍ ووَتِدٍ وفاصلة، وبيتُ الشَّعْر كذلك فيما زعمه الخليلُ، استعارَ للنظم نسيجاً.

يقول: َظُنَّ بالكتاب خيراً، فإنَّ حسنَ الظنِّ بالشي يُوجِبُ حُسنَ الاعتـذار عنه، وجميلَ التأويل لما يَصـدُر منه، وجـوابُ « وإن كـان هلهـلا ، محـذوف، دلَّ عليه: وظُنَّ به خيراً؛ أي: إن كان هَلهَلا في نسجه فعامِلْهُ بالاغضاء والحسنى .

المازني. انظر شعر الخوارج: ١٢٧ ، وقبله:
 ألا أيها الباغي البزاز تقرَّبَنْ أساقك بالموت الذعاف المقشبا
 وانظر الفصول والغايات: ٤١٠ .

وَسَـلُمْ لإِحْدَى الْحُسْنَيَينِ إِصَابَةٌ وَالأُخْرَى اجْتِهَادٌ رَامَ صَوباً فَأَمْحَلاَ

/ رُمْتُ الشيءَ: حاولتُهُ وطلبتُهُ، والصَّوبُ: نُزُولُ المطر''، والمَحْلُ: جَفَافُ ١/٩٣ النبات لعدم المطر، وأمحلَت الأرضُ فهي مُمْحِلٌ، وأمحَلَ فلانٌ: صادَفَ المحَلَ".

إذا اجتهد العالِمُ فأصاب فله أجران: أحرُ الاجتهاد، وأحرُ الإصابة، وإذا اجتهد فأخطأ فله أجرُ الاجتهاد خاصةً، فالمجتهد بين حالين، حالةٌ يحوزُ فيها أجرين، وحالةٌ يحوزُ فيها أجراً واحداً، فلا بدَّ له على الجملة من الأجر، والمرادُ بالحسنين في قوله: « وسلِّمْ لإحدى الحسنين ، الحالتان اللتان قدَّمناهما: حالةُ الاجتهاد والإصابة، ويترتبُ عليها أجران، وحالةُ الاجتهاد دون الإصابة، ويترتبُ عليها أجران، وحالةُ الاجتهاد دون الإصابة، ويترتبُ عليها أخران، فلا بدَّ لي من الأجْر، فإن كنتُ قد أخطأتُ فلي أجرٌ واحدٌ، فيقول لأخيه: سَلِّم فلا بدَّ لي من الأجْر، فإن كنتُ قد أخطأتُ فلي أجرٌ واحدٌ، وعبَّرَ عن الخطأ بعد الاجتهاد بقوله:

وَالاُخْرَى اجْتِهَادٌ رَامَ صَوْباً فَأَمَالاً

أي: رامَ الاجتهادُ الإصابةَ، وهي الصَّوبُ، فأمَحَلَ أي: صادفَ المَحْلَ، وبنَسى الناظِمُ رحمه الله تعالى مَذهبَه هُنَا على أنه ليس كلُّ بمحتهدٍ مُصِيباً .

وقد اختلفَ العلماءُ في ذلك؛ فقالت طائفةً: ليس لله في حُكمٍ من أحكام الشريعة حُكمٌ معيَّنٌ في وقيعة من الوقائع، وإنما الحكمُ ما ظهر في نفسِ المجتهدين، فقد أصابوه، فكلُّ مجتهدٍ على هذا مُصيبٌ، أي: إذا أفتى بشيء فقد أصابه، ويكونُ حكمُ الله على المكلَّفِ ما ظهر للمجتهد، وهؤلاء على فرقتين: فقالت

⁽١) الصحاح (صوب).

⁽٢) الصحاح (محل) واللسان.

⁽٣) انظر المنخول: ٥١١ وما بعدها، والموافقات، كتاب الاجتهاد ٢٤/٤ . . .

فرقةً منهم: في نفس الأمرِ حُكمٌ، لو كان لله حُكمٌ لِحَكَمَ به، كما تقولُ: لا نبيًّ بعد رسول الله عَظِيْ ، وفي الزمان رجلٌ صدِّيقٌ خيِّرٌ، لو أن الله بعث نبياً لبَعَثَه، وهؤلاء يقولون بالأشبَه .

وقالت فرقةٌ منهم: ليس في نفس الأمر شيءٌ هو أشبَهُ (١) .

وقالت طائفة "ن: بل لله تعالى في نفس الأمر حُكم معيَّن، وهو ما تضمَّن المصلحة، فمن صادَف فهو المحطِئ، ولكنه معذور ، واختلف هؤلاء: هل عليه دليل أو لا دليل عليه ، والقائلون بالدليل اختلفوا: هل هو ظنيٌّ أو قطعيٌّ؟

فالقائل أنه لا دليلَ عليه أنه لو كانت عليه أمارَةٌ لفهمها الكلُّ، كالمطر إذا دلَّتْ عليه أمارَةٌ عَلِمَهَا الكلُّ .

والقائلون بالدليل الظنّيِّ يقولون: إنَّ الله تعالى امتَحَنَ الخلقَ بذلك الحكم في نفس الأمر، وأمرَهم ببذل الجهدِ في طلّبِه، فلولا أنه هو ودليلُه في غايـة الحـق، لعرَفه الكلُّ فزالَ الامتحان.

والقائلون بالدليل القطعيِّ يقولون: إن تكليفَ الكلِّ بشيءٍ معيَّن، يعتمدُّ دليلاً ظاهراً للكل، وما ذاك إلا القطعيُّ، وأما الظنيُّ فتختلِفُ فيه القرائِحُ^(٣).

وقولُه: « وَسَلِّم لإحْدَى الْحُسْنَيْن ، فيه حذف مضاف التقديرُ: وَسَلِّم لصَاحِب إحدَى الحسنين، ويُروَى « إصابةٌ » رفعاً وجراً .

/ فالرفعُ على تقدير: إحداهُما إصابةٌ والأخرى اجتهادٌ، والجرُّ على البدل ١٩٤٠ من إحدى .

⁽١) انظر المنحول: ٤٥٨.

⁽٢) انظر المنخول: ٤٥٧ .

⁽٣) انظر المستصفى: ٢٨٦، وانظر للتوسع الفتاوى ٢٠/٥١ وما بعدها .

و « الأخرى اجتهادٌ » مبتدأً وخبرٌ ، ويجوزُ جر « اجتهاد » إذا جُرَّ « إصابة » ، فيكون بدلاً من الأخرى، وموضعُ « رام صوباً » رفعٌ أو جرَّ على أنه صفةً لاجتهاد، وجعَلَ الاجتهاد هو الذي يَرومُ الصَّوبَ فَيُمْحِلُ مجازاً .

وَإِنْ كَانَ خَـرْقٌ فَادَّرِكُهُ بِفَصْلَةٍ مِنَ الحِلْمِ وَلْيُصْلِحُهُ مَنْ جَادَ مِقْوَلاً

لما استعارَ لتأليف الكتاب نسيجاً في قوله: , وسامِحْ نسيجَه , استعارَ له هنا خَرقاً، يقول: إن وقعَ فيه خَرق أي: حَلَلٌ وفسادٌ، فأصلِحْهُ ورقعْهُ بفَضلَةٍ من الحلم، ولْيَكُن المصلِحُ المأذونُ له في إصلاحِهِ مَّنْ جاد قولاً، و , كان ، في البيت تامَّةٌ، مثلُها في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ كَانَتْ وَاحِدةٌ فَلَهَا النِّصْفُ ﴾ (١)، فيمَن رفَعَ (١). ومثله قولُ الربيع بن ضَبُع (١):

إِذَا كَانَ الشِّنَاءُ فَأَدْفِئُونِي فَإِنَّ الشَّيخَ يَهْدِمُهُ الشِّتَاءُ

تُقدَّرُ ﴿ كَانَ ﴾ في ذلك بالحضور والوُتُوعَ ﴿ والحَدُوث والمرفوع بعدها فاعلٌ بها، وأصلُ ﴿ ادَّرِكُهُ ﴾ : ادتركه أنه فأبدلت تاء الافتعال دالاً، ثم أدغمت الدالُ في الدال ، و ﴿ مِقْوَلاً ﴾ : تمييزٌ ، وهو اللسان ، والمراد: صاحبه ، فإنَّ اللسان إنما يجودُ لجودةِ صاحبه . وإنما صحَّت الواوُ في ﴿ مِقْوَل ﴾ ، و لم تعتلَّ فيُقال مثلاً: مقالاً ، كما يُقال في مِقوم : مَقام ، إذ هو على وزن الفعل في عدد الحركات

⁽١) سورة النساء: ١١ .

⁽٢) وهو نافعٌ وحدَه من السبعة، لقول الشاطبي:

^{... (}نافع) بالرفع واحدة جلا

⁽٣) من الوافر، وهو في الأزهية للهروي: ١٨٤، والخزانة ٣٨١/٧ .

⁽٤) في أ: والوقع .

والحروف والسواكن ومحلِّ الزيادة؛ لأنه عندهم في معنى مِقوال، ومِقوال لا تعتلُّ فيه الواوُ؛ لأن بعدها السكونُ، كما صحَّحُوا: احتَورُوا واعتَونُوا؛ لأنه في معنى تجاوَرُوا وتعاونُوا().

* * *

وَقُلْ صَادِقاً لَولاً الوِئَامُ وَرُوحُهُ ﴿ لَطَاحَ الْأَنَامُ الكُلُّ فِي الْحُلْفِ وَالقِلاَ

«الوئامُ»: الوِفاق، يُقال: واءَمَهُ يُوائمه مُواءَمةً، ورُّوحُ الوئام: الحياةُ التي تحصُلُ بسببه، والروحُ يعبر بها عمَّا تحصُلُ به الحياة، قال الله تعالى: ﴿ يُنزّلُ اللَّائِكَةَ بِالرُّوْحِ مِنْ أَمْرِهِ ﴾ أي: بالوحي، سمَّاهُ رُوحاً؛ لحصول حياةِ القلوب به، وقد جعل الله تعالى في القصاص حياةً؛ لحصول الحياة به، قال الله تعالى: ﴿ وَلَكُمْ فِي القِصاص حَيَاةٌ يَا أُولِي الأَلْبَابِ ﴾ ".

وطاحَ الشيءُ يَطيحُ طَيحاً، وطاحَ يَطُوحُ طَوحاً: هَلَكَ (')، وأيضاً / سقطَ ١٩٥ منبسطاً، وأيضاً اضطَرَبَ عقلُهُ، وطوَّحْتُ الشيءَ فتطوَّحَ، فهذا من طَاحَ يَطُوحُ، فلوحُ، ولو كان من طَاحَ يَطيحُ لقيل: طِحْتُهُ، والأصل:طَوْيَحْتُ ككَوْثَرْتُ، أو: طَيْوَحْتُ كجَهْوَرْتُ، ثم قُلبت الواو ياءً فيهما، وأدغمت الياءُ في الياء، والأنام: الخَلقُ الإنسُ والجانُّ .

⁽۱) انظر أدب الكاتب، باب افتعلت ومواضعها: ٣٦١، والسيرافي على الكتاب، بـاب موضع افتعلت: ٢٠٤-٢٠٢ .

⁽٢) سورة النحل: ٢.

⁽٣) سورة البقرة: ١٧٩.

⁽٤) الصحاح (طوح) .

ويجوزُ فيه في الشِّعر: الأَنِيمُ، والخَلْفُ: المِحالَفَةُ، والقلَى: البُغضُ، يُقال منه: قَليتُ الشِيءَ أَقلِيه قِلاً ومقْليَّةً وقَليَّ: أبغضتُهُ (١)، وأمَّا من الطَّبخ فيقال: قَلَوتُ الشيءَ قَلْواً وقَلَيتُهُ قَلْياً: طَبختُهُ (١) في مقليُ (١).

أشَارَ في هذا البيت إلى ما تقولُه العرَبُ في كلامها: لولا الوثامُ هلَكَ الأنامُ. وزاد في المثل لفظة: , وَرُوحُه , للوزن؛ ولأن فيه مبالغة ، كما تقول: يُعجبني زيدٌ وحُسنُه ، والمقصودُ: الحسنُ ، لكن جيءَ به بعد بحيء ما يتضمنُه مبالغة في المعنى المقصود، وغيَّرَ لفظ هلَكَ بطاحَ مرادفِهِ للوزن، ولما علِمَ أنَّ في الناس مَن يخالفه فيما قصد من الاصطلاح، نبَّه على فضل الموافقة، وما يحصُلُ مِن تركها، عما أشار إليه من المثل المتقدم.

وَنَصَبَ, صادقاً ، [على أنه كان صفةً لمصدر حَذَفَه، التقديرُ: وقُلْ قولاً صادقاً] ('')، ونسبَ إلى القول الصدق بجازاً كما تقولُ: صدَقَ قولُ فلان .

و « الكلُّ » توكيدٌ للأنام، وأجرَى الألفَ واللامَ فيه مُجرَى الإضافة، وهذا

أيامَ أمَّ الغَمر لا نَقلاها ولو نشاء قبلت عيناها

وإلى هذا أشار ابن مالك في منطومته فيما ورد من الأفعال بالواو والياء بقوله:

اعلــم أن الواو والياء قد أتت في بعض ألفاظ النحو كنحو منيتُهُ إلى أن قال في معنى قليته وقلوته:

وقلوتُهُ بالنار مثلَ قليتُهُ ورثوتُ خِلا ماتَ مثل رثيتُهُ

⁽١) قال الجوهري في الصحاح (قلا): والقِلم: البغض، فإن فتحتَ القاف مددت، تقـول: قـلاه يقليه قِلاً وقَلاةً، ويَقلاهُ لغة طبئ، وأنشد تعلب:

⁽٢) قال الجوهري في الصحاح (قلا): « قلوتُ السويق واللحم فهو مقليٌّ، وقلوتُهُ فهو مقلوٌّ لغـةٌ، والرجل قلاَّة، والقَليَّةُ من الطعام، والجمعُ: قلايا » .

⁽٣) قال الجوهري في (قلا): « والمقلاة والمقلّى: الذي يُقلى عليه، وهما مقليان، والجمع: المقالي ».

⁽٤) ما بين المتعانقين سقط من ب .

على ما اجتمع عليه النحويون من المسامحة في إطلاق هذا اللفظ هكذا.

قالَ الزَّجَّاجيُّ ('): وهو في الحقيقة غيرُ جائز، وإنما كان غيرَ جائز؛ لأنَّ لفظ كلَّ في المعنى مضاف، ولا ينفكُ عن الإضافة، فإذا دخَلَتْهُ الألفُ واللهم صار كالجمْع بين الإضافة والألف واللام (').

و « في الخُلف » متعلقٌ بـ « طاح » .

و « القِلي » : مجرورٌ في التقدير لعطفِه على الخُلف .

وعِشْ سالماً صدراً وعن غِيبَةٍ فغِبْ

تحضر عظارَ القُدس أَنقَى مُغَسَّلا

الغِيبَةُ كما قال رسولُ الله عَلَيْ ": , فِكُرُكَ أَخَاكَ بَمَا يَكرَهُ ، قيل: أرأيتَ إلى الغِيبَةُ كما قال رسولُ الله عَلَيْ ": , فِكُرُكَ أَخَاكَ بَمَا يَكرَهُ ، وإنْ لم يَكُنْ إن كانَ فيه مَا تَقُولُ فَقَد اغْتَبْتَهُ، وإنْ لم يَكُنْ فيه فقد بَهَدَّهُ . .

⁽١) قال أبو البركات الأنباري في منثور الفوائد: ٧١ مسألة (١٦٤): « أجـــاز النحويــون إدخـــال الألف واللام في كل وبعض، وأباه الأصمعي» .

وقال الجوهري: « وكل وبعض معرفتان، ولم يجئ عن العرب بالألف واللام وهو جائز؛ لأن فيهما معنى الإضافة أضفت أو لم تضف ، الصحاح (كلل) .

⁽٢) الظاهر من كلام سيبويه وأبي علي الفارسي في الحلبيات (وليس في المطبوع منها) حواز دخول الألف واللام عليها. انظر الكتاب ١١/٢-١٤، وانظر ابن الشجري مفصّلا في المسألة ومرجحاً الجواز في الأمالي ٢٣٣/١ - ٢٣٧، وانظر في مقابل هذا عمدة الحفاظ للسمين ٤٩٤/٣، ونتائج الفكر: ٢٧٦-٢٨١، وتعليق محمد العيدي في إحالة (١) في علل الوقوف للسجاوندي 111/١.

⁽٣) صحيح مسلم، كتاب البر، باب تحريم الغيبة (النهي عن الغيبة)، وأبو داود، كتاب الأدب، باب في الغيبة .

وقالَ مُعَاذِّ ('): ذُكِرَ عند رسُولِ الله ﷺ رجلٌ، فقالوا: ما أعجَزَه، فقال رسولُ الله ﷺ (مولُ الله عَلَيْ (الله عَلَيْ الله عَلَيْ (الله عَلَيْ (الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ (الله عَلَيْ الله عَلَيْ (الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ (الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ (الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ (الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ (الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ (الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ (الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ (الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ (الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلْ الله عَلَيْ (الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ (الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ (الله عَلَيْ عَلَيْ الله عَلْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ (الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ (الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ (الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ (الله عَلَيْ الله الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ الله عَلَيْ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَيْ اللهُ الل

وعن حُذيفة عن عائشةَ أنها ذكرَت امرأةً فقالت: إنها قصيرةً، فقال رسولُ الله عَلَيْ: ﴿ اغْتَيْتُهَا ﴾ " .

ا وعلى الجملة فالغِيبَةُ: أن تذكّر أخاك بما يكرَهُه لـو بَلغَهُ، سواءٌ ذَكَرْتَ ٢٩٦ نقصاً في دِينه، أو في نفْسِه، أو في خَلقِهِ، أو في فعله، أو في قوله، أو في ثوبه، أو في داره، أو في دابته، كالعَمَش والحول والقِصر والطُّولِ والسَّوادِ والصُّفرَةِ، وكقولك: أبوه نبطيٌّ أو هنديُّ، أو فاسقٌ، أو خسيسٌ، أو إسكاف، أو جزَّارٌ، وكقولك: إنه سيءُ الخلُق، متكبر مراء، شديدُ الغضب، جبانٌ، عاجزٌ، ضعيفُ القلب.

وحضورُ الشَّيء: شهودُه، والحِظَار بالظَّاء: ما يُحظرُ به على الغنَم وغيرِها بأغصان الشَّجر وغيرِها، مأخوذٌ من حَظَرتُ الشَّيءَ: مَنعتُهُ، والحظيرةُ ما وراء الحِظَار، والقُدسُ: الطَّهَارة، والمراد بحِظَار القُدس: الجنَّة، وكذلك حظيرته، يقول: يجبُ على المرء أن يعيشَ وهو سالمُ الصدر من الحسد والكبر والرياء وغير ذلك من الخلق المذموم، ويجبُ عليه أن يغيبَ عن الغيبة إمَّا ببدنه إن أمكنَهُ، وإما بقلبه، فقد نص الله عز وجل على ذمها في كتابه، وشبَّه صاحبَها بأكل لحم

⁽١) انظر الترغيب والترهيب للمنذري ٥/٠٥٠ برقم: ٤٠٩٥.

⁽٢) رواه الطبراني وأبو يعلى .

⁽٣) أبو دواد، كتاب الأدب، باب الغيبة، والترمذي (صفة القيامة) باب تحريم الغيبة .

الميتة، فقال تعالى: ﴿وَلاَ تَجَسَّسُوا وَلاَ يَغْتَبْ بَعْضُكُمْ بَعْضاً أَيحِبِ أحدكم أَن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه ﴾(١).

وقال أبو هريرة: قـال رسُولُ الله ﷺ ("): « لاَ تَحَاسَدُوا وَلاَ تَبَاغَضُوا ولاَ يَغْتُب ْ بَعْضُكُمْ بَعْضاً، وَكُونُوا عِبَادَ الله إِخْوَاناً » .

وقال أنسُ: قال رسُولُ الله ﷺ مَرَرْتُ لَيلةَ أُسْرِيَ بي على قَومٍ يَخْمِشُون وُجُوهَهُم بأظافيرِهِم فَقُلتُ: يَا جِبريلُ مَن هَوُلاء؟ قال: هُمُ الذينَ يَغْتَابُونَ النَّاسَ، وَيَقَعُون فِي أَعرَاضِهم ».

وفي الحديث (''): ﴿ أُوحَى الله إلى مُوسَى الْتَكْلِيِّلِيِّ: مَن مَاتَ تَائِباً مِن الغِيبَةِ فَهُـوَ آخِرُ مَن يَدخُلُ النَّارَ ﴾ .

وقال أنسُّ (°): « أَمَرَ رَسُولُ الله ﷺ النَّاسَ بِصَومِ يَومٍ، وقال: لا يُفطِرَنَّ أَحَدُّ حَتَّى آذَنَ لَهُ، فَصَامَ النَّاسُ حتَّى إِذَا أَمْسَوا جَعَلَ الرَّجُلُ يَجِيءُ فيقُولُ: يَا رَسُولَ اللهِ خَلَ الرَّجُلُ يَجِيءُ فيقُولُ: يَا رَسُولَ اللهِ ظَلِلْتُ صَائِماً فَأَذَنْ لِي لأَفْطِرَ، فَيَأْذِنْ لَه، وللرَّجُلُ وللرَّجُلُ وللرَّجُلُ "، حتَّى جَاءَ رَجُلٌ فقالَ: يَا رَسُولَ الله فتَاتَان مِن أَهْل بَيتي ظَلَّنَا صَائِمَتِين، وإنَّهُمَا اسْتَحْيَتَا أَنْ

⁽١) سورة الحجرات: ١٢.

⁽٢) صحيح البخاري، كتاب الأدب، باب ما ينهى عن التحاسد، وصحيح مسلم، كتاب البر والصلة، باب النهي عن التحاسد، والترمذي، كتاب البر والصلة، باب ما جاء في شفقة المسلم على المسلم، وأبو داود، في كتاب الأدب، باب فيمن يهجر أخاه المسلم، وابن ماجه، كتاب الدعاء، باب الدعاء بالعفو والعافية .

⁽٣) أبو داود، في كتاب الأدب، باب الغيبة .

⁽٤) لم أقف عليه .

⁽٥) مسند الإمام أحمد برقم: ٢٢٥٤٥ ، وانظر الـترغيب والـترهيب ١٥١/٥ برقـم: ٤٠٩٨ ، و ٢٧٠/٢ برقم: ١٥٧٦ عن عبيد مولى رسول الله عربية .

⁽٦) في ب: « والرجل والرجل » .

تَأْتِيَاكَ، فَأْذَنْ لَهُمَا فَلْتُفْطِرَا، فَأَعْرَضَ عنه، ثمَّ عَاوَدَه (فَأَعرَضَ عنه، ثمَّ عَـاوَدَه') فقال: إنَّهُمَا لَم تَصُومَا، وكَيفَ صَامَ مَنْ ظَلَّ هَذَا اليَومَ يَأْكُلُ لِحُومَ النَّاسِ، اذَهَبْ فَمُرْهُمَا إِنْ كَانَتَا صَائِمَتِينَ أَنْ تستَقِيئًا، فَرَجَعَ إليهما فأخبرهُمَا، فاستَقَاءَا، فقاءَتْ كُلُّ وَاحِبُدَهُ مَنْ عَلَقَةً مِن دَمٍ، فَخَرَجَ إلى النَّي يَا اللَّهِ عَالَى النَّي عَالِيهُ فَأَخبَرَه فَقَالَ) ("): وَالَّذِي نَفْسُ محمَّدٍ بيَدِه، / لَو بقِيَتَا فِي بُطُونِهِمَا لأكلَّهُمَا النَّالُ ، .

وفي رواية أخرى: , إنّه لمّا أعرض عنه جاء ه بعد ذلك، وقال: يا رسُولَ الله إنّهما والله لقد ماتّتا أو كادّتا أن تموتًا، فقال النبي عَلِيّة : ايتني بهما، فجاءتًا، فدَعَا بعُسُّ أو قَدَح، فقال لإحداهما: قِيئِي، فقاءَت مِن قَيحٍ وصَديدٍ حتى ملأت القدّح، وقال للأخرى: قِيئِي، فقاءت كذلك، فقال: إن هاتين صامتا عمّا أحَلَّ الله تعالى لهما، وأفطرتا على ما حرّم الله عز وجل عليهما، حلست إحداهما إلى الأخرى فجعَلتًا تأكلان لحوم الناس.

وقالت عائشةُ (''): , لا يَغتابنَّ أَحدُّ أحداً، فإني قلتُ لامرأةٍ مرَّةً وأنا عند النبي على الله عنه النبي عنه النبي : إن هذه لطويلةُ الذيل، فقال: الفِظِي، فلَفَظْتُ قطعةً من لحم، .

و , سالماً ، : نصب على الحال من الفاعل في , عش ، .

و « صدراً » : تمييزٌ للفاعل في سالماً، ويجوز نصبُه على التشبيه بالمفعول به، كما تقول: مررتُ برجُل قائم أباً .

و « حِظَار » : مفعولٌ بـ « تُحَضّر ، ، و « أنقى ، : بمعنى نقياً ، وهـ و حالٌ من

⁽١) سقط من ب.

⁽٢) سقط من ب.

 ⁽٣) العُسُّ: القدح العظيم، وجمعه: عساس. انظر الصحاح (عسس).

⁽٤) انظر الترغيب والترهيب ٥٠/٥ برقم: ٤٠٩٤ بلفظ: « فلَفظتُ بَضعَةً » .

المضمر في « تُحَضَّر »، و « مُغَسَّلا »: نعتُ له؛ أي: نقياً من الذنوب مُغَسَّلاً منها .

وَهَذَا زَمَانُ الصَّبر مَن لَكَ بالَّتي كَقَبْض عَلَى جَمْر فَتَنْجُو مِن البَلاَ

أشار بهذا البيت إلى ما حاء في الحديث (١٠): , إنَّهُ يأتي على النَّاسِ زَمَانٌ يكونُ القَابِضُ فيه على دِينِهِ كالقَابِض على الجَمْرِ، ولا يُنجِي منه إلا الصَّبرُ على المَكارهِ » .

والصبرُ على الجملة مقامٌ عظيمٌ من مقامات الدِّين، ومنزِلٌ من منازل السالكِين، وقد أثنى الله تعالى على أهله في غير مَا موضِع من كتابه، فقال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا مِنهُم أَئمَّةً يَهِدُونَ بَأَمْرِنَا لَمَّا صَبَرُوا﴾ "، وقال تعالى: ﴿أُولِيكَ يَوْتُونَ أَجْرَهُم مَرَّتَين بَمَا صَبَرُوا﴾ "، وقال تعالى: ﴿وَلَنَجْزِيَنَ الَّذِينَ صَبَرُوا اللهُ عَالَى: ﴿وَلَنَجْزِيَنَ الَّذِينَ صَبَرُوا أُجْرَهُم بأحسَن ما كانوا يعمَلُون ﴾ "، وقال تعالى: ﴿وَلَنَجْزِيَنَ الَّذِينَ صَبَرُوا أُجْرَهُم بأحسَن ما كانوا يعمَلُون ﴾ "،

وقال عَلِيَّةِ (°): « الصَّبرُ كَنْزٌ مِن كُنُوزِ الجُنَّة » .

وقال التَلْيَيْلِ حين سُئِلَ عن الإيمان فقال (١): , الصَّبرُ وَالسَّمَاحَةُ ، .

⁽۱) الترمذي ۱٤٢/۲ عن أنس ، وابن بطة في الإبانة ١٧٣/١ عن أنس ، والسلسلة الصحيحة ٦٨٢ ، ٩٥٧/٢ .

⁽٢) سورة السجدة: ٢٤.

⁽٣) سورة القصص: ٥٤.

⁽٤) سورة النحل: ٩٦.

⁽٥) قال العراقي في المغني: « لم أحده » . وانظر كشف الخفاء للعجلوني ٢١/٢ .

⁽٦) مسند الإمام أحمد ٥/٥٨٥ عن عمرو بن عبسة، والطبراني في الأوسط، في مكارم الأحلاق

وفي حديث عطاءِ عن ابنِ عبَّاسِ: لما دنحَلَ رسُولُ الله عبي على الأنصار فقال(): « أَمُؤمِنُونَ أنتم؟ فَسَكَّتُوا، فقال عُمَرُ: نَعَم يا رسولَ الله، فقال: وما علامةُ إيمانكم؟ فقال: نشكُرُ الرَّحَاءَ، ونصبرُ على البَلاء، ونَرضَى بالقضاء، فقال: مُؤمِنُونَ وَرَبِّ الكعبَةي.

وقوله: « مَنْ لَكَ » هو استفهامٌ يُضرَبُ مثَلاً في معنى الاستبعاد لشيءٍ . ومِن هذا المعنى قولُ الشَّاعر(٢):

مِثْلَ مَا/أَنِسَ الرَّشَا ثُمَّ انشَا لِنفَا رِه

مَنْ لِي بِهِ يَرْضَى وَيَغضَبُ وينظر إلى هذا المعنى قولُ الرَّضِي ٣٠:

سَهُمْ أَصَابَ وَرَامِيهِ بِذِي سَلَم مَنْ بِالعِرَاقِ لَقَدْ أَبِعَدْتِ مَرْمَاكِ

/ وقولُه: « بالتي ، هو على حذف موصوفٍ (أ دُلَّ عليه الكلامُ التقدير: مَسن ١/٩٨ لكَ بالحالَة التي، أو بالعزيمة التي يكون القابضُ فيها على دِينِهِ كالقابض على الجمر؛ أي: هي في الشدَّةِ والصعوبة كقبض على جَمْر، ويتعلُّقُ قوله: ﴿ على جمنَ بـ « قبض » ، وقولُه: « فتنجو » : هو منصوبٌ في التقدير، وأَسكنَ الـواوَ ضـرورةً كقول النَّابغة(٥):

عن جابر، وابن أبي شيبة في الإيمان عن الحسن عن جابر ١٨٤/٢، وابن أبي الدنيا في الصبر ٤٣/٢، والسلسلة الصحيحة برقم: ٥٥٤.

لم أقف عليه . (1)

لم أقف عليه . (٢)

ديوان الشريف الرضى: ١٠٧/٢. (T)

فى ب: « مضاف » . (£)

ديوانه: ١٥ . وهو من معلقته . ولبَّده: سكَّنه بشدة، والوليدة: الأمة الشابة، والتُّــاد: المكــان (0) الندي، وهو مصدر وُضع موضع الصفة . وسكن الياء من أقاصيه ضرورة، وجاز ذلك

ردَّتْ عليه أقاصِ في ولَبَده ضَرْبُ الوَلِيدةِ بالمسْحَاةِ في الثَّأْدِ يُريدُ: أقاصَ ولا فرق في ذلك بين اليّاء والواو، ونصبُهُ على حواب الاستفهام، وقيلَ: يجوزُ أن يكونَ مرفوعاً، التقديرُ: فتنجُو من البلاء إن حصلْت على تلك الحالة، وهذا على ما يقتضيه كلامُ أهل العربية باطِلٌ، يعني الرفع، وذلك أنَّ الرفعَ عندهم في هذا الباب إنما يكون على وجهَين:

أحدُهما: العطفُ، فيكونُ ما بعدَ الفاء كما قبلَها في الاستفهام وهوغيرُه.

والنَّاني: أن يكونَ ما بعد الفاء هو الموجبُ لمقتضى ما قبلَها، فإذا قلت: هل تأتي فتحدثُني (١) فرفعت «تحدثني »، فإن عطفت كنت مستفهماً عن الحديث، كما أنت مستفهم عن الإتيان، وإن لم تعطف كان الحديثُ واقعاً، وهو السببُ في السؤال عن الإتيان؛ أي: أنت الآن تحدِّثُني فهل تأتي، ولا يُتَصوَّرُ في البيت هذان المعنيان.

و « البلاء » ممدودٌ ، وقصرَهُ ضرورةً ، وأصلُه الاختبارُ والامتحان ، ويكون بالشر والخير ، يُقال: بلاه بالمرض والفقر ، وبلاه بالصحة والغنى ، قال الله تعالى: ﴿ وَنَبلُوكُم بالشَّرِّ والخير فتنَة ﴾ (٢) ، ثم سَمَّى كلَّ واحد من النَوعَين بَلاءً ، وتسميةُ النوع الأول به أكثرُ ، والمرادُ في البيت: عذابُ الآخِرة ومقدماته .

تشبيهاً بالألف لأنها لا تكون إلا ساكنة، والياء أختها في المد واللين، فحُملت عند الضرورة عليها .

⁽١) انظر الأمالي لابن الشجري ١٠٠/٣.

⁽٢) سورة الأنبياء: ٣٥.

وَلُو أَنَّ عَيْناً سَاعَدَت لَتَوكَّفَت سَحَائِبُهَا بالدَّمع دِيماً وَهُطَّلا

ساعدتُ الرَّجُلَ: وافقتُهُ، ويَتَعدَّى لمفعولَين، إلى الثاني منهما بعلى، وتوكَّف البيتُ ووكَفَ: قَطَرَ، والسحائب: جمعُ سَحَابة نحو: كنَانَة وكَنَائِن، وهي السعارةُ للعَين، والدِيمُ: جمع دِيمة، وهو المطرُ الدائم، وقيل: أقلَّهُ مطَرُ يـومٍ وليلَةٍ، وأصل دِيمة: دِومَة؛ لأنه من دَام يدومُ، فانقلبت الواوُ في الواحد ياءً لسكونها بعد كسرة، وقُلبت في الجمع حَمْلاً على المفرد (")، وإن لم يكن بعدها ألف كما هي في حِياض وسِياط، الأصل: حِواض وسِواط؛ لأنه جمعُ حَوض وسوط، فقُلِبَت في الجمع لانكسار ما قبلَها، ولأن الحركة طرأت لها في الجمع، ولوقوع الألف بعدها.

والهُطَّلُ: جمعُ هاطِل من قولك: هطلَ السحابُ هطلاً وهطلاناً: سكَبَّ . وموضعُ أنَّ وما عمِلَتْ فيه رفعٌ بالابتداء على قول سيبويه "، سدَّت جملةُ الجواب مسدَّ الخبر، ولا يجوز عنده أن يقعَ بعد لو مبتدأً غيرُها، / وأمَّا قولهم: ١٩٩٥ ، لو ذَاتُ سِوَارٍ لطَمَتْني، فارتفاعُ , ذات , بفعلٍ مضمَرٍ دلَّ عليه , لطَمَتني، ، كأنه قال: لو لطَمَتْني ذاتُ سِوارٍ لطَمَتني، والفرقُ بين أن وغيرها كثرةُ وُرُود نحو:

⁽١) منقوطة في أ . وربما هو رسم للحاء تقييداً لها على طريقة المحققين الأول .

⁽٢) في ب: « العمر ».

⁽٣) بعده: «وأشار الناظمُ ـ رحمه الله ـ في هذا البيت إلى قول الحسنِ بنِ أبي الحسن البصري، رُوي عنه أنه وعظ الناس يوماً، فلم يرَ عيناً تدمَعُ، فقال: ما جمدت العيونُ حتى قست القلوبُ، وما قست القلوبُ حتى كثرَت الذنوبُ، ثم تلا قولَه تعالى: ﴿كلاّ بَلْ رَانَ على قلوبهم ما كانوا يكسِبُونَ ﴾ كأن المؤلف استغنى عنه، وليس في ب، وإخاله مضببا لرسم الصاد فويقه، وقد كتبت في صفحة ٢٥٩ في صلب النص.

⁽٤) الكتاب ١١/٣، والدر المصون ١/٠٣، والبحر المحيط ٢٦٤/٣.

﴿ وَلُو أَنَّهُمْ صَبَرُوا ﴾ () ، وقلَّةُ وُرُودٍ نحو: لو ذاتُ سِوَار، وانتصبَ ، دِيماً ، و هُطَّلاً ، على الحال، كأنه قال: مشبهة ديما وهطّلا، ويجوز أن يكون تمييزا كأنه قال: لتوكّفَت دِيمها وهطلها .

وَلَكِنَّهَا عَن قَسْوةِ القَلْبِ قَحْطُهَا فَيَا ضَيعَةَ الأَعْمَارِ تمشِي سَبَهْلَلا

الضميرُ في « ولكنّها » يعودُ على العين، أو ضميرُ القصة، تفسرُه الجملة بعدَه كقوله تعالى: ﴿ فَإِنَّهَا لاَ تَعمَى الأَبْصَارُ ﴾ (")، والقَحطُ: احتِبَاسُ المطَر، يُقالُ: قحطَ القومُ، وقحطَ المطرُ: احتَبَس، وقحطَت الأرضُ قُحُوطاً، (وأقحطَ القومُ: صاروا في القَحْط، وأقحط الرجُلُ: أكسَلَ عن الإنزالِ في الجماع) " .

والسُّبَهْلَلُ: الذي لا شيءَ معه (١)، قاله الكِسَائي.

ورُوي عن عمرَ _ رَضَىٰ أَخَنهُ _ أنه قال: إنني لأكرَهُ أن أَرَى أَحَدَكُم سَبَهْلَلا، يعني: لا في عمل دنياه ولا أخراه، وإحدى اللاَّمين فيه مزيدة للإلحاق بسفَرْ حَل، نظيرُه: قَفَعْدَدُ (٢)، وهما صفتان . قال سيبويه (٣): ولا نعلَمُهُ جاء إلا

⁽١) سورة الحجرات: ٥، وانظر الدر المصون ١٦٩/٦.

⁽٢) سورة الحج: ٤٦.

 ⁽٣) ما بين القوسين عبارة ابن القطاع في الأفعال ١٤/٣.

⁽٤) الصحاح (سبهلل) .

⁽٥) في ب: « لا أكره».

⁽٦) القفعدَدُ: لم يشرحه السحستاني في تفسير غريب أبنية الكتاب . وهو الرجل القصير، وقيل: نبت. انظر اللسان والتاج (قفعد) . وقال الزبيدي في التضعيف في الرباعي من كتاب أمثلة الأبنية في كتاب سيبويه: ٩٨ (و لم نلق تفسير قفعُده، وسعره، وقسقب، وقد سمعت أن القفعدد: نبت) .

وصفاً، يعني هذا الوَزْنَ .

وقولُه: «يا ضَيعَة الأعمار، معناه: يا قومِ احذَرُوا ضيعة الأعمار؛ أي: احذروا أن تضيع أعمار كم، أو أن تضيعُوا أعمار كم، وإنما نادَى الضيعة على المجاز، كأنه قال: يا ضيعة الأعمار احضري هذا أوانُكِ، وهذا نحو قولِه تعالى: ﴿ يَا ضَيعَةَ الأعمار احضري هذا أوانُكِ، وهذا نحو قولِه تعالى: ﴿ يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ ﴾ (١)، ونحو قوله (١):

فَيَا عَجَباً حَتَّى كُلَيبٌ تسُبُّني كَأَنَّ أَبَاهَا نَهْشَلُ أَو مُجَاشِعُ ويجوز أن يكون المنادَى محذوفاً، وينتصبُ «ضيعةَ الأعمار، بفعلٍ محــذوف، التقدير: يا قومِ احذَرُوا ضيعة الأعمار.

و « تمشي » بيانٌ للضيعة، وانتصَبَ « سَبَهْلُلا ، على الحال من « الأعمار » كأنه قال: تمشي مُضيَّعَةً، يقول: إنما منع العينَ من البكاء قساوة القلب، فلمَّا قَحَطَ القلب، جَمدت العينُ .

وأشار بذلك إلى ما رُوي عن الحسن بن أبي الحسن البصري - رَضَى اللهُ اللهُ عنه الحسن البصري - رَضَى اللهُ عنه قال وقد وعظ الناسَ يوماً فلم يَرَ عَيناً تدمَعُ فقال: والله ما جَمدت العيون حتى قَسَت القلوب، وما قَسَت القلوب حتى كثرَت الذنوب، ثم تلا قولَه تعالى: ﴿كَلاّ بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِم مَا كَانُوا يَكسِبُون ﴿ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى قُلُوبِهِم مَا كَانُوا يَكسِبُون ﴾ ".

(ولإبراهيم الإلبيريِّ (١) في المعنى:

الكتاب للسجستاني: ١٤١، ومنه: «سبهللُّ يعلو الأكم» مثل يضرب لمن يصعد في الآكمام فراغاً. مجمع الأمثال ٣٤٤/١ برقم: ١٨٤٧ .

⁽۱) سورة يس: ۳۰.

⁽٢) من الطويل، وهو للفرزدق ١٩/١ .

⁽٣) سورة المطففين: ١٤.

⁽٤) انظر ترجمته في حلى المغرب ١٣٢/٢-١٣٣١، وساق بعض الأشعار، وترتيب المدارك: ٨٢٨، وبغية الملتمس: ٢١، وانظر ديوانه: ٤٤ مع اختلاف في الرواية، وما بين القوسين في

وَأَرَى شُنُونَ العَين تُمسِكُ مَاءَهَا وَلَطَالمًا حَكَتِ السَّحَابَ الوُكَفَا وأَخَالُ ذَاكَ لِفَرَةٍ عرَضَت لَهَا أو قَسْوةٍ فِي القَلْبِ أَشْبهَتِ الصَّفَا ويَقِيلُ فَا لَهُ فَا لِهُ عَلَى البَكَاءُ لِمَنْ هَفَ البَكَاءُ وقيل لبعض الصالحين: بمَ يُستعانُ على البكاء؟ قال: برُّكِ ما تبكي منه (۱). وقيل لبعض الصالحين: بمَ يُستعانُ على البكاء؟ قال: برُّكِ ما تبكي منه (۱).

وقال العُبْيُّ: لا يكونُ البكاءُ إلا من فَضلٍ، فإذا اشتدَّ الحزنُ، ذهبَ البكاءُ، وأنشَدَ⁽⁷⁾:

فَلَئِنْ بَكَيْنَاهُ فَحُـقَّ لَنَا وَلَئِنْ تَرَكُنَا ذَاكَ للصَّبرِ فَلِمِثْلِهِ جَرَتِ العُيُونُ دَماً ولمثلِهِ جَمَدَتْ وَلَم تَحَـرِ)

وفي الحديث ": « أَربَعَةٌ من الشَّقاء: جُمُودُ العَين، وَقَسَاوَةُ القَلْبِ، وطُولُ الأَمْلِ، والحرْصُ عَلَى الدُّنْيَا » .

(وعن عبد الله بن عمرَ قال: قال رسُولُ الله ﷺ (أ): , لا تُكثِرُوا الكَلامَ بغير ذِكرِ الله فَتَقْسو قُلُوبُكُم، فإنَّ كَثْرَةَ الكَلاَمَ بغير ذِكْرِ الله قَسْوةٌ للقلب، وإنَّ

وإن صبرنا فإننا صبر وإن بكينا فغير مردود وإن جزعنا له فلا عجب ذا الجزر في البحر غير مردود

انظر التبيان ٢٦٢/١ .

هامش (أ) غير واضح .

⁽١) الخبر في فتح الوصيد عند شرح البيت نفسه .

⁽٢) ومثله عند المتنبي:

⁽٣) رواه أبو نُعيم في الحلية (أحبار أصبهان) ٢٤٦/١، وابن عدي في الكامل ١٩٣/٢، والسلسلة الضعيفة ١٥٢٢/٤.

 ⁽٤) الترمذي، كتاب الزهد، باب أبعد الناس من الله القلب القاسي، والبيهقي في شعب الإيمان
 ٢٥/٢، وانظر السلسلة الضعيفة ٢٠٠٢، وما بين القوسين في هامش (أ) .

أبعَدَ الناس من الله القلبُ القاسي ، .

ولنَدْكُرْ شـــيئاً ممَا ورَدَ فِي البكاء من خشية الله تعالى، قال الله تعالى: ﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلاً ولْيَبْكُوا كَثِيراً ﴾ ("، وقال تعالى: / ﴿ يَبْكُونَ وَيَزِيدُهُ مِ ١/١٠٠ خُشُوعاً ﴾ (")، وقال تعالى: ﴿ أَفَمِنْ هَذَا الحدِيثِ تَعجَبُونَ وتَضْحَكُونَ ولا تَبْكُونَ ﴾ (")، وقال تعالى: ﴿ أَفَمِنْ هَذَا الحدِيثِ تَعجَبُونَ وتَضْحَكُونَ ولا تَبْكُونَ ﴾ (").

وقال الطَّيْكِلاً ''': , مَا مِن عَبدٍ مؤمِنٍ تخرُجُ من عَينَيه دُمُـوعٌ، وإن كانت مِثـلَ رَأسِ الذَّبابِ مِن خَشيَةِ الله تعالى، ثمَّ يُصيبُ شَيئاً مِن حُرِّ وَجهِهِ، إلاَّ حَرَّمَهُ عَلَى النَّارِ » .

وقال الطَّنِيُّلِمُ (°): « لا يَلِجُ أَحَدٌ فِي النَّارِ بَكَى من خَشْيَةِ الله تعالى حتَّى يَعُودَ اللبنُ فِي الضِّرْع ».

وقال عقبةُ بنُ عامرٍ _ رَضَى اللهُ عَنهُ _ : ما النَّجَاةُ يا رسُولَ الله ؟ قال: ﴿ أَمسِكُ عَلَيكَ لَسَانَكَ، وَلَيْسَعْكَ بيتُكَ، وابْكِ على خَطِيئتِكَ ، (').

وقالت عائشة _ رَضيَ الله عنها _ قلتُ: يا رسُولَ الله أَيدخُلُ الجنةَ أَحَدٌ من

سورة التوبة: ۸۲.

⁽٢) سورة الإسراء: ١٠٩.

⁽٣) سورة النجم: ٥٩، ٦٠.

⁽٤) ابن ماجه، كتاب الزهد، بـاب الحـزن والبكـاء، وانظـر السلسـلة الضعيفـة برقـم: ٩٠٠، وضعيف الجامع: ١٩٦، وزاد (الله) في ب .

⁽٥) الترمذي، كتاب الجهاد، باب ما جاء في فضل الغبار في سبيل الله، والنسائي، كتاب الجهاد، باب فضل من عمل في سبيل الله على قدمه .

⁽٦) الترمذي، كتاب الزهد، باب ما جاء في حفظ اللسان .

أُمَّتِكَ بغير حسابٍ؟ قال: نَعَم، مَن ذكر ذنوبَهُ فَبكَى (١).

وقال ﷺ (''): « مَا مِن قَطْرَةٍ أَحَبَّ مِن قَطْرَةِ دَمعٍ مِـن خَشيَةِ الله، أو قَطْرةِ دَمعٍ مِـن خَشيَةِ الله، أو قَطْرةِ دمع أُهْرِيقَتْ في سَبيلِ الله » .

وكانَ محمَّدُ بنُ المنكَدِرِ⁽¹⁾ إذا بَكَى مسَحَ وجهَه ولحيتَه مِن دموعه، ويقـول: بَلَغَني أنَّ النَّارَ لا تأكُلُ موضَعًا مسَّتْهُ الدموعُ.

وقال أبو بكر الصديقُ ـ رَضِحَانُهُ عَنهُ ـ : مَن استَطَاعَ أن يبَكيَ فلْيبْكِ، ومَن لم يَستَطِعْ فليَتَبَاكَ .

والبكاءُ على الذنوب من أدلة الخشيةِ والخوف، وقد أثنى الله على الخائفين، قال الله تعالى: ﴿ هُدَى الله عَالَى: ﴿ هُدَى الله عَالَى: ﴿ هُدَى الله عَالَى: ﴿ هُدَى الله عَالَى: ﴿ رَضِي الله عَنهُمْ وَرَضُوا عنه ذَلِكَ لِمَنْ خَشِي رَبَّهُ ﴾ (٥).

وقيل ليحيى بنِ معاذٍ (١٠): مَن آمنُ الخلقِ غداً؟ قال: أَشدُّهُم حوفاً اليومَ . وقال أبو سليمانَ الدارانيُّ (٢٠): ما فارَقَ الخوفُ قلباً إلا خَرِبَ .

⁽١) لم أقف عليه.

⁽٢) الترمذي، كتاب الجهاد، باب ما جاء في فضل المرابط.

⁽٣) ابن عبد الله بن الهدير القرشى، عالم زاهد، من رحال الحديث، أدرك بعض الصحابة، وروى عنهم، قال ابن عيينة: ابن المنكدر من معادن الصدق، توفي سنة ١٣٠ هأ. انظر تاريخ الإسلام للذهبي ٥/٥٥١، والأعلام ٣٣٣/٧.

⁽٤) سورة الأعراف: ١٥٤.

⁽٥) سورة البينة: ٨.

الرازي أبو زكريا، واعظ زاهد، لم يكن له نظير في عصره، من أهل الري، مات في نيسابور
 سنة ٢٥٨ هـ. انظر الأعلام ٢١٨/٩ .

⁽٧) ابن حبيب المحاربي، أبو بكر، قاض من ثقات التابعين شامي، والداراني نسبة إلى داريا من

بِنَفْسِي مَنِ اسْتَهْدَى إلى الله وَحْدَهُ وَكَانَ لَهُ القُرْءَانُ شِرْباً وَمَغْسِلاً

« استَهْدَى »: استفعَل، مِن هَدَى يَهدِي، ويَرِدُ في كلام العرب لمعَانٍ منها: الاستدعاءُ والطَّلَبُ نحو: استطعَمْتُهُ واستسقيتُهُ؛ أي: طلبْتُ منه ذلك.

ومنها: وحدتُهُ كذلك، تقول: استجَدتُهُ واستكرمتُهُ واستعظمتُهُ واستسمنتُهُ: وجدتُهُ جيِّداً وكريماً وعظيماً وسميناً .

ومنها: التَّحَوُّلُ من حال إلى حال، يقال: استَنْوَقَ الجمَلُ، واستَتْيَسَتِ الشَّاةُ(١)، واستَنْسَرُ البَغَاثُ(١).

ومنها: معنى تفعّل (")، قالوا: (تعظّم واستعظّمَ، وتكبّرَ واستكبَرَ، وتيقّنَ واستيقَنَ .

ومنها: معنى فَعَل، قالوا(''): استقَرَّ وقَرَّ، وعلا قِرنَهُ واستعلاه .

والأكثرُ فيها المعنى الأوَّلُ، ومنه ما في هـذا البيت؛ أي: أفدَى بنفْسِهِ من المكـــاره مَن طَلَبَ الهدايةَ إلى الله وحدَه. وانتصابُ « وحدَه » لنيابته منابَ ما نابَ/ عن المنصوب، فإذا قلتَ: جاء زيدٌ وحدَه، فالأصل: جاء زيدٌ منفرداً، ١/١٠١

غوطة دمشيق، توفي سنة ١٢٠ هـ. انظر الأعلام ١٨٣/٢، وانظر الإحالة رقم (٢) في المصدر نفسه.

⁽۱) قال سيبويه: وقالوا في التحول من حال إلى حال هكذا، وذلك قولك: استنوق الجمل واستتيست الشاة. الكتاب ٧١/٤ .

⁽٢) « إن البَغاث بأرضنا يستنسر » هكذا في مجمع الأمثال ١٥/١ برقم: ٨ . والبَغاث: ضرب من الطير، وفيه ثلاث لغات، والجمع: بِغثان . والمثل يُضرب للضعيف يصير قوياً، وللذليل يعنز بعد الذل .

⁽٣) في ب: « فعَل » .

⁽٤) ما بين القوسين سقط من ب.

فمنفرداً حالٌ، ثم أُقيمَ مقامَ الحال الفعل، فقيل مثلاً: جاء زيدٌ ينفردُ، ثم أُقيمَ مقامَ الفعل مصدَرُهُ، فقيل مثلاً: جاء زيدٌ انفراداً، ثم وُضِعَ , وحدَه , موضعَ هذا المصدر فقيل: جاءَ وحدَه، ويجوزُ في البيت أن يكون حالاً من الله تعالى، ويجوزُ أن يكون حالاً من الله تعالى، ويجوزُ أن يكونَ مِن الفاعل في , استهدى , .

والمعنى على الأوَّلِ: طلب الهداية إلى الله تعالى منفرِداً بذلك غيرَ مُشرِكٍ به في طلبه؛ أي: هو في ذلك مخلصٌ لله تعالى .

(والمعنى على التَّاني: أنه طلبَ الهداية إلى الله تعالى منفرداً في طلبها؛ أي: هو في زمان أعرَضَ الناسُ فيه عن ذلك، فلا يَسلك أحدٌ طريقَه ولا يطلُبُ طلبَه) ('').

و « مَن » في قوله: « مَن استهدى ، يجوزُ أن تكونَ مفعولةً بفعلٍ محذوف التقدير: أَفدِي بنفْسِي مَن استهدى، ويجوزُ أن يكونَ موضعُهَا رفعاً على الابتداء وإضمار الخبر، التقديرُ: مُفدُّى بنفسي مَن استهدَى، (ويقبُحُ أن يُجعَلَ حبراً؛ لأنه يَلزَمُ أن يكونَ التقديرُ: المفدَّى بنفسى مَن استهدى (") .

ويتعلَّقُ « بنفسي » بالمفدى، وهو موصولٌ، فيؤدِّي إلى حذف الموصول وإبقاء الصلة، وذلك قبيح، وقوله:

وكَانَ لَهُ القُرآنُ شِرباً ومَغسِلاً (أي: كان مُلازماً له معتكِفاً عليه حتى يصيرَ له شرباً ومغسلا^٣).

⁽١) ما بين القوسين جاء في ب مكانه: « أي هو مخلص الله تعالى ، والباقي ساقط .

⁽۲) ما بين القوسين سقط من ب .

⁽٣) ما بين القوسين سقط من ب .

والشّربُ: النصيبُ من الماء، قال الله تعالى: ﴿ لها شِربٌ ولكُم شِربُ يـومٍ مَعلُومٍ ﴾ (١)؛ أي: إذا اقتسَمَ الناسُ حظوظَهُم، كان القرآنُ حظّه، والمغسِل مَفْعِلُ من غَسَلَ يَغسِلُ، يُرَادُ به المكانُ والزمانُ، أمَّا الزمانُ فلا يصحُ هنا، فلم يبقَ إلا المكانُ، جعلَه لملازمته إياه كمكان يَغتسِلُ فيـه؛ لأنه يغسِلُهُ من دَرَنِ الذُّنوب، وسوَّغَ له هذا التحوُّز لفظةَ الشِّرْب؛ لأن أصلَها أن تستعمَلَ في الماء.

ويَنظُرُ هذا المعنى إلى ما جاء في الحديث ("): « مَن شَغَلَه القُرآنُ عن مسألتي، أعطَيتُهُ أفضلَ ثُوابِ الشَّاكرين » .

وَطَابَت عَلَيهِ أَرْضُهُ فَتَفَتَّقَتْ بِكُلِّ عَبيرِ حِينَ أَصْبَحَ مُخضَلا

العَبير: أَخْلاطُ مِنَ الطِّيْبِ، وقيلَ: الزعفرَان، والخَضِلُ: كلُّ شيءٍ نَدٍ، وشِراءً خَضِلٌ: رطبٌ، وأخضَلَتنا السَّماءُ: بلَّتنا ، وبكى فلانٌ فأخضَلَ لحيته بدمعِه؛ أي: بلَّهَا به، يقول: أَفدِي بنفْسِي مَن استهدَى إلى الله وحدَه، وطابَت عليه أرضه. والهاءُ في « أرضه » يجوزُ أن تعودَ على المستهدي، أي: طابت عليه الأرضُ التي تحملُه؛ لما عنده من النور والانشراح، فتفتَّقت له بكل طِيب، لما يثني به عليه أهلُها من الثناء الذي يُشبهُ العبيرَ طِيباً.

⁽١) سورة الشعراء: ١٥٥ .

⁽٢) الترمذي، كتاب فضائل القرآن، باب ما جاء كيف كان قراءة النبي عَلَيْكَ ، والمشكاة: ٢١٣٦، والدارمي، كتاب فضائل القرآن، باب فضل كلام الله على سائر الكلام، والسلسلة الضعيفة: ١٣٣٥.

⁽٣) الصحاح (خضل) .

قال بعضُ الأدباء يَرثي(١):

ا وَلَيسَ فَتِيقُ المسْكِ مَا تَحَدُّونَه وَلَكَنَّهُ ذَاكَ الثَّنَاءُ المَخَلَّفُ المسَلِّ مَا تَحَدُّونَه وَ حَالَ تلاوته للقرآن وتدبُّرهِ له ويجوزُ أن تعودَ على القرآن، جعَلَه في حال تلاوته للقرآن وتدبُّرهِ له كالسالك في أرضٍ قد تفتَّقت له بأنواع الطِّيب؛ لكثرة الفوائد الحاصلة بالتدبُّر . ومعنى ﴿ أصبَحَ مُخضَلا ﴾ أي: هو مبتلُّ برحمة الله تعالى، وحسَّنَ له ذلك قولُهُ في البيت قبلَه:

وكَانَ لَهُ القُرآنُ شِرباً وَمَغسِلاً لما كان له شِرباً ومَغسِلا أصبحَ بذلك مبتلاً .

(۱) لمحمد بن عبد الرحمن بن عطية البصري المعروف بالعطوي، كان شاعراً كاتباً من شعراء الدولة العباسية، له فن من الشعر لم يسبق إليه، ذهب فيه إلى مذهب أصحاب الكلام ففاق جميع نظرائه، وخف شعره على كل لسان، وروي واستعمله الكتاب، واحتذوا معانيه، وحعلوه إماماً.

والبيت ثاني بيتين رثا بهما أحمد بن أبي داود، قال الأصفهاني: وأنشدني الأخفش للعطوي قال:

وليس صرير النعش ما تسمعونه ولكنه أصلابُ قومٍ تقصَّفوا وبعده البيت برواية:

وليس نسيمُ المسلك ريًّا حَنُوطِهِ

انظر الأغماني ١٣٢/٢٣ ومما بعدهما . وروى البيت صاحب التبيمان بشرح ديـوان المتنبي ٣٣٨/٢ بصيغة أخرى:

وليس بشَمُ المسكِ ما تحدونَهُ

عند شرحه لقول المتنبي:

وتفوحُ من طيب الثناء روائحٌ للهم بكل مَكَانةٍ تُستَنشَقُ

فطُوبي لــه والشّوقُ يَبعَثُ همَّهُ

وزَندُ الأَسَى يهتاجُ في القلب مُشعَلا

يُقالُ: طابَ الشيءُ يَطيبُ طِيباً: حَلا وحَسُنَ وحَلَّ، وطابَ عن الشيء نفساً: تركه، وطوبى لفلان أي: أصابَ خيراً. والهاءُ في «له ، تعودُ على «مَن » في قوله: « بنفسى مَن استهدَى إلى الله ، أي: الحالة الطيبة له.

ويحتملُ أن يريدَ قولَه تعالى: ﴿ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّلَحَاتِ طُوبَى لَهُمْ وَحُسْنُ مَآبٍ ﴾ ('' قيل: إنه الجنةُ، وقيل: كَرَامةُ مِن الله لهم .

والأصل فيه: طُيبَى، فوقَعت الياءُ ساكنةً بعد ضمة وهي عَينٌ، فقُلبت الياءُ واواً، ولو كانت فعلى صفةً لاستُعمِلَ استعمالَ الاسماء، لقُلِبَت الضمةُ كسرة، وتصحُّ الياءُ نحو: ﴿قِسمَةٌ ضِيزَى ﴿ "، وامرأةٌ حِيكَى، أصلهما: ضُيْزَى وحُيْكَى؛ لأنه من ضازَ يَضيزُ الحقَّ: نَقَصَه، وحاكت المرأةُ في مشيها تحيكُ حَيكاناً، وهي مِشيةٌ تُحرِّكُ فيها رأسَهَا ومَنكِبَيها وجَسَدَها، ثم قُلِبت الضمة كسرةً، فصحَّت الماءُ ''.

⁽١) سورة الرعد: ٢٩.

⁽٢) مسند الإمام أحمد عن أبي سعيد برقم: ١١٢٤٥ .

⁽٣) سورة النجم: ٢٣.

⁽٤) الصحاح (ضيز، حيك).

فإن قلتَ: هلاً زعَمْتَ أنَّ الأصلَ في ﴿ ضِيزَى ﴾ و ﴿ حِيكَى ﴾ الكسرُ، ولِمَ الْجُولِمَ الْحُسرُ، ولِمَ النَّعِي أنه مضمومٌ ؟

فالجوابُ: أن فِعلى بالكسر لا يكونُ في الصفات، وإن كانت فُعلى صفةً تُستعمَلُ استعمالَ الأسماء، حازَ فيها قَلبُ الضمَّةِ كسرةً، إحراء له مُحرَى الصفات، وقلبُ الياء واواً إحراءً له مُحرَى الأسماء، فيُقالُ: حاءتني الطِّيبَى والكِيسَى، والطُّوبَى والكُوسَى. وهما مؤنَّنا: الأطيب والأكيس، وكأنهم فرَّقُوا في هذا بين الاسم والصفة، وخصُّوا الصفة ببقاء الياء؛ لِتِقَلِها وخِفَّةِ الياء.

ومحلُّ «طُوبي » رفعٌ بالابتداء، و «له » الخبرُ، وجاز الابتداءُ به لمعنى الدُّعاء. نظيرُه: ويحٌ له، و « الشوق » مصدرُ قولك: شاقَهُ الشيءُ شَوقاً: هيَّجَهُ، و «يَبعَثُ»: يُحرِّكُ ويُثيرُ ويُوقِظُ.

و « الزَّندُ » الله يُقدَح به، وهو الأعلى، والسفلى: زَندة (١)، والأسى: الحُزنُ، يُقالُ: أَسِيتُ على الشيء: حَزِنتُ عليه، آسَى أَسىً .

و « يَهتَاجُ » يفتَعِلُ، مِن هَاجَ يَهيجُ هِيَاجاً: تحرَّكَ، وهَاجَه غيرُه، يُستَعمَلُ مُتعدياً وغيرَ متعدِّ، كرَجَعَ زيدٌ ورَجَعتُهُ، قال الله تعالى: ﴿وإلى الله تُرجَعُ اللهُ مُورُ ﴾ (")، وقال تعالى: ﴿ فإنْ رَجَعَكَ الله ﴾ (").

وأصلُ يَهتاجُ: يَهتَيجُ^(٤)، تحرَّكت الياءُ وانفتَحَ ما قبلَها فقُلِبت ألفاً . و مشعَلا ، من قولك: أشعَلْتُ النارَ والحربَ: أوقدتهُمَا .

⁽١) انظر الصحاح واللسان (زند).

⁽٢) سورة الأنفال: ٤٤، والحج: ٧٦، وفاطر: ٤، والحديد: ٥.

⁽٣) سورة التوبة: ٨٣.

⁽٤) انظر الصحاح (هيج).

ومعنى قوله: ﴿ والشَّوقُ يَبِعَثُ هَمَّهُ ﴾ أي: شوقهُ إلى ما عند الله تعالى يَبِعَـثُ هُمَّه ، فلا يَزالُ في حُزن.

وفي الخبر: ﴿ الدُّنيا سِجنُ المؤمِنِ وحَنَّةُ الكافر ﴾ .

واستعار للأسى زَنداً يهتاجُ في قلبه أسَفاً على ما سَلَفَ، ونَدَماً على ما فات.

و « مشعَلاً » حالٌ من فاعل يهتاج، وفي أكثر النَّسَخِ: مُشعَلاً بفتح العين اسمُ مفعول، ورأيتُ في بعضِهَا: مُشعِلاً بالكسر اسمُ فاعل، وهو أيضاً حالٌ من الفاعل، كأن الزَّندَ يُشعِلُ في قلبه الهمومَ ويُوقدُهَا، وواو قوله: « والشَّوقُ » يجوزُ أن تكونَ للحال؛ أي: طُوبَى له في هذه الحالة، ويجوزُ أن تكونَ عاطفةً جملةً على جملةٍ، والله أعلمُ .

هُوَ الْجَتَبَى يَغْدُو عَلَى النَّاسِ كُلِّهِم قَرِيباً غَرِيباً مُسْــتَمَالاً مُؤمَّلاً

المجتبى: المحتار، وفعلُه افتَعَل ()، من جَبَا الماءَ في الحوض يجبُوه ويجبيه جَبُواً وجَبِيا، وجَبيًا، وجَبيًا، وجَبيًا: جمعَهُ؛ لأنكَ إذا اخترت الشيءَ فقد جمعْت محاسِنَه التي توجبُ تفضيلَه، والضميرُ من قوله: «هو المحتبَى، يعودُ على «مَن استَهدى» وهو القارِئُ، وإنما كان مجتبىً لأنَّ الله تعالى اختارَه لما يَسَّرَه له من فَهم كتابه وتدبُّرِهِ وتلاوتِهِ والعمل به .

ومعنى قوله: « يغدو على الناس كلُّهم قريباً غريباً ، يقرُبُ من الناس ببَدَنِيه

⁽١) في ب: ﴿ وفعله افتعل ﴾ ، وفي أ: فعل افتعل .

دون أفعاله، فهو قريبٌ منهم حِسّاً، بعيدٌ منهم معنيٌ، ويُحكَى عن بعضهم أنه قال: صحبتُ كذا وكذا فِرقَةٍ، كلَّهُم يقول: منّي منّي .

و يغدو على الناس: يمرُّ عليهم، و , مُستَمالاً ، مُستَفعَلاً من المَيل، أي: قُلوبُ الناس تَستَميلُهُ بحبِّهِ وتودُّدِه، وأصله مُستَميلٌ، فنُقِلَت حركة الياء إلى الميم، ثم قُلبت الياءُ ألفاً لتحرُّكِهَا في الأصل وانفتاح ما قبلَها في اللفظ، و , مُؤمَّلاً »: مقصوداً، يَرجُونَ إجابة دُعائه لتحسينهم الظَّنَّ فيه، و , قريباً » حالٌ من الضمير في , يغدو ، ، وما بعدَه صفتُهُ .

عَلَى مَا قَضَاهُ الله يَجْرُون أَفْعُلاَ

يَسعُدُّ جميعَ النَّاسِ مَولَى لأَنَّهُمْ

/ «يعُدُّ » يحسَبُ ويعتَقِدُ، ومنه قوله (۱): تعُدُّونَ عَقْرَ النِّيبِ أفضَلَ محْدِكُمْ يَنِي ضَوطَرَى لَولاً الكَمِيَّ المقنَّعَا

والمولى مُشترَكُ يُطلَقُ على المالك وعلى المملوك، وعلى ابن العم، وعلى الناصر، والمراد به هنا المملوك؛ أي: يَعتقِدُ أنَّ الناسَ كلَّهم عبيد الله تعالى، فلا يرى لأحد منهم نفعاً ولا ضراً ولا بـذلاً ولا عطاءً، قال الله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنتُمُ الفُقَرَاءُ إِلَى الله وَالله هُوَ الغنيُّ الحمِيدُ ﴿ " .

ويجوز أن يكونَ المرادُ به: المالك، أي: يحسَبُ الناسَ كلَّهم سادات، فلا يحتَقِرُ أحداً منهم عاصياً كان أو مطيعاً، وعلَّلَ ذلك بقوله: « لأنهم على ما قضاه الله يجرون أفعلا »، أي: لأن أفعالَهم حارية بقضاء الله وقَدَرِه، فالسَّعيدُ من أسعَدَه الله تعالى، واستعملَهُ في طُرُق الخير، وحتَمَ له بالحسنى، والشقيُّ من

1/1 - 5

⁽۱) ديوان جرير: ۹۰۷/۲.

⁽٢) سورة فاطر: ١٥.

أبعَدَه الله تعالى، واستعمَلُه في طُرُق الضَّلال، وحتَمَ له بالشَّقاوة .

وفي حديث مُسلِمٍ عن النبي ﷺ ('': , إنَّ الرجُلَ لَيَعْمَلُ عَمَل الجُنَّةِ فيما يبدو للناس، وهو للناس، وهو النار، وإنَّ الرجُلَ لَيَعْمَلُ عمَلَ النَّارِ فيما يبدو للناس، وهو من أهلِ النَّار، وإنَّ الرجُلَ لَيَعْمَلُ عمَلَ النَّارِ فيما يبدو للناس، وهو من أهل الجنَّةِ ، زادَ البخاريُّ: , وإنما الأعمَالُ بالخواتم ، .

ويتعلَّقُ, لأنهم » به « يَعُدُّ ، » و« على ما قضاه الله يجرُون » ، ونصب «أفعلا» على التمييز للفاعل الذي في « يجرون » من باب: تفقًا زيدٌ شَحماً ، والأصلُ: لأنهم على ما قضاه الله تجري أفعلهم، فأفعلُهم فاعلٌ به بتحري »، ثمَّ حَذَف أفعل الذي هو الفاعل، وأقام المضاف إليه وهو الضميرُ مُقامَه ، فصار: على ما قضاه الله يجرُون ، ثم ردَّ المحذوف تمييزاً وجمَعَه ؛ لأنه يجوز فيه الوجهان في نحو قولك: طاب الزيدون أنفساً ونَفْساً ، بالإفراد ؛ لأنَّ المقصود منه يَحصُلُ بالإفراد والجمع ؛ لأنه كذلك كان في الأصل، ومن الجمع قولُه تعالى: ﴿ بالأخسرِينَ وَالحَمع ؛ لأنه كذلك كان في الأصل، ومن الجمع قولُه تعالى: ﴿ بالأخسرِينَ أَعْمَالاً ﴾ (")، ومن الإفراد: ﴿ فَإِنْ طِبْنَ لَكُمْ عَن شَيء مِنْهُ نَفْساً ﴾ (") .

وأفَّعُلا مفرَدُه فِعُل بكسر الفاء، وجمعه على ذلك على غير قياس، لأن قياسه في القلَّة: أفعال، ويجوز أن يكونَ واحدُهُ فَعْلاً بفتح الفاء، وجمعُه القياسي في القلَّة: أفعُل نحو: أَكُلُب وأَفْلُس، ويكونُ فعل وفِعل من فعَل نحو: الطَّحْن والطَّحْن من طَحَنَ، فالفِعل بالكسر المفعُول، وبالفتح الحركاتُ الصادِرةُ على الإطلاق''، وأفرَدَ , مولى ، للضرورة أو لموافقة لفظِ جميع؛ لأنه مفرَدٌ في اللفظ .

⁽١) صحيح البخاري، كتاب التوحيد برقم: ٦٩٠٠.

⁽٢) سورة الكهف: ١٠٣.

⁽٣) سورة النساء: ٤.

⁽٤) انظر كلام السمين الحلبي في هذا المعنى عند قول ه تعالى: ﴿ فَإِنْ طِبْنَ لَكُم عَن شَيء منه نَفْساً ﴾ ٣٠٧-٣٠٦/٢ .

/ «يرى » هنا من رؤية القلب بمعنى العِلْم، فيتعدَّى إلى مفعولَين أصلُهما ١٠٠٠ مبتدأً وخبر، وهما: نفسه وأولى، يقول: يجب على قارئ القرآن أن ينظر إلى عيوب نفسه فيُزيلَها، ويكون ذلك شاغِلاً له عن عُيُوب غيره لمعرفته بتقصيره، ففي بعض الآثار عن النبي عَلَى ('): « إنَّ العَبدَ ليُذنِبُ الذّنبَ فيُدخِلُهُ ذَنبُهُ الجنَّة، قيلَ: يا رسُولَ الله وكيف يُدخِلُه ذنبهُ الجنة؟ (قال: لا يَزَالُ نَصْبَ عَينيه تائباً منه هارباً عنه حتَّى يُدخِلَه ذنبهُ الجنَّة؟) ».

وهذا لا يتأتى إلا بالنَّظرِ في عيوب النَّفْسِ وفي تقصيرها، قال الشَّاعر ": اِبْدَأُ بِنَفْسِكَ فَانْهَهَا عَنْ غَيِّهَا فَإِذَا انْتَهَتَ عَنْهُ فَأَنْتَ حَكيمُ

وقوله: « لأنها على المجد ... ، البيت، يقول: يجبُ أن يعتقِدَ التقصيرَ من نفْسيهِ فيذمَّهَا على ذلك؛ لأنها لم تتكلَّف المشاقَّ في اكتسابِ المجد، ولم ترتكِب المخطارَ في تحصيله، وكنَّى عن ذلك بلَعْتِ الصَّبْر والألا، فالصبرُ هو الصبر بكسر الباء، وأسكنَه تخفيفاً كما يُفعَلُ ذلك بكتِف ونحوه (أ)، وهو مرُّ المذاق. و « الألا »

⁽١) لم أقف عليه .

⁽٢) ما بين القوسين ساقط من ب.

⁽٣) للمتوكل الكناني من قصيدة مطلعها:

للغانيات بذي المجاز رسوم فبطن مكة عهدهن قديم وفي ضمنها البيت المشهور:

لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم ساقه الزمخشري في باب (لا) من المستقصى في أمثال العرب ٢٦٠/٢ ، وانظر الخزانة ١٣٥٥-٥٦٧ ، والكتاب ٤٢-٤١، ونسب إلى البربري والطرماح، وفي شرح القطر نسبه إلى أبى الأسود، وهو في ملحقات ديوانه: ١٣٠ .

⁽٤) تقدم الكلام عنه .

نَبْتُ بشيعُ الطَّعْم، يُشبِهُ الشِّيحَ رائحةً وطعماً، وهو ممدودٌ وقصرُهُ للشِّعْرِ، وواحدتُه: أَلاءَة. قال الشَّاعر():

فَخَرَّ عَلَى الأَلاءَةِ لَم يُوَسَّد كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيفٌ صَقِيلُ

ولَعْقُهُ على الحقيقة لا يُستَعْظَم، إنما يُستَعظَمُ الصَّبرُ عليه مع العدم (")، التقدير: يَرى نفسه أولى بالذم؛ لأنها لم تلْعَق الصَّبرَ والأَلا على اكتسابِ الجحد.

قال أبو الحسن السخاويُّ ("): ولو قال: لم يصبرُ على الصَّبُر والأَلا لكان أحسن؛ لأنَّ الأَلا لا يُلعَق .

قلتُ: إنما قال الناظمُ: « لم تَلعَق » لأنه أشار إلى مافي بيتٍ أنشده أبو عليِّ البغدادي(٤):

لاَ تحسِبِ الجحدَ تَمْراً أَنتَ آكِلُهُ لَنْ تَبلُغَ الجحدَ حَتَّى تَلعَقَ الصَّبِرا ونظير ما فعَلَهُ الناظمُ قولُ الشَّاعر^(٥): يَا لَيتَ زَوجَكِ قَدْ غَدَا مُتَقلِّداً سَـيفاً وَرُمِحَا

⁽١) البيت ساقط من ب، وقد نسبه ابن منظور في اللسان (ألأ) إلى ابن عنَّمَة .

 ⁽٢) عبارة السخاوي في فتح الوصيد عند قول الناظم: « يرى نفسه بالذم ... »قال: « وهو نبت يُشبه الشيح رائحة وطعماً، ولا يُستعظم لعقه، إنما يستعظم الصبر عليه مع العدم » .

⁽٣) انظر فتح الوصيد عند قول الناظم: « يرى نفسه بالذم ... ي .

⁽٤) الأمالي ١٤٦/١، وانظر الصلة لابن بشكوال ٢٥٧، على الأمالي ١٤٦/١، وانظر الصلة لابن بشكوال ٢٥٧، على المعلم العرب في ترجمة هارون بن موسى. قال أبو على: « وقرأت على أبي بكر بن دريد لبعض العرب

⁽ه) من الكامل، وهو لعبـد الله بـن الزبعـرى في ديوانـه: ٣٢، وانظـر كتـاب الشـعر ٥٣٢/٢ ، وأمالي ابن الشـحري ٨٢/٣ و لم ينسبه، وانظر تعليق الطناحي على البيـت الإحالـة رقـم (٣) من المصدر نفسه .

والرُّمحُ لا يُقالُ فيه: تقلَّدتُ، وكذلك قولُ الآخر^(۱): عَلَفْتُهَا تِبناً وَمَاءً بَارِداً

والماء لا يُقال فيه: عَلَفْتُ، وكذلك قول امرئ القيس (١٠):

غَرَائِرُ فِي كِنِّ وَصَونِ ونَعْمَةٍ يُحلَّين ياقوتاً وشَـذْراً مُفَقَّـرا وَرِيحَ سَناً فِي حُقَّةٍ حِمْيرِيَّةٍ تُخصُّ بمفرُوكٍ مِنَ المسْكِ أَذْفَرا

ولا يُقال: حليتُه ريحَ سناً، إنما هذه كلَّها على إضمار ما يليقُ بها، التقدير: وحاملاً رُمحاً، وسقيتُهَا ماءً بارداً، ويضمَّحْنَ ريح سناً. وكذلك بيتُ الناظم التقدير فيه: لم تلْعَق مِن الصبر، ولم تستَدِم الأَلا .

ورَوَى مُسلِمٌ " عن النبي ﷺ سُئِلَ: أيُّ العَمَلِ أَحَبُّ إلى الله تعالى ؟ فقال:

حتى شَتَت همَّالةً عيناها

ويروى: « حتى غدت » . وفي الأصل: فعلفتها .

(٢) ديوانه: ٥٩ من قصيدة مطلعها:

سما لك شوق بعدما كان أقصرا وحلت سُليمي بطن قوِّ فعرعرا الغرائر: الغوافل عن الدهر لصيانتهن وتنعمهن، والكِنُّ: ما يُكتن به عن الحر والبرد، والشذْرُ: قطع الذهب. والمفقر: المصوغ على هيئة فقار الجرادة .

(٣) صحيح مسلم، كتاب التوبة وقبولها، باب لن ينجي أحداً عمله، وهو في البخاري، كتاب الرقاق، باب القصد والمداومة على العمل، وابن ماجه، كتاب الزهد والمداومة على العمل بلفظ: « خير العمل أدومه وإن قل ، والنسائي، كتاب قيام الليل وتطوع النهار، باب صلاة القاعد في النافلة، والترمذي، كتاب الأدب، باب ما جاء في الفصاحة والبيان بلفط: « ما ديم عليه وإن قال » .

⁽۱) بغير نسبة في كتاب في كتاب الشعر ٥٣٣/٢، وتأويل مشكل القرآن: ٢١٣، وأمالي ابن الشجري ٨٢/٣، والأشباه والنظائر ١٠٨/٢، والإنصاف ٢١٢/٢، والخصائص ٤٣١/٢، واللسان (زجج). وتكملته:

«أَحَبُّ العَمَلِ إلى الله تعالى أَدْوَمُهُ ».

ونَق لتُ من تأليف (١) أبي القاسم بن بُشكُوال (٢) ما هذا نصه: ﴿ قرأتُ بخط أبي عليِّ الغسَّانيِّ / رحمه الله تعالى ـ : قال لي الفقيهُ أبو الحزم بنُ عُلَيم، قــال ١٠١٦ لي أبو بكر بنُ موسى البطليوسيُّ المعروفُ بابن الغُرَّاب، قال لي أبو نصر هـارونُ بنُ موسى بن جَندلَ النَّحويُّ: كنَّا نختلِفُ إلى أبي عليِّ البغداديِّ _ رحمه الله _ وقتَ إملائه النوادِرَ بجامع الزَّهراء، ونحن في فصل الربيع، فبينًا أنَّا ذاتَ يـوم في بعض الطَّريق، إذ أخذتني سحابةً، فما وصَلَت إلى مجلِسِه ـ رحمــه الله ـ إلا وقد ابتلَّتْ ثيابي كلُّها، وحوالي أبي عليٍّ أعلامُ أهل قرطبَةً، فأمَرَني بالدنوِّ منه، وقال لي: مَهلاً يَابانَصْر، لا تَأْسَف على ما عَرَضَ لك، فهذا شَيءٌ يضمَحِلُّ، عنكَ بثياب غيرَها تُبَدِّلُهَا، ولقَد عَرَضَ لي ما أبقى بجسمي نُدُوباً تَدخِلُ معي القبر، ثم قال لنا: كنتُ أختلفُ إلى ابن مجاهد _ رحمه الله تعالى _ فَادُّلَجْتُ إليه لأتقرُّبَ منه، فلما انتهيتُ إلى الدَّرْبِ الذي كنتُ أخرُجُ منه إلى مجلِسِهِ، أَلفَيتُه مُغلَقاً، وراثَ عليَّ فتحُهُ، فقلتُ: سبحانَ الله، أُبكِّرُ هذا البُكُورَ، وأُغلَبُ على القُربِ منه، فنظَرْتُ إلى سربٍ بجنب الدَّرب " فاقتحَمتُهُ، فلما توسَّطتُهُ ضَاقَ بي، فلم أقدِرْ على الخروج ولا على النهوض، فاقتحمتُهُ أشدَّ اقتحام حتى نفذتُ بعد أن تخرُّقَت ثيابي، وأثَّرَ السَّربُ في لحمي حتى انكشَفَ العظْمُ، ومَنَّ الله تعـالى علـيَّ بالخروج، فَوافَيتُ مجلسَ الشَّيخ على هذه الحال، فأينَ أنتَ مما عرَضَ لي؟!

 ⁽۱) « تأليف » من ب .

⁽٢) انظر الصلة في ترجمة هارون بن موسى برقم: ١٤٤١ ٢/٦٥٦–٢٥٧ .

⁽٣) في الصلة « الدار » .

وأنشكانًا:

دَبَبْتَ للمَحْدِ وَالسَّاعُونَ قَدْ بَلَغُوا فَكَابَدُوا الجحدَ حَتَّى مَلَّ أَكْثَرُهُم لا تحسِبِ الجحدَ تَمْراً أنتَ آكِلُهُ

وَعَانَقَ الْجَدَ مَنْ أُوفَى وَمَن صَبرا(''
لن تبلُغَ الجحدَ حتى تلعَقَ الصَّبِرا
لترَ موضعُهَا في نوادره، وسكرَّني ما

جَهْدَ النُّفُوسِ وَأَلْقَوا دُونَـُه الأَزُرَا

قال أبو نَصرٍ: فكتبناه عنه من قبل أن يأتيَ موضعُهَا في نوادره، وسَلاَّني ما حكاه، وهانَ علي ما عرَضَ لي من بلل الثياب.

وأنشَدَ محمَّدُ بنُ بِشْرٍ (٣):

اصْبِرْ عَلَى مضَضِ الإدلاج في السَّحَرِ

وفي الرَّوَاحِ إلى الحساجَاتِ وَالبُّكَرِ فالنَّجْحُ يَذَهَبُ بِينِ العَجْزِ وَالضَّجَرِ للصَّبرِ عَاقِبةً محمُودَةُ الأَثسَسِرِ وَاسْتَصْحَبَ الصَّبرَ إلاَّ فَازَ بالظَّفَرِ

لا تَضْحرَنَّ ولا يُعجِزُكَ مطلبُهَا إني وَجَدِتُ ولا يُعجِزِبَةً وفي الأيَّامِ تَحرِبَةً وَقَدَلَّ مَن جَدً في أَمرٍ يُطَالِبُهُ المضضُ: حُرقةُ أَلَم الكَدِّ والتَّعَبِ.

⁽١) الأبيات في المصدر السابق ، وبهجة المحالس ٣١٨/١ .

⁽٢) ذكرها بتمامها ابن عبد السبر في بهجة الجمالس ٢٥/١ ونسبها إلى على بسن أبسي طالب رَعَنَ فَهُنهُ ونسبها ابن حمدون في التذكرة الحمدونية ٢٢٢/٤ إلى أبي حية النميري. والبيتان الأخيران في العقد الفريد ١٩٥/١ مع اختلاف في الرواية، وعيون الأخبار ٢٠/٣. وهي بكاملها في فتح الوصيد عند شرحه للبيت « يرى نفسه ... » وفيها: « وللرواح » بدل « وفي الرواح » ، و « على الحاجات » بدل « وإلى الحاجات » .

وَقَدْ قِيلَ كُنُ "كَالكَلْبِ يُقْصِيهِ أَهْلُهُ

وَمَا يَأْتَلِي فِي نُصْحِهِ مَعَ مُتَبَدِّلاً

/ أشار في هذا البيت إلى ما قاله بعضُ الحكماء يُوصي رجلاً فقال له: ١/١٠٧ انصَح الله كُنُصْحِ الكلبِ الأهله، فإنهم يُجيعونَه ويضربونه، ويسأبي إلا أن يَحُوطَهُم نُصحاً.

معناه: كن مع الله بهذه المثابة، انصَح في خدمته وإن أدَّبَك بمرضٍ أو فقرٍ أو جوعٍ أو غيرِ ذلك من أنواع المِحَنِ والبلايا. و , يُقصيه ، : يُبعِدُه، مِن أقصيتُ الرجلَ إذا أبعدتَهُ، وقصًا المكانُ وغيرُه قَصْواً: بَعُدَ .

و « يأتلي » يُقصِّرُ، وهو يفتَعِلُ من قولك: ألا يألُو أَلْواً وألِيَّا (''): قَصَّرَ، وأصلُ أَلَيَّا: أَلِيواً (فَعِيلاً)، فقُلِبَت الواوُ ياءً لاجتماعها مع الياء، وسبق أولاهما بالسكون، وأدغمت الياءُ في الياء، ونظيره من المصادر: الزفير والشهيق ('').

و « متبذّلا » من قولك: رجلٌ متبذّلٌ: يَلِي عمَلَ نفسِهِ، والبِذْلَةُ من الثياب: ما لا يُصانُ. كلُّ ذلك مأخوذٌ من البَذْلُ ، وهو ضد المنع؛ لأن عدمَ الصّون للشيء إعطاءٌ وبذلٌ .

⁽١) انظر الأفعال لابن القوطية (ألى): ١١، وفي اللسان (ألا)، وألَّى يُؤلِّي تألية وأتلى: قصَّر وأبطأ.

⁽٢) «للكسرة التي قبلها، إذ لا حائل إلا الياء الساكنة المدغمة ، وإذا كانوا يقولون في قَنوت الشيء: قِنوَة وقِنيَة ، فيقلبون للكسرة التي في القاف، فهذا أجدر؛ لأن المدغم كأنه لم يكن » هذا الكلام ليس في نسخة ب، وكأن المؤلف استغنى عنه لأنه لا يتسق مع ما قبله، وكأنه مضبّب وممرض .

⁽٣) في ب: « من ابتذل » .

ومفعولُ قِيلَ قوله: , كُن كالكلب , لأنه هو المفعولُ بالقول، ونظيرُه قوله تعالى: ﴿ وَإِذَا قِيلَ إِنَّ وَعَدَ الله حَقَّ ﴾(')، وإنما جاز ذلك في القول؛ لأن مفعولَ محملةً أبداً، أو مفرَدٌ في معنى الجملة نحو: قلتُ الحقّ .

و « يُقصِيه أهلُهُ » حالٌ من الكلب، وقوله: « وما يأتلي » حالٌ من الهاء التي في « يُقصيه » ، و « متبذّلا » حالٌ من فاعل يأتلي، أي: يبذُلُ في حدمتهم نفسَهُ جمعاءَ .

لَعَلَّ إِلاَّهَ العَرْشِ يَا إِخْوَتِي يَقِي جَمَاعَتَنَا كُـلَّ المكــــارهِ هُوَّلاً

" لَعَلَّ" ، هنا تَرَجِّ، وقد تكون توقُّعاً في نحو قوله تعالى: ﴿لَعَلَّكَ بَاخِعٌ نَفْسَكَ ، لَعَلَّ يَكُونُوا مُؤْمِنِينَ ﴾ " .

وفيها لغاتُّ(''): لعَلَّ وعَلَّ، ولعَنَّ، وعنَّ، ولغنَّ، وغنَّ، ولأَنَّ .

و « يَقِي » من الوقاية، والأصل: يَوقِي، فحُذفت الواوُ لوقوعها بين ياءٍ وكسرة. و « المكارِهُ » جمعُ مكروه، وكان قياسُهُ مكارِيه، لكنه حذف الياء للضرورة، ونحوه قوله (٠٠):

⁽١) سورة الجاثية: ٣٢.

 ⁽۲) انظر باب مواضع لعل من الأزهية للهروي: ۲۱۷ وما بعدها ، ورضف المباني، باب عل:
 ٤٣٤ ـ

⁽٣) سورة الشعراء: ٣.

⁽٤) انظر الصحاح والتاج (علل).

⁽ه) الرجز في الخصائص ٣٢٦/٣ للعجاج، وليس في ديوانه، ولجندل بن المثنى الطهوي في شـرح أبيات سيبويه ٣٢٩/٢ ، والمقاصد النحوية ٥٧١/٤ .

وَكَحَّلَ العَينَينِ بِالعَواوِرِ

المفرد: عُوَّار، وجمعه: عَوَاوير. وعكسه قولُ الآخَر^(۱):

﴿ فَوَقَهُمُ اللهِ شَرَّ ذَلكَ اليَومِ ﴾ (١) .

و « هُوَّلاً » : حالٌ عن المكاره، الواحدُ : هائل من قولك : هائلي الشيءُ / ١١٠٨ يَهُولُني هَولاً : أفزَعَني وعَظُمَ عليَّ أيضاً، وهيلَ الرجُلُ : أصابَهُ الهولُ، وهِلْتُ منه، وجَمَعَ هائلاً على هُوَّل، كما قالوا : بازِل وبُزَّل، وفُعَّل في جَمْعِ فاعل إذا كان غيرَ مذكّرٍ عاقِلٍ غيرَ متمكن، ومثلُه فارح وفُرَّح، إنما هو قياسيٌّ في المذكّر العاقل نحو : ضارِبٌ وضُرَّبٌ، وغائبٌ وغيَّبٌ، وصائم وصوَّمٌ .

وَيَجْعَلُنَا ثَمَّـــنْ يَكُــونُ كِتَابُهُ ﴿ شَفِيعاً لِهُمْ إِذْ مَا نَسُوهُ فَيَمْحَلاَ

مَحْلُ فلانٌ بفلانٍ مَحْلاً: سعَى عليه ووَشَى به، وأمحلَ البلَدُ: أحدَبَ، وزمانٌ ماحِلٌ: ذو محلٍ، مثل: لابِن وتَامِرُ وفي الدعاء: اللهم لا تجعل القرآنَ بنا

⁽۱) من البسيط، ونسب في الكتاب ٢٨/١، والنكت ١٥٦/١، والمقتضب ٢٥٦/٢، والكامل ٢٣٩/١، والخانة ٣٢٩/١، والمسائل الحلبيات: ٣١٥، وسر الصناعة ٢٥/١، والإنصاف ٢٧/١، والخزانة ٤/٥/٤، والصحاح واللسان (صرف) للفرزدق، وليس في ديوانه. والصياريف: جمع صيرفي، وهو النقّاد.

⁽٢) سورة الإنسان: ١١.

ماحِلاً، أي: ذاكِراً ما أسلفناه من المساوِئ في صُحبَتِهِ.

وللقرآن يوم القيامة حالتان: إحداهما الشفاعة لمن قرأه فلم ينسَهُ، ولم ينسَ العمل به، أي: لم يتركه. والثانية: الوِشاية بمن قرأه فنسِية متهاوناً من غير عذر، ونسى العمل به .

وقال رسُولُ الله ﷺ ('): ﴿ سُورةٌ فِي القرآن ثلاثُونَ آيةً شَفَعَت لرجلٍ حتَّى غُفِرَ له، وهي: ﴿ تَبَارَكَ الذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ ﴾ ﴿ .

وعن ابنِ عبَّاسٍ قال: ضَرَبَ بعضُ أصحابِ النبي عَنِينَ خباءَه على قبرٍ، وهـو لا يحسَبُ أنه قبرٌ، فإذا فيه إنسانٌ، فقَراً سورةَ ﴿ تباركَ الذي بيَـدِهِ المُلْكُ ﴾ حتى ختَمَهَا، فأتَى النبيَّ عَنِينَ فأخبرَه، فقال النبيُّ عَنِينَ: , هي المانعةُ، هي المنجيَـةُ، تُنجيه مِنْ عَذَابِ الله تعالى ، .

وَقَد رُوِيَ: ﴿ أَنَّ مَن اتَّبَعَ القرآنَ، هَبَطَ به إلى رِيَاضِ الجُنَّة، وَمَن اتَّبَعَ القرآنُ، وَقَد رُوِيَ: ﴿ أَنَّ مَن اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهُ

وقال الحسن: أولى الناس بهذا القرآن مَن عمِلَ به، وإن كان لا يقرَؤُهُ. وقيل أيضاً: إنَّ أشقى الناس بهذا القرآن مَن حفِظَه و لم يعمل بما فيه .

وفي حديثٍ عن النبي ﷺ قال^٣: , إِنَّ في جهنَّمَ لَوَادِياً، إِنَّ جهنَّمَ لَتَعَوَّذُ با لله من شَرِّ ذلك الوادي في كل يومٍ مَرَّاتٍ، وإِنَّ في ذلك الوادي لَجُبَّاً، إِنَّ

أبو داود في كتاب الصلاة، باب في عدد الآي، والترمذي في كتاب فضائل القرآن، باب ما
 جاء في فضل سورة الملك، وابن ماجه في كتاب الأدب، باب ثواب القرآن .

⁽٢) انظر الأفعال لابن القوطية (زخ): ٢٨٦.

⁽٣) الديلمي في الفردوس، كتاب العلم ١/٥٢١ .

جهنّم وذلك الوادي ليتعوّذان بالله من شر ذلك الجُبّ، وإن في ذلك الجبّ ليتعوذون بالله من شرّ تلك الحيّة سبع لحيّة، إنَّ جهنّم والوادي وذلك الجُبّ ليتعوذون بالله من شرّ تلك الحيّة سبع مرات، أعدّها الله عز وجل للأشقياء من حَمَلة القرآن. وقد ذكرْنا في أول الكتاب من فضل القرآن وقراءته ما فيه كفاية إن شاء الله .

وعطَفَ « ويجعلنا » على « يقي جماعتنا » ، و « ممَّن » مفعولٌ ثـانٍ ليجعلنا ، و «يكونُ شفيعاً لهم »: صلةً لِمَن، و « لهم » و « إذ » متعلّقان بشفيعاً .

وفي « إذ » معنى التعليل، وفي تعلَّقِ إذ بشفيعاً إشكالٌ؛ لأن الشفاعةَ وُقُوعُهـا في الآخرة، وزمَنُ النِّسيان الدُّنيا، فكيف يصحُّ أن يتعلَّقَ به ؟

قلتُ: والجوابُ عن ذلك أن يُرادَ بالشفاعة ثبوتُها ووُجُوبُها، والتقدير: ويجعلُنا مَّن يكونُ كتابُهُ ثابتةً لهم شفاعتُهُ ، ثم لما كان ثباتُ الشفاعة في الدنيا سبباً في وقوعها في الدار الآخرة، أوقع موقع الثّبات شفيعاً لهم.

وقد انفصل أبو على الفارسي فيما حكاه عنه أبو الفتح بنُ جنّي (١) عن قوله تعالى: ﴿ وَلَنْ يَنْفَعَكُمُ الْيَومَ إِذْ ظَلَمْتُم ﴾ (١) حين أبدَلَ ﴿ إِذْ مِن ﴿ اليّومِ ، وليسا / ١٠٩ / ابرَمَنِ واحد .

قال ابنُ جني: آخِرُ ما حصَلَ منه أن قال: إن الدنيا والآخرةَ متَّصِلَتَان، وهما سواءٌ في حكم الله تعالى وعلمِه، حتى كأنها واقعةٌ، وكأنَّ اليومَ ماضٍ، هذا كلَّهُ إذا جعلنا « إذ » اسماً، وأما إن جعلناها حرفاً فلا إشكالٌ .

⁽١) نقله السمين في الدر المصون في تعليقه على الآية ٩٩/٥ -١٠٠ .

⁽٢) سورة الزخرف: ٣٩.

ونصَبَ « فيمحلا » على جـواب النفي؛ أو: لم يكُنْ نِسيَانٌ فيكونُ بسبِبِهِ مَحْلٌ .

يُقال: حَالَت القَوسُ عن عَطفها حَولاً: انقلَبت وزالَت عنه، وكذلك حالَ الشخصُ والرجُلُ إلى موضِع تحوَّل، والحَولُ أيضاً والمَحَالة والحِيلَةُ سَواءٌ، ومنه: رجُلٌ حُوَّلُ: ذو حِيَلٍ. والاعتصامُ با لله : أن تَلجَأُ إليه، ومنه: عَصَمَ الله عبدَه عِصمةً: مَنحَهُ، وعَصَمَه الطعامُ من الجوع عَصماً، والقوةُ: مصدرُ قوي الشيءُ صار قوياً.

⁽١) سورة غافر: ١٠.

⁽٢) في ب: «بعد».

⁽٣) انظر الدر المصون ٣١/٥ -٣٢ .

نظَمَ في هذا البيت معنى (لا حَولَ ولا قوةَ إلا با لله)، وزاد فيه الاعتصامَ به. وقال أبو هريرة: قال رسُولُ الله ﷺ ('': « ألا أدلَّكَ على كَنْزٍ من كُنُوزِ الجنةِ، قال: بلى، قال: قل: لا حول ولا قوة إلا با لله العلي العظيم » .

وقال أبو هريرة أيضاً: قال رسول الله ﷺ: « أَلاَ أُعَلِّمُكَ كَلِمَةً مِن كَنزِ مِن تحت العرش، قال ("): قُل: ثلا حَولَ ولا قُوَّةَ إلا با لله، يقولُ الله عزَّ وجلَّ: أَسلَمَ عبدِي واسْتَسْلَمَ .

وقال مجاهدٌ: إذا خرَجَ الرجلُ من بيته فقال: بسم الله، قال المَلَكُ: هُدِيتَ، وإذا قال: لا حول ولا قوة إلا وإذا قال: لا حول ولا قوة إلا با لله، قال الملَكُ: كُفِيتَ، وإذا قال: لا حول ولا قوة إلا با لله، قال الملَكُ: وُقِيتَ، فتتفرَّقُ عنه / الشياطين، فيقول: لا سبيلَ لكم عليه، ١١٠/أما تريدون من رجل قد هُدِيَ وكُفِيَ ووُقِيَ .

وعن عبد الله بن مسعود قال ": , كنت عند النبي على فسَمِعَني وأنا أقول: لا حول ولا قوة إلا بالله، فقال: هل تدري ما تفسيرُها، قلت: الله ورسوله أعلَم، فقال: لا حول عن معاصي الله إلا بعصمة الله، ولا قوة على طاعة الله إلا بعلم بالله، بذلك أخبرني جبريل عن الله عزّ وجلّ ، فيكونُ الحولُ على هذا: مصدرُ حَالَ إلى مكان كذا: إذا تحوّل إليه كما قلناه .

قلتُ: وخبرُ لا في النَّفْيَين المذكورَين في الحديث محذوفٌ التقدير: لا حولَ لنا إلا با لله، ولا قوةَ لنا إلا بـا لله، وبذلك الخبر يتعلقُ المحروران فيهمـا المقـدَّرُ

⁽۱) صحيح البخاري، كتاب الدعوات، باب قول لا حول ولا قوة إلا بـا لله، وكتـاب المغـازي، باب غزوة خيبر ، وصحيح مسلم، كتاب الذكر، باب استحباب خفـض الصـوت بـالذكر، والمترمذي، كتال الدعوات، باب ما جاء في فضل الدعاء، وابن ماجه ، كتاب الأدب، بـاب ما جاء في لا حول ولا قوة إلا با لله .

⁽٢) «قال» ليس في أ.

⁽٣) انظر السلسلة الضعيفة برقم: ٣٣٥٥ .

والموجود، فيتعلَّقُ با لله ، ، و ، عن معاصي الله ، بـ ، لنا ، المحذوفة التي هي خبر لا ، ولا يجوزُ أن يتعلَّقا بحول أو بقوَّة؛ لأنهما مبنيَّان () ، ولو تعلَّقَ بهما شيءٌ لكانا منوَّنين ، ألا ترى أنك تقول: لا مروراً بزيد اليوم ، ولا نزولاً على عمرو غداً ، فتنوِّنُ مروراً ونزولاً إذا علَّقتَ بهما المحرورين، وهما: بزيد وعلى عمرو ، ولو لم تعلِّقُهُمَا بالمنفيَّين لبَنيتَ على الفتح فقلتَ: لا مرورَ بزيدٍ اليوم ، ولا نزولاً على عمرو على عمرو غداً ، وكذلك قوله تعالى: ﴿لا عَاصِمَ اليَوْمَ مِنْ أَمْرِ الله ﴾ () خبرُ لا فيه محذوف التقدير: لا عاصم لنا اليوم من أمر الله ، وبه يتعلقُ اليوم ، ومن أمر الله ، ولا يجوزُ تعلَّقُهُما بعاصم لبنائه ، فهو نفيٌ عام .

وقال ابنُ الأنباريِّ : الحولُ عند العَرَب: الحيلَة ، والمعنى: لا حِيلَة للعبد في دفع الشر، ولا قوة على دَرْكِ الخير إلا بالله . و , حولي , وما بعده مبتدات في حبرهما , بالله , ، و « سِترُهُ , مبتدأ خبرُهُ , لي ، ، و « متحللا ، حالٌ من الياء في التقدير : وما لي إلا سترُهُ في حال كوني متجللاً به أي: متغطياً به، أي: اتخذه جلالاً ، وجلالاً ، وجلالاً ، وجلالاً ، وعنان وأعنة .

 ⁽١) في أ: « سيان » أو ما يشبهها .

⁽٢) سورة هود: ٤٣.

⁽٣) انظر اللسان (حول) .

⁽٤) في ب: « مبدآت » .

فَيَا رَبِّ أَنتَ الله حَسْبِي وَعُدَّتِي عَلَيكَ اعْتِمَادِي ضَارِعاً مُتَوكَّلاً

حسبُكَ ذاك أي: كَافِيكَ، وهو اسمٌ فيه معنى الفعل، وحكى سيبويهِ ('): حَسَبُكَ يَنَمِ النَّاسُ، وانجزَم «ينم على جواب ما تضمَّنه «حَسَبُكَ » من معنى الشَّرط، / التقدير: اكتَفِ فإن تكتَفِ يَنَم الناسُ .

ويُقالُ: أحسبني الشيءُ: كفاني (٢)، وقولُه: ﴿ عدتي ﴾ العدة: ما أعددتُه من آلة. نَظَمَ في هذا البيت معنى حسبى الله .

قال محمد بن حسّان ": قال لي معروف الكرخي " وحمه الله -: ألا أعلّمُك عشر كلمات، خمساً للدنيا، وخمساً للآخرة، من دعا الله عز وجل بهن وجد الله تعالى عندهن قلت: اكتبها، قال: لا، ولكن أُردِّدُهَا عليك كما ردَّدَها علي بكر بن حبي الله لِدين، حسبي الله لِدُنياي، حسبي الله الكريم لم أعمين، حسبي الله الخريم لم الله الخليم القوي لمن بعنى علي، حسبي الله الشديد لمن كادني بسوء، حسبي الله الرحيم عند الموت، حسبي الله الرعوف عند المسألة في القبر، حسبي الله الكريم عند الحساب، حسبي الله اللطيف عند الميزان، حسبي الله القدير عند الصراط، حسبي الله لا إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم.

⁽١) الكتاب ١٠٠/٣ . باب الحروف التي تنزل بمنزلة الأمر والنهي لأن فيها معنى الأمر والنهي .

⁽٢) انظر الأفعال لابن القوطية (حسب): ٤١.

 ⁽٣) محمد بن حسان الضبي، أديب له شعر، أدب أولاد المامون العباسي. توفي سنة ٢٣٠ هـ.
 الأعلام ٣٠٩/٦ .

⁽٤) معروف بن فيروز الكرخي، أبو محفوظ، أحد الأعلام الزهاد، ولمد ونشأ وتوفي ببغداد، اشتهر بالصلاح، كان يختلف إليه أحمد بن حنبل، ولابن الجوزي تأليف عنه. توفي سنة ٢٠٠ هـ. انظر الوفيات ٢٠٤/٢.

وقد رُوِيَ عن أبي الدرداء أنه قال ('): , مَن قالَ في كل يومٍ سبعَ مرَّاتٍ: ﴿ فَا اللهِ فَا اللهِ عن الله عن أمر آخِرَتِهِ، صادقاً كان بها أو كاذباً ﴾ و ﴿ أنت ﴾ مبتدأ، و ﴿ الله حسبي ، حبرٌ بعد حبر .

وعَمَدتُ فلاناً: قصَدتُ إليه، والعَمْدُ أن تعمدَ الشيءَ بعِمَادٍ يُمسِكُهُ، واعتمدتُ على الشيء من هذا أي: جعلتُهُ عِمَاداً يُمسِكُني، والضَّارع: الذليل أن والمتوكِّلُ: المظهِرُ للعجر معتمداً على من يتوكَّلُ عليه. و «عليك اعتمادي» ابتداءٌ وحبرٌ، و مضارعاً»: حالٌ من الياء في «اعتمادي» المعمولة للمصدر، و «متوكِّلاً»: نعت أو حالٌ أخرى .

36 36 36

⁽١) أبو داود، كتاب الأدب، باب ما يقول إذا أصبح ، الآية: ١٢٩ من سورة التوبة .

⁽٢) بابه ضرَبَ .

⁽٣) في ب: واعتمد.

⁽٤) انظر الأفعال لابن القوطية (ضرع): ٨٩.